

КИНО „КУТУЗОВ“

В Курске демонстрируется новый художественный военно-исторический фильм «Кутузов». Это фильм об Отечественной войне 1812 года, о великом русском полководце Михаиле Кутузове, победившем Наполеона.

Русский народ — главный герой Отечественной войны 1812 года. Фильм рисует облик рядовых русских патриотов — старого солдата Семена Жестяникова, молодого воина Федю, партизанки Василисы Кожинной. Всего несколько раз на протяжении фильма встречается зритель с бывалым солдатом Семеном Жестяниковым, но уже успевает полюбить этого седоватого воина, умеющего в отступлении ободрить сердечным словом солдата-первогодка, отыскать под пулями и вынести с поля боя раненого товарища, самого фельдмаршала надоумить кое в чем житейской сметкой. В богатой удали молодого солдата Федю, в суровой непреклонности партизанки Василисы — во всем проявляются черты героического русского характера, раскрывшиеся во всей своей полноте в наше время — в дни Отечественной войны советского народа с немецкими оккупантами.

Естественно, что возглавить войну с Наполеоном мог полководец, чье воинское искусство сочеталось бы с глубоким знанием души русского народа, с ясным пониманием его великой силы сопротивления врагу и воли к победе над наглыми завоевателями.

Таким полководцем мог быть и стал Михаил Илларионович Кутузов.

Кутузов стал во главе русской армии в трудный момент отступления. Он сознавал необходимость дальнейшего отхода и в то же время знал, что армия и Россия ждут сражения под Москвой. «Приехал Кутузов бить французов», — говорили в войске. И Кутузов дал сражение Наполеону у села Бородино, на пути к Москве, чтобы обескровить французскую армию в тот момент, когда она предвкушала уже скорую победу.

Бородинский бой — центральное место фильма. В ходе этого боя раскрываются черты военного гения великого русского полководца.

В простой крестьянской хате сидит Кутузов, руководя отсюда ходом сражения. Нарастает напряжение боя, один за другим появляются гонимые генералы с просьбой о присылке подкрепления, а Кутузов невозмутим и не пускает в ход своих резервов. Наступает критический момент боя. Наполеон колеблется: послать ли в бой старую гвардию. В этот момент Кутузов приказывает Платову с его казаками атаковать неприятеля. Натиск конницы смутил Наполеона. Гвардия осталась на месте. Сражение закончилось без решительного результата.

Фильм показывает, что Бородино вылилось моральной победой русской армии. Здесь, на Бородинском поле, Наполеону и его армии пришлось столкнуться с войсками, которые не уступили французам в воинской доблести и превзошли их своим духом. Замечательная сцена прерывающейся беседы Кутузова с Барклаем в Тарутинском лагере выявляет, сколь мудро и проникновенно оценивал значение Бородинского сражения старый фельдмаршал.

— Скажи Барклай, спрашивает Кутузов, — как мыслишь ныне, выиграли мы сражение под Бородиным или проиграли?

— Сражение, после которого следует отступление, считается проигранным, ваша светлость, — отвечает Барклай.

— А ведь сражение-то не было проиграно, ибо не был сломлен дух армии! — восклицает Кутузов. — И отступили мы не по воле Наполеона, но своей! И победили не они, а мы — сим не-

сломленным духом войска русского...

На прочной основе неколебимого духа русской армии и народа строил Кутузов свою стратегию в войне с Наполеоном. Его стратегия строилась в расчете на железную стойкость и выдержку русской армии и народа, на их способность устоять перед лицом любых испытаний и в пужный момент найти в себе достаточно сил, чтобы от обороны перейти к наступлению и разгромить врага. В расчете на эти качества армии и народа принимал Кутузов на военном совете в Филах тяжелее решение оставить Москву, накапливал силы в Тарутинском лагере, раздувал пламя партизанской войны в тылу врага, а затем развил безостановочное и неумолимое преследование и истребление французской армии.

Артист А. Дикий, исполняющий роль Кутузова, хорошо передает глубину мысли великого полководца. Кутузов искал побед не ради их самих, а ради скрытого в них смысла. Он руководствовался в своей деятельности высшими интересами отечества.

Кутузов в изображении Дикого — яркий национальный характер. У него — большое сердце русского патриота. Для Барклая Москва — «позиция», для Кутузова — национальная святыня. На оставление Москвы он решается ради сохранения армии, а с ней — всей России. В разговоре с русским солдатом Жестяниковым Кутузов мягок и добродушен, а французского посла Лористона в сердце разит убийственной прозой. И хитрит Кутузов по-русски. С Рязанской дороги на Калужскую войско его поворачивает неожиданно не только для французов, но даже для адъютанта Кутузова. Адъютант докладывает фельдмаршалу, что де не туда едем. Кутузов, лукаво улыбаясь, отвечает: какая, мол, задача, но поворачивать поздно, к тому же возвращаться — дурная примета.

Народ, армия, Кутузов — единение этих трех сил обеспечило победу. Фильм утверждает, что непобедим народ, борющийся с иноземными захватчиками, если он полон решимости до конца отстаивать свое правое дело, свою родину, свою независимость.

В фильме есть любопытная сцена, происходящая на бивуаке разгромленного Наполеона. Знаменитые наполеоновские маршалы спорят о причинах невиданного разгрома, постигшего их в России. Одни считают ошибочным отступление по старой Смоленской дороге, другие утверждают, что судьбу кампании решило двухмесячное выжидание в Москве. Конец спору кладет сам Наполеон:

— Ошибка произошла гораздо раньше, тогда, когда мы переступили границу России.

Артист Межинский, исполняющий роль Наполеона, тонко передает обреченность Наполеона в кампании 1812 года.

Фильм «Кутузов» заканчивается картиной панического бегства и полного разгрома наполеоновской армии. Фильм говорит: таков бесславный удел всех иноземных захватчиков, пытающихся посягать на независимость нашего отечества.

— Герои! После стольких побед, одерживаемых вами ежедневно и повсюду, вам остается только преследовать неприятеля. И тогда земля русская, которую враг хотел поработить, усеется костями его! — с таким призывом обращается Кутузов к русскому войску.

Усеять костями захватчиков священную советскую землю — к этому зовет Родина доблестную Красную Армию. Под водительством великого Сталина наша армия с честью выполнит свою историческую задачу и навсегда очистит советскую землю от иноземных захватчиков.

В. ВОЛЖСКИЙ.



Стахановец Н-ского завода в Ленинграде Ф. А. Николаев овладевает четырьмя профессиями и одновременно работает на трех станках: зуборезном, строгальном и долбежном, выполняя на каждом из них свыше 1,5 нормы.

Фото В. Федосеева.

Письмо любимой

Холодные звезды над нами мерцают,

Утихла пурга по полям.

Я снова, родная, тебя вспоминаю,

Шепчу потихоньку друзьям:

Какие глаза у тебя и ресницы,

Какие ты песни поешь,

Светлеют солдатские хмурые лица,

А кто-то подшутит — «не врешь?»

Потом и они разговоры заводят,

Про милых, любимых своих.

И кажется тучи по небу не бродят,

И ветер холодный утих,

А утром атака немичих погубит,

Немечий свинец обожжет.

Но тех, кого ждуть, кого искренно любят

От пули любовь бережет.

Капитан А. Щелочков.

Полевая почта 01752-Б.

ПЕРЕД ПУСКОМ СТАЛИНГРАДСКОГО ТРАКТОРНОГО

На Сталинградском тракторном заводе горячие предпосылки дни. Заводской коллектив мобилизован все силы, чтобы снять первые машины с конвейера досрочно, к 17 июня — дню, когда исполнится четырнадцатилетие завода.

Первенец закавказской металлургии

На берегу реки Кура начинается строительство металлургического завода в Закавказье. Здесь будут сооружены коксовые батареи, доменные и мартеновские печи, блюминги и прокатные станы, бетонный и кирпичный заводы, литейный, механический, кузнечный и другие подсобные цехи.

Впервые организуется добыча дагестанских железных руд. Завод будет работать на ткибульском угле.

Курская обликомтора, Главиниспрокат в ближайше дни вын. ск. на экраны г. Курск звук, цветн. ангайский худож. филь.

В главных ролях снимались артисты: Конрад Фейт (Дж Фейт), Сабу (Абу), Джон Дюверс (Принцесса), Джон Джостин (Ахмед), Рене Инграм (Джин), Майлс Меллисон (Суатан), Пран воество киностудия «Юнайтед Артисты».

Выпуск Главиниспрокат 1944 г.

Курский областитеатр имени А. С. ПУШКИНА

ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ

КИНОТЕАТРЫ:
имени Щ-шкина
„КУТУЗОВ“.

„СМЕНА“

«ОЧАРОВАН ТОБОЙ».

Курской Государственный Педагогический Институт проводит летнюю сессию учителей — заочников для всех курсов в следующие сроки: факультет языка и литературы с 15 июня по 15 июля, исторический и географический факультеты с 18 июля по 18 августа с. г. 268

Военные действия в Италии

ЛОНДОН, 27 мая. (ТАСС). Главный штаб войск союзников в Италии сообщает, что на фронтах происходили ожесточенные бои и войска союзников продвинулись вдоль всего фронта.

В долине Лир части английской 8 армии продолжали наступать с предмостного укрепления на реке Мельфа, преодолевая упорное сопротивление врага. На правом фланге очищены от противника Терелле, Монтекаиро и Роккаска.

Войска американской пятой армии овладели значительной территорией, заняв Сан Джованни, Пастену и Монте Ротонду, и при-

близились к окрестностям Амазено, Приверно и Сечце (к северу от Террачина). Занят город Кори (к юго-востоку от Веллетри).

26 мая два военных корабля союзников, поддерживая огонь своих орудий действия сухопутных войск, обстреливали неприятельские объекты к северу от плацдарма в районе Анцио. Обстрел дал хорошие результаты.

Крупные соединения тяжелых бомбардировщиков в сопровождении истребителей вновь бомбардировали неприятельские объекты на коммуникациях в южной Франции.

Бои в Югославии

ЖЕНЕВА, 27 мая. (ТАСС). Как передают из Югославии, верховный штаб народно-освободительной армии Югославии сообщает, что в Словении части народно-освободительной армии перешли в наступление и заняли укрепленный пункт противника Мирна, к северу от Требисе. Немецкие войска выбиты из позиций и отброшены в направлении Ново-Место.

В восточной Боснии продол-

жаются бои на всех участках фронта.

В Хорватии, на реке Мрежница, части народно-освободительной армии разгромили войска противника, нанеся ему большой урон. Много вражеских солдат утонуло в реке.

В западной Боснии — бои местного значения.

На железнодорожной линии Загреб-Белград партизанский отряд пустил под откос 3 поезда противника.

Действия авиации союзников

ЛОНДОН. (ТАСС). Как официально сообщается, 25 мая авиация союзников совершила налет на вражеские аэродромы во Франции. Из этих операций на свои базы не вернулось 45 самолетов.

25 мая во время налета на Берлин было сбито 77 самолетов

противника.

По сообщению агентства Рейтер, американские бомбардировщики совершили 25 мая налет на железнодорожные сооружения во Франции и Бельгии. В результате бомбардировки разрушены три железнодорожных моста через реку Маас, близ Льежа.

Итоги борьбы партизан южной Франции за 4 месяца

ЖЕНЕВА, 27 мая. (ТАСС). С французской границы передают итоги операций французских партизан и вольных стрелков в южных районах Франции за четыре месяца. За это время французские патриоты провели 110 боев с немецкими оккупационными войсками, в ходе которых немцы потеряли 1100 человек убитыми и более 1000 ранеными. Разрушено 182 предприятия, работавших на немцев. Совершено 203 нападения на электростанции. Сожжено 470 тыс. литров горючего и 170 тонн каучука.

Основные удары французских партизан и вольных стрелков были направлены на транспорт оккупантов. За 4 месяца совершено 284 нападения на железные дороги, в результате которых 152 немецких эшелона пушены под откос. Во время этих операций разбито 940 паровозов и 1570 вагонов, уничтожено много военных грузов. Патриоты организовали нападения на 15 тюрем и концентрационных лагерей, где были заключены французские граждане, и освободили 612 заключенных. За это же время французские патриоты истребили 311 предателей.

Правительственный кризис в Болгарии

СТАМБУЛ. (ТАСС). 19 мая болгарское правительство, возглавляемое Божиловым, вышло в отставку. Однако до сих пор новый кабинет не сформирован и министерский кризис в Болгарии продолжается.

На днях стало известно, что регенты поручили формирование кабинета Калфову, достаточно известному в Болгарии и за ее пределами своей протитлеровской политической ориентацией, совершившему вместе с Цанковым в 1923 году фашистский переворот.

Однако вчера было сообщено, что Калфову «не удалось» преодолеть внутриполитические затруднения и сформировать новое правительство и что правительственный кризис в стране продолжается.

КОРОТКО

По распоряжению венгерского министра внутренних дел по всей Венгрии запрещены всякие собрания и политические дискуссии.

Отв. редактор М. ПАВЛОВ.

„БАГДАДСКИЙ ВОР“

созданный известным английским режиссером Александром Корда по мотивам чудесной арабской сказки.

В главных ролях снимались артисты: Конрад Фейт (Дж Фейт), Сабу (Абу), Джон Дюверс (Принцесса), Джон Джостин (Ахмед), Рене Инграм (Джин), Майлс Меллисон (Суатан), Пран воество киностудия «Юнайтед Артисты».

Выпуск Главиниспрокат 1944 г.

Курская спецшкола военно-воздушных сил № 4 Наркомпроса

объявляет набор учащихся в 8, 9 и 10 классы.

В 8 класс принимаются юноши отличного поведения, окончившие 7 классов средней школы или неполной средней школы с хорошими и отличными оценками успеваемости по всем предметам, годные по состоянию здоровья в военное училища Красной Армии. Прием в школу производится без испытаний на основании свидетельств об окончании 7 классов. В 9 и 10 классы принимаются юноши, окончившие 8 или 9 классов средней школы только с отличными оценками успеваемости.

Учащиеся 1927 года рождения в 8 класс не принимаются. Поступающие в школу обязаны вместе с заявлением на имя директора школы представить документ: подробную собственноручно написанную автобиографию; свидетельство о рождении; свидетельство об окончании 7 классов, а для поступающих в 9 и 10 классы заверенную подписью директора и школьной печатью справку с оценками по каждому предмету за 8 или 9 классов; справку от городского или районного совета о положении родителей; характеристику от директора школы. Кандидаты, удовлетворяющие требованиям, будут вызваны на медицинскую и педагогическую комиссии. Зачисленные в школу обеспечиваются бесплатно форменным обмундированием. Истогорским предоставляется общежитие и питание полностью за счет государства. Прием зачисленный производится до 15 июля с. г. Адрес: г. Курск, ул. Бебеля, 12. 205