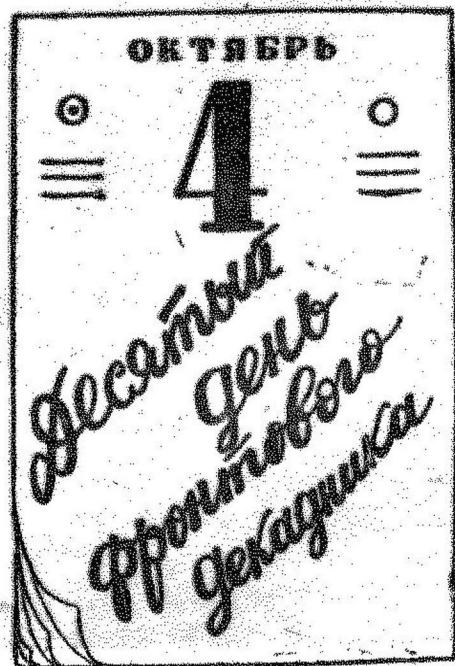


Догоняйте передовиков!

Глушковцы и кореневцы завершают сдачу хлеба



Соревнование районов по хлебосдаче

(По оперативным данным на 2 октября)

1. Глушковский, 2. Кореневский, 3. Рыльский, 4. Сажновский, 5. Хомутовский, 6. Микояновский, 7. Крупецкий, 8. Белевский, 9. Воловский, 10. Львовский, 11. Октябрьский, 12. Стрелецкий, 13. Советский, 14. Кривцовский, 15. Прохоровский, 16. Шебекинский, 17. Ленинский, 18. Обоянский, 19. Дмитриевский, 20. Тербунский, 21. Волоконовский, 22. Золотухинский, 23. Б.-Солдатский, 24. Медвенский, 25. Суджанский, 26. Черемисиновский, 27. Бесединский, 28. Пристенский, 29. Ракитинский, 30. Иванинский, 31. Тимской, 32. Бельковский, 33. Корочанский, 34. Борисовский, 35. Касторенский, 36. Краснояружский, 37. Скороднянский, 38. Б.-Дворский, 39. Грайворонский, 40. Мантуровский, 41. Валуйский, 42. Белгородский, 43. Ивнянский, 44. Б.-Троицкий, 45. Ясеновский, 46. Н.-Оскольский, 47. Понировский, 48. Щигровский, 49. Б.-Полянский, 50. Горшеченский, 51. Коньшевский, 52. В.-Львовский, 53. В.-Михайловский, 54. Уразовский, 55. Томаровский, 56. Фатежский, 57. Старооскольский, 58. Чернянский, 59. Ястребовский, 60. Михайловский, 61. Солнцевский, 62. Слободянский.

ПЕРЕВЫПОЛНЯЮТ ГРАФИК

КОРЕНЕВО, 3 октября. (Наш корр.). Вчера и сегодня из колхозов идут красные обозы, завершающие хлебопоставки. Все эти дни в районе перевыполняют график вывозки зерна. Представители райкома партии неотлучно находятся на токах.

Передовики хлебосдачи полным ходом развернули подъем зяби.

Массовые обозы с хлебом

ГРАЙВОРОН, 3 октября (По телеграфу от спец. корр.). Вчера в Грайворон во главе с секретарем комсомольской организации Бакшеевой и председателем колхоза им. Ленина Кизилковым доставлен красный обоз из 64 подвод. Сдано 1800 пудов. Этим обозом колхоз завершил хлебопоставки, дав стране 18600 пудов хлеба.

Инициатива комсомольцев и молодежи колхоза им. Ленина подхвачена другими колхозами. 600 пудов доставил 1 октября глотовский колхоз им. Сталина. Обоз возглавил колхозник Иван Ефимович Пискун, лично вывезший на своей корове 1500 пудов хлеба.

Мощные обозы прибыли из колхозов «Красная заря», «Парижская коммуна», «Знамя коммунизма». За 30 сентября и 1 октября на сыпные пункты сдано 4000 центнеров. Это — высшая дневная сдача за весь период хлебозаготовок. Она свидетельствует, что грайворонские колхозы могут быстро рассчитаться с государством.

Молодежь поднимает зябь

ОБОЯНЬ, 3 октября. (По телефону). Комсомольцы и молодежь колхоза им. ОДВКА на своем собрании решили помочь своему колхозу поднять зябь. Они обязались вспахать на коровах 250 гектаров и обратились с призывом ко всей молодежи района. К 1 октября молодежь этого колхоза уже вспахала 119 гектаров. Петр Гришин, Настя Гришина ежедневно вспахивают на паре коров по 0,50 га. По 0,45 га пахнут Мария Лифанцева и Егор Бирюков.

Письмо комсомольцев колхоза им. ОДВКА обсуждалось во всех колхозах района. На комсомольских и молодежных собраниях были взяты обязательства закончить подъем зяби к 20 октября. В колхозе «Луч Октябрь», Крюковского сельсовета, организованное молодежное звено по вспашке зяби. Звеном, которое уже вспахало половину зяби, руководит комсомолка Таня Провоторова.

В других колхозах молодежь также активно помогает поднимать зябь. С тех пор, как обратились с письмом молодые колхозники артели им. ОДВКА, комсомольцы района вспахали зяби уже около 3 тысяч гектаров.

ВЧЕРА В КУРСКЕ



4. Девять часов утра. Дежурный техник — аэролог Курской метеорологической станции Д. Алексеев и инженер-метеоролог Т. Пиастро отправились в очередной полет шарпилот. Ведя наблюдение за шаром, они определяют скорость и направление ветра на разных высотах. Это необходимо для прогноза погоды.



5. Пригороды Курска издавна славятся искусными огородниками. Теперь огородничество с увлечением занимаются почти все жители города. 12 мешков картофеля, 150 кочанов капусты, много моркови, свеклы и других овощей вырастила на своем огороде чертежница облюбовавшей Д. Круглова.

На снимке: тов. Круглова (слева) со своей младшей сестрой ученицей школы № 1 В. Кругловой за уборкой картофеля.

ТЕАТР

„Таланты и поклонники“

В Курском театре идет пьеса Островского «Таланты и поклонники». Это одна из лучших комедий великого драматурга. В ней с особой силой обличаются те «бессовестно неестественные людские отношения», о которых писал Добролюбов в статье «Темное царство».

Молодая талантливая артистка Александра Николаевна Негина с большим успехом выступает на сцене провинциального театра. Искусство — ее страсть, ее жизненное призвание. Но между артисткой и горячо любимым ею искусством жизнь воздвигает неодолимые преграды. Негина бедна, а работа в театре требует в то время больших материальных затрат. Правда, есть «выход» — пойти на содержание к какому-нибудь богатому «поклоннику». Но Негина гонит прочь мысль о презренной сделке. Она любит своего жениха — студента и горячо любима им. Гнев и отчаяние вызывает у нее предложение старого ловеласа князя Дулебова о переезде в другую квартиру, где он может ее «лежать».

Раздосадованный князь добивается устранения Негинной из театра. Та в отчаянии. Тут выступает на сцену новый «поклонник» — помещик Великатов. Хищник нового пошиба, — он завоевывает расположение Негинной тем, что покупает ее бенедикт и проявляет по отношению к ней и матери предупредительность и любезность.

Только тогда, когда почва подготовлена, Великатов делает заключительный ход. Он передает Негинной письмо, в котором объясняется ей «в любви» и раскрывает перед Негинной заманчивую перспективу поездки в один из южных городов, где Негина «с полным блеском» вступит на сцену театра, «который совершенно зависит от меня».

Письмо получила Негина почти одновременно с восторженным, полным любви письмом Мелузова.

Сцена чтения этого письма — высшая точка в пьесе. Негина в смятении — как быть? Какой сделать выбор? Два серьезных чувства борются в ней: любовь к театру и любовь к Мелузову. Уродливая жизнь сделала эти чувства несовместимыми. И хотя Негина сознает, что предательство Великатова позорно, но она не видит иного выхода, как принять его. Решение еще не высказано, но оно созрело. В то же время, повинувшись властному зову чувства и горячего сердца, Негина говорит матери: «А теперь не мешайте, я теперь такая добрая, такая честная, какой еще никогда не была. На душе у меня теперь очень хорошо, очень честно и не надо этому мешать...» И она выбегает к Мелузову.

Два падения одно за другим — при всем этом облик Негинной сияет своей нравственной чистотой и благородством, как луч солнца в темном царстве дулебовых и прочих. Негина не выросла до героини, до подвига, но у нее хватило сил на то, чтобы принести страшную жертву, которая позволила ей остаться в театре и служить искусству, а оно для нее дороже всего в жизни. Триумф Великатова — видимость. На самом деле в пьесе совершается триумф благородного женского сердца, триумф высоких духовных запросов над мерзостью и пошлостью окружающей жизни.

В этом свете игра артистки Вольберг неравноценна. Артистка хорошо передает горькие терзания Негинной, вызванные разладом между суровой действительностью и мечтами, но она не нашла достаточно ярких красок, чтобы изобразить трепетное, радостное воодушевление, испытываемое Негинной в момент, когда она отдается целиком и полностью во власть своей страсти к театру. Характерна в этом отношении сцена чтения письма Великатова. Артистка Вольберг читает это письмо, выражаясь трафаретно, «голосом», дрожащим от волнения. Но характер этого волнения не ясен зрителю. Он не ощущает все нарастающего подъема вдохновения артистки, захваченной от-

крывающимися перед ней перспективами беспреступного служения искусству.

Драма Негинной остается непонятной, если отвлечься от ее окрестностей, от этой черной стаи «поклонников», представляющих господствующие в то время социальные силы. В изображении «поклонников» важно подчеркнуть как раз то, что они — не исключение, не случайность, а закономерное явление «темного царства», что для всех этих великатовых, дулебовых — покупать женщину «дело обыкновенное». Эти слова князя Дулебова — ключ к раскрытию его роли. Артист Чернов нашел меткие штрихи в изображении старого ловеласа. Тонкой продуманной игрой порождал артист Южанов в роли Великатова. Великатов-Южанов ведет сложную игру, и зритель только по скупым, но выразительным жестам, взглядам и интонациям догадывается о его ясных намерениях.

Но наибольшей удачей спектакля является несомненно роль Домны Пантелеевны в исполнении артистки Полевой. Вот роль, исполненная совсем по Островскому — сочно, темпераментно, с глубоким проникновением в существо характера. Домна Пантелеевна по своему любит дочь, желает ей счастья, но счастья не выходящего за рамки мещанского благополучия. Великоленио проводит Полевая ту сцену, где Великатов рассказывает ей о своем поместье, об индийских петухах, лебедях и павлинах, а Домна Пантелеевна замирает вся и только жмурится от восхищения.

Полная противоположность Домне Пантелеевне — обаятельный Нароков, старик, влюбленный в театр и отдавший все состояние на театральное дело. Артист Гурьев хорошо передает и трогательную влюбленность старика в театр и Негину, и его непрактичность во всем, что касается жизненной прозы.

Эта же непрактичность свойственна и студенту Мелузову (артист Штормский). Он полон благородного стремления к совершенствованию людей, но реальных средств к этому не знает. Хотелось бы ощутить в игре Штормского больше юношеской непосредственности и горячности.

Отдельно хочется отметить артиста Юрвева, создавшего прекрасный шедевр в роли провинциального трагика Эраста Громилова.

В заключение следует сказать о явных недочетах спектакля, зависящих как от актеров, так и от режиссера Б. Пиковского.

Грубую карикатуру, а не живого человека изображает артист Вильямсон в роли Бакина. Видный губернский чиновник с образованием и воспитанием, но усвоивший нарочито циничное отношение к женщине — таков Бакин у Островского. У Вильямсона он превратился в неблагоприятного малого, почти хулигана, который в квартире Негинной в присутствии князя Дулебова залезает в шкаф в поисках сестного, ломает цветок, стоящий на окне и вообще ведет себя, как подгулявший семинарист, которому нет дела до какого-то там приличия.

Излишне криклива Смелская — Бриккерт. Нет в ней ни блеска, ни изящества, которые могли бы оправдать ее успех среди многочисленных поклонников.

Также искажен облик наивного купчика Васи, бескорыстно поклоняющегося искусству. На сцене Курского театра суетится пьяный приказчик, пускающийся в пляс по поводу и без повода.

Пляски, введенные в спектакль режиссером, очевидно, чтобы развлечь зрителей, находятся в вопиющем противоречии со всем ходом действия. Верхком безвкусицы является сцена, где режиссер заставляет Негину пойти в пляс с купчиком Васей.

Нечего говорить, что в общем удачный спектакль много выиграл бы без этих дополнений, идущих в разрез с глубоким смыслом замечательной пьесы Островского.

В. ВОЛЖСКИЙ.

РАСХЛЯБАННОСТЬ

— Колхоз «Путь к социализму» у нас самый лучший, организованный, — говорит директор Солнцевской МТС т. Роголин. — Уж там-то наша молотилка работает.

Решили выехать и посмотреть работу. Но вопреки ожиданиям директора МТС молотилка стояла. У скирды ячменя спали 5 колхозники. Тракторист Аксенов понес в МТС магнето, чтобы подогреть и завинтить два недостающие болтика, хотя это можно было сделать на месте.

От тока до колхозного двора полтора километра. Вся дорога усыпана ячменем, который теряли возчики. И все это сходит с рук. Хлеб на току и на колхозном дворе не взвешивается.

Председатель колхоза Ивлев, как нам сказали, ушел собирать людей на работу... Так уж здесь заведено. На работу в поле выходят далеко не все колхозники.

И несмотря на все это, председатель колхоза Ивлев, коммунист, искренне считает, что он «работает неплохо». Это убеждение вытекает из того, что равные держат не на быстрейшее выполнение плана хлебозаготовок, а на окружающие колхозы, которые работают еще хуже.

Не выполняет график вывозки зерна большинство колхозов. Резко отстают район с обмолотом. Многие председатели, надеясь на помощь МТС, не организуют обмолот цепями. А молотилки и комбайны МТС часто простаивают и работают не с полной нагрузкой.

Руководители Солнцевского района за плохую работу уже получили серьезное предупреждение от обкома партии, но положение пока остается прежним. В дни фронтного декадника район скатился на одно из последних мест в области. Здесь крепко укоренился неправильный, порочный стиль работы.

Ко всем сельсоветам прикреплен партийный актив. Но часть уполномоченных выехала в колхозы с большим опозданием, а некоторые, выехав, вскоре вернулись в районный центр.

Очень плохо с вывозкой зерна в колхозе «Светлый путь». Но уполномоченный райкома тов. Колосов не выезжал туда три дня, и что там делается — он не знает. Заместитель председателя райисполкома тов. Посметухин выехал в колхоз им. Свердлова, но через два дня вернулся домой.

Без разрешения райкома вернулись обратно уполномоченные тт. Бойденко и Васьурин, бездействуют в Больше-Княжевском сельсовете тов. Будыгин и в Зуевском — тов. Орлов.

Жесткого контроля за выполнением партийных поручений со стороны райкома нет. Райком партии нарушает указание Центрального Комитета ВКП(б) о недопустимости постоянного закрепления пропагандистских и газетных работников за колхозами. Все работники отдела пропаганды райкома и редактор районной газеты закреплены за сельскими советами. Особо ощутимой пользы от их закрепления не чувствуется, но массово-агитационная работа и качество газеты явно страдают. Вопросы выполнения хлебозаготовок, вопросы партийной жизни в газете глубоко и серьезно не ставятся. Ни в одном колхозе не работают агитаторы.

Ослабление партийной дисциплины в результате бесконтрольности, отсутствие политико-воспитательной работы среди колхозников — вот основные причины отставания района.

Ю. ПАРФИАНОВИЧ.