

„БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

КОМЕДИЯ А. ОСТРОВСКОГО В ПОСТАНОВКЕ
КУРСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

В одном из своих писем, относящемся к 1884 г., А. Н. Островский жаловался:

„В театре мерзость невообразимая — моя пьеса „Без вины виноватые“ снята с репертуара. Они и умереть-то не дадут покойно. Пьеса имела громадный успех, но большинство публики ее не видало“.

Сколько горечи и справедливой обиды в этих словах! „Они“, то-есть царские чиновники — ревностные слуги престола запретили новую пьесу великого драматурга только потому, что она давала правдивое, глубоко реалистическое изображение русской действительности в эпоху реакции, последовавшей за восшествием на престол Александра III, и естественно вызвала у зрителя острый протест против этой действительности, душущей и уродующей человека.

В этом году пьесе исполнилось 60 лет. Она попрежнему занимает видное место в репертуаре театров и пользуется неизменным успехом.

Не одними, конечно, бесспорными художественными достоинствами и большой познавательной ценностью сближается жизнь этой пьесы. Еще Добролюбов сказал, что типы комедий Островского „... заключают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные черты“.

Честность, бескорыстность, любовь к обездоленным людям и готовность помочь им у Кручинина, искренность, правдивость, чувство человеческого достоинства у Незнамова, веселое остроумие у Шмаги — вот те дорогие нам общенародные черты, о которых говорил в свое время Добролюбов.

Близки и дороги советским людям гуманизм и оптимизм, светлая вера в торжество правды и справедливости, которыми проникнуты „Без вины виноватые“. Закрывающие пьесу бодрые, излучающие слова Кручинной „от радости не умирают“ — легко находят дорогу к нашим сердцам.

Сказанного достаточно, чтобы понять, что Курский областной драмтеатр правильно поступил, включив „Без вины виноватые“ в свой репертуар.

Постановщик спектакля художественный руководитель театра Г. Я. Назарковский пошел по пути раскрытия социального смысла пьесы, правдивого реалистического воссоздания типов Островского во всей их общественной значимости. Тема пьесы в режиссерском истолковании Назарковского далеко не ограничивается „незаконными детьми“. Она значительно шире и интересней. „Без вины виноватые“ это не только Незнамов и Кручинина, но и Шмага, и Коринкина, и даже Галчиха. Все это люди, искалеченные условиями эпохи, окружающей средой. Режиссерский замысел осуществлен артистами последовательно и четко. Поэтому спектакль получился цельный, ансамблевый.

Роль Отрадиной — Кручинной одна из самых сложных в пьесе. В первом действии — это молодая, страстно любящая женщина большой и чистой души. В этот период для нее характерны наивная доверчивость и жизнерадостность. В последующих действиях, отделившись от первого 17-ю годами, Кручинина — это уже женщина, хорошо узнавшая жизнь, испытавшая мисю гора. Она была обманута и брошена любимым человеком Муромым, она потеряла самое дорогое — сына. Жизнь привела Кручинину на сцену. У нее обнаружился большой талант. Кручинина стала известной артисткой. Теперь ей присуща глубина и сдержанность чувства, внутренняя собранность, изящная арти-

стичность. Эта женщина вызывает не только жалость, но и уважение. Такова Кручинина и в исполнении артистки К. Оршанской.

Кручинной Островский противопоставляет провинциальную актрису Коринкину. Если Кручинина служит искусству честно и бескорыстно, как святыне, то Коринкина смотрит на него, как на средство добиться материальной обеспеченности. Приехавшую на гастроли Кручинину она встречает, прежде всего, как конкурентку, соперницу, и сейчас же начинает интриговать против нее. Несомненно, отрицательные качества Коринкиной вызваны социальными условиями, бесправным и униженным положением актера в обществе. Коринкина в конечном счете тоже „без вины виноватая“. Артистка Р. Светинская сумела найти верные краски для передачи этого образа.

Неплохо справляется с очень трудной ролью Незнамова молодой артист Г. Вильямсон. В большинстве случаев ему удается найти правильные тона, и тогда мы видим под напускным трагичным удушающим юнцом, жестко оскорбленного, измученного и озлобленного неудачника, но честного, гордого, тощегося по настоящей человеческой любви и дружбе. Жаль только, что слово и жест у Вильямсона не всегда согреты глубоким чувством. Скупыми выразительными штрихами рисует разбогатевшего чиновника Мурова артист Б. Южанов. И, может быть, поэтому Муров виден с особой отчетливостью. Да, этот человек на пути к богатству не остановится ни перед чем: оскорбит и бросит любимую женщину, откажется от родного сына, продаст самого себя.

Ярок и творчески оригинален артист Э. Чернов в роли Шмаги. Чернову удается показать Шмагу во всей его сложности и противоречивости. Шмага у Чернова умен и жалок: умение остро и тонко чувствовать и живая у него с грустью и кривляньем. Чернов умно и убедительно показывает человечность Шмаги, большую душевную боль, скрытую в нем под грубой оболочкой шутства. Шмага тоже „без вины виноват“. Это становится особенно ясным после его слов, обращенных к Незнамову: „Нет, ты меня философией не доймай! А то я затоскую так же, как ты“.

Артист П. Боричкин с хорошим тактом ведет роль Дудукина. Мещанат Дудукин действительно любит искусство и покровительствует артистам. Но, даже любя искусство и покровительствуя его служителям, богатый барин думает, прежде всего о собственном удовольствии. От Боричкина хотелось бы большей четкости в обрисовке Дудукина, большей барственности и небрежности.

Запоминается Галчиха в талантливом исполнении А. Мравин. Как оживает эта болящая, сгорбленная старуха при одном упоминании о деньгах. Галчиха убеждена, что нет власти сильнее, чем власть денег. Душа Галчихи изуродована страшной действительностью, искалечена той средой, в которой Муровы пользуются всеобщим уважением.

Много острого комизма в исполнении артистки А. Спрусской роли богачки Шелапиной. Менее выразителен „первый любовник“ провинциальной сцены Миловзоров в исполнении артиста Л. Зискина. Зискину следовало бы резче подчеркнуть не только глупость и наглую самоуверенность, но и моральную нечистоплотность Миловзорова.

Художник В. Пашин оформил спектакль просто и со вкусом. Особенно удачны декорации 4-го действия.

Н. КОРНЕЕВ



Н-ский завод. Цех по производству авиабомб. Слесарь-стахановка Анна Топоркова за испытанием качества оболочки бомб.
Фото В. Леждинского.

ДЕТИ ВОВКА

Вовка сказал: „Ты еще мал. Таких мы на фронт не берем“. Вовка поднял упавший пенал, Книжки стянул ремнем.

Потом зачем-то протер глаза, Вздохнул, совсем как мучника. И, хоть на щеле блеснула слеза, Спорить не стал — дисциплина.

А дома не мог ни есть, ни пить, И, снова садясь за книжку, Сказал: „До чего же плохо быть Во время войны мальчишкой“.

О Л Я

В этот госпиталь военный Оля входит как домой. Олю в шутку называют „Медицинской сестрой“. Потому что всех бойцов Оля знает там в лицо. Оля градусники ставит, Порошки дает больным, То подушки им поправит, То сплет частушки им. И недаром все больные Так про Олю говорят: Если Оля сядет рядом, Меньше раны их болят. Может быть и в вашей школе Есть такая же, как Оля?

Юр. ЛЕБЕДЕВ.

Выигрыши по государственным займам

Оборотными кассами Курской области в 1943 году выплачено трудящимся выигрышей по государственным займам на 2.984.615 рублей.

Курский облдрамтеатр имени А. С. ПУШКИНА

УТРОМ 5 марта

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Начало в 11 час.