

Славная дочь героического народа

КУРСКИЕ ЗРИТЕЛИ О КИНОФИЛЬМЕ „Зоя“

Зоя Жива!



Герой Советского Союза
З. А. КОСЬМОДЕМЬЯНСКАЯ

Моя путеводная звезда

Я шла из кино и ничего не видела перед собой кроме лица героини Зои. Теперь эта прекрасная самоотверженная девушка будет моей путеводной звездой. Везде, всегда и во всем я буду подражать ей. Я буду такой же честной, стойкой и непреклонной и такой же верной своей родине, как Зоя. Иногда я пишу стихи, пишу правда редко, когда меня что-нибудь взволнует. Вчера я попыталась написать несколько строк о Зое. Начать свое стихотворение мне хочется так:

Имя Зоя — это значит жизнь.
Нет, они тебя не умертвили,
Молодой, горячий героизм
Не могли убить и не убийли.

Ты жива, ты с нами, ты со мной.
На плечо мне руку положила.
Для того, чтоб шла я за тобой,
Для того, чтоб бесноватно мстила.

Зина ЧЕРНЯЕВА,
ученица 6-й школы.

ПОДРАЖАТЬ ЕЙ ВО ВСЕМ

У меня немцы убили отца. Я ненавижу их всем своим сердцем, а теперь после того, как посмотрела замечательный фильм «Зоя», я возненавидела их еще сильнее.

Буду во всем подражать этой девушке. Как хотела бы я отомстить им за своего отца. Хотела бы умереть так же славно, как Зоя, но отомстить.

Алла ОСАДЧЕВА,
ученица 23-й школы.

Жить, как Зоя

Кажется ни одна кинокартина не волновала так, как «Зоя». Сколько нашего русского благородства и мужества в этой замечательной девушке. Как интересно и полно показано в фильме ее детство, ее рост. Она хотела быть похожей на героев так же, как хотим быть похожей на нее мы. Зоя — прекрасный пример для нас. Мы будем подражать ей, ее мужеству, самоотречению, работоспособности, необыкновенной выносливости.

Немцы замучили нашу Зою, но разве могут они умертвить героизм нашего великого народа? С каким презрением и в то же время с каким острым любопытством смотрит Зоя на своего подлого трусливого врага. Так и кажется, что она думает о нем: «Неужели ты человек, неужели может быть таким мерзким и таким гнусным человек? Нет, нет, ты не человек, ты немец».

Мы сказали друг другу, расходясь по домам: «Будем, как Зоя, девочки».

Маргарита ПОПОВА, Галя АНТОНЕНКО, Анна ЛИТВИНОВА, Люда ПОЛУШИНА,
ученицы 6-й школы.

«Наши девушки, ремешком
Подпоясывая шинели,
С песни падали под ножом,
На высоких кострах горели».
(М. СВЕТЛОВ)

Бессмертный образ Зои Космодемьянской, отдавшей юную жизнь за Родину, встает перед нами во всей чистоте и во всем своем величии, талантливо запечатленный в кинофильме «Зоя».

Эта Девушка — героиня. Девушка с большой буквы, попав в звериные лапы фашистов, стойко перенесла неслыханные, нечеловеческие пытки и приняла свою мученическую смерть мужественно и твердо. Какою силою духа должен обладать человек, чтобы в свой страшный последний час, забыв о себе, крикнуть:

— Бейте, травите фашистов, мы непобедимы!

Героический образ Зои затемнил овеянную романтикой пастушку из Лотарингии Жанну д'Арк, легендарную Орлеанскую деву. Подвиг Зои, совершенный во имя Родины, не померкнет в веках. Он будет жить, как и бессмертные подвиги Лизы Чайкиной, Олега Кожеева, Натальи Ковшевой, и других славных сталинских питомцев.

В кинокартине «Зоя», пожалуй, как ни в одной другой, показано все богатство и вся глубина характера русского, советского патриота. Изображаемые события замечательно тонко сочетаются здесь с современной жизнью всего нашего народа. Высокий реализм сливается с волнующей романтикой наших дней. Сквозь призму личности советской девушки смотрит наша героическая, напряженная по силе и мощи эпоха, ведущая людей к счастью сквозь кровь и огонь войны, эпоха, в которую смерть превращается в бессмертие.

В этом фильме образ Зои, как глубокий и чистый источник отражает все величие наших дней.

Кинодраматург Б. Чирсков избрал верный путь: для того, чтобы во всей полноте развернуть образ этой девушки-героини, он начал писать повесть о ней с первых шагов ее жизни. Мы видим ее милым пухлым ребенком на руках у матери, которая больше всего на свете хочет, чтобы ее девочка была счастлива. Нам показывают трогательные знаки материнской любви и заботы — черточки на двери, говорящие о росте Зои. Вот перед нами трехлетняя крошечка, которая с замораживанием слушает сказку матери. А вот и шестилетняя Зоя, — она старается приучить себя не бояться темных углов.

Быстро, быстро несется время, и вот перед девочкой широко раскрываются двери школы. Зоя льется по морю новых, волнующих впечатлений: педагоги, книги, друзья, пионеротряд. Жизнь развертывается перед Зоей сказочно пестрой кинолентой, а кинолента тепло рисует нам подлинную жизнь. Сильная, волевая натура Зои сказывается с первых же шагов ее школьной жизни. Мы видим ее любознательной, горячей, правдивой, честной, вечно деятельной без крикливости и суеты, не по летам серьезной. Молодая артистка Галина Водяницкая просто и вдохновенно рисует перед нами облик народной героини.

Зоя растет вместе со своей страной. Рост девочки отмечает мать, рост страны запечатлевают пятилетки. Мелькают знаменательные

даты. В небо подымается стратостат, девочка жадно следит за его полетом. Ей хочется увидеть бесстрашных стратонавтов, которые силою воли хотят приводить потолок мира. И вот календарь отмечает трагическую дату смерти героев федосеевского, Усыкина и Васенко.

Взволнованная девочка забирается вечером к маме под одеяло и спрашивает: «Мама, а что такое герой?» Она еще не может понять, как можно быть героем после смерти. Сердце человеческое! Как хорошо, что ты не можешь предчувствовать предстоящих тебе страданий!

Мать ласково гладит темную голову дочери, нежно смотрит на ее широкий ребячий лоб. И невольно думается в эту минуту: «Если бы ты только знала, что они сделают с твоей девочкой!»

События в стране чередуются. Героические будни напряженной стройки сменяют яркие, солнечные дни праздников. Зоя участвует вместе со всеми в первой демонстрации. Она видит простое и мудрое лицо Сталина, встречает героев своей страны: Громова, Чкалова.

Зоя растет... Вот она узнала о нападении фашистов на испанский народ. Она ошеломлена и подавлена, хочет прочитать те книги, которые фашисты жгли.

Замечательно удачно сделана встреча школьников нового года: Ярко, весело, красочно... Сыплется снег разноцветного конфет, развеваются ленты серпантина, зрители кажется, что они сами присутствуют вместе с Зоей на этой чудесной елке. А на площадке лестницы ребята подымают извечный и вечно новый вопрос о счастье. Им надо, непременно надо, решить «Что такое счастье?»

Прошло пять лет (только пять!) и в свой лютый смертный час Зоя Космодемьянская крикнула вдохновенно и страстно. «Это счастье — умереть за свой народ!»

Кипучая жизнь страны формирует характер девочки-подростка. Жизнь, как вдохновенный ваятель, лепит из ребенка сильную, отважную, волевою, строгую и к себе и к людям девушку.

Коллажистский переулочек... Райком комсомола. На Зою Космодемьянскую пытливо смотрят умные, принципиальные глаза секретаря райкома комсомола. Прежде чем вручить комсомольский билет он должен узнать, готова ли Зоя к борьбе за дело Ленина — Сталина. Он говорит ей об обязанностях комсомольца. Знает ли их Зоя? «Само собой разумеется», — отвечает девушка. Секретарь райкома, откинув шторм, показывает Зое звездное небо. Огромные и трепетные мерцают звезды в темной бездонной глубине. На секретаря недоуменно смотрят глаза такие же чистые и строгие, как звезды. Большой позней овеяна эта сцена. Само собою разумеется, что Зоя готова на трудности и на жертвы. Для нее, воспитанной и взлелеянной социалистической Родиной, сомнений быть не может.

...Тонкие ажурные ветви вязов качаются над головой, быстро и спокойно несет свои светлые волны Москва-река, зубчатые стены Кремля мягко облиты солнцем. Зоя и Фокин идут навстречу жизни, навстречу своей судьбе. Они идут такие чистые, жадущие подвига. И подвиг позвал их, позвал неожиданно и властно.

Страшной лавиной на спокойных мирных людей нашей страны хлынула война. И вот Зоя опять стоит перед секретарем райкома комсомола.

— Пришла «само собой разумеется?» — спрашивает он. И смелые спокойные глаза девушки отвечают вопросом на вопрос:

— А как же иначе?

Сцена прощания Зои с матерью сделана скупой, но сильно.

— Да, ты не можешь поступить иначе, — напутствует ее мать, провожая в страшный путь, на котором суждено было оборваться этой светлой героической жизни. Бесстрашно выполняет Зоя самые трудные, самые ответственные задания в партизанском отряде.

Село Петрищево, занесенное снегом, притихло. Жуткая ледяная тишина сковала русские избы полоненного села. Мы видим смелую девушку, идущую на свой подвиг, она должна поджечь склады. Но здесь происходит самое страшное: юная партизанка попадает в лапы врага. Мы видим ее перед немецким зверем, непреклонную, гордую, ненавидящую. Ни одного слова не услышали от нее подлые фашисты. Дочь своего великого народа, она бросила им в лицо свою ненависть, как вызов. С глубокой скорбью зрители смотрят на ее непередаваемые страдания. Безликий тупой немец гонит ее в ледяную метельную ночь босую в одной белой сорочке. И эта сорочка покрывает ее своими складками, как эмблема чистоты и святости. Зоя идет, высоко поднимая гордую прекрасную голову мимо колючих заграждений, мимо пустынного кладбища, идет по своей ледяной Голгофе навстречу своему бессмертию.

Страшны ее последние часы, проведенные в избу русской крестьянки. Великолепно ведет свою небольшую, но сильную роль артистка В. Попова.

— Доченька, что же они с тобой сделали. Ноженьки твои посечены, — с болью восклицает эта простая русская женщина.

Стрелка часов неумолимо ползла вперед, сквозь стоны метели Зоя слышала бой московских курантов. Дорогой образ любимого вождя, дающего силу для новых страданий, вставал перед истерзанной девушкой.

Говорят, что в последний смертный час перед умственным взором человека проходит в необыкновенно ярких картинах вся его жизнь. Уже в полубреду видит Зоя отрывки из своей короткой, но прекрасной жизни. Она видит мать, своих друзей, любимого учителя и крупные звезды из окна кабинета секретаря райкома комсомола, как символ великого бессмертия.

...Зоя казнили на-утро. Зоя умерла, но она жива и будет жить. Ее светлый облик смотрит с экрана во всем своем величии, во всей своей духовной красоте. И такую девушку безумные немецкие изверги хотели сделать своей рабой! Какая сумасшедшая и какая дикая идея!

Наша советская молодежь должна и будет учиться жить и бороться у этой мужественной и стойкой дочери своего великого народа.

Зоя — бессмертна.

Л. ШЕЛЕСТ.



Колхозница Пасковья и Зоя
(Кадр из фильма).

Вечная слава тебе

Наша страна — страна героев. Сколько их честных, бесстрашных, преданных великой партии Ленина — Сталина, вырастила она Зоя дитя, прекрасное, умное и благородное дитя своей Родины. Страна Советов вырастила и взлелеяла Зою и она отдала за нее свою короткую, но яркую жизнь. Как огненный фейерверк сверкнула эта юная жизнь и погасла. Но не забудут, никогда не забудут об этой чудесной девушке — мученице за правду. Не отрывая глаз от экрана, не переводя дыхания смотришь эту глубоко волнующую кинокартину. Она сделана художественно, правдиво. Совсем забываешь, что сидишь в кино — смотришь жизнь, подлинную, настоящую и волнуешься, волнуешься, смахивая непрошенную слезу.

Бесстрашная Зоя — вечная слава тебе! Я педагог. Я призвана воспитывать молодежь, направлять ее на благородный честный путь борьбы за свою отчизну. Буду делать это лучше, еще лучше, чем делала это до сего времени. Я и сама еще молодой, начинающий педагог — буду также четко и строго работать над собой, буду также самоотверженно любить свою родину.

Ольга СТАРОВА,
преподаватель литературы
школы № 6.

Богатырь духа

Кинофильм «Зоя» произвел на меня огромное впечатление. Боготом — мой идеал девушки, если бы я смогла хотя немного походить на нее! Перед глазами и сейчас стоит ее нежное, страстное и строгое лицо, прекрасное силою могучего духа. Эта девушка — богатырь духа. Мне кажется, что ее можно так назвать. Будем учиться у Зои жить и бороться. Будем так же любить свою Родину, как ее любила Зоя. Становится стыдно за свою бездельность, за свою слабость. Что я сделала для Родины? Что? Очень мало. Когда в город пришли наши, я забыла о своей тяжелой болезни и пошла на восстановительные работы. Правда, мы работали горячо. Моя работа была отмечена. Я награждена за нее медалью. Но сейчас, после того, как я посмотрела этот прекрасный фильм о героической и богатой жизни, мне кажется, что я ничего, ничего не сделала. Буду, как Зоя! Во всем, во всем буду подражать этой замечательной девушке, буду учиться у нее жить.

Аля ПРОСКУРИНА,
уч. 10-го класса Обоян-
ской школы.

МСТИТЬ... МСТИТЬ...

При немцах мне пришлось быть в Курске. Как мне знаком ужас бесправия. Как я понимаю Зою! Я не могла смотреть без слез на издевательства, которым подвергали ее гнусные немецкие палачи.

Мне близки, мне понятны ее страдания. При немцах я скрывалась, хоронилась в ямах и пустых садах. Немцы новесили мою сестру, ее мужа и ее сына. У сестры осталась тринадцатилетняя

дочка. Увидев всех своих близких и дорогих на виселицах, девочка сошла с ума. Мне до сих пор не забыть этих страшных дней. Сейчас, просмотрев кинокартину «Зоя», я все время нахожусь под ее впечатлением. Только в нашей великой стране могут родиться и жить такие героические девушки. Зоя бессмертна. Хочется во всем подражать ей и мстить, мстить, мстить.

Анна ШЛЫКОВА,
паспортист 1 отделения милиции.