

При ликвидации окруженной в районе Корсунь-Шевченковский группировки противника взято в плен большое количество немецких солдат и офицеров из дивизии СС «Викинг». Пленные солдаты Людвиг Райман, Венделин Вейс, Гельмут Фогель, Генрих Мюллер, Поганн Курц и другие рассказали: «Вначале офицеры всячески скрывали от нас тот факт, что наши дивизии попали в «котел». Но всем было ясно, что мы очутились в ловушке. Пятого февраля офицеры во всех подразделениях огласили приказ Гитлера, в котором он обещал выволочить нас из окружения и требовал держаться до последнего человека. Командир дивизии сообщил, что на помощь нам идут восемь танковых дивизий. Каждый день солдат широко информировали о том, что танковая армия, действующая пзвне, одерживает успехи и все ближе и ближе подходит к нам. Солдатам зачитали радиogramму командира танковой армии генерал-лейтенанта Хубе. В этой радиogramме было всего лишь четыре слова: «Я вас выручу. Хубе». Но мы напрасно ждали спасения. Кольцо с каждым днем сжималось все теснее.

Наша дивизия, насчитывавшая около 7 тыс. солдат и офицеров, за две недели потеряла более 4

тысяч человек. Нам приходилось все время отступать под ураганным огнем русских. Дороги были запружены брошенными машинами и орудиями. Мы были в отчаянии. В ночь на 17 февраля солдатам выдали по усиленной порции водки и разрешили съесть неприкосновенный запас продуктов. В 2 часа был объявлен приказ, в котором говорилось, что на помощь пзвне больше нечего рассчитывать. На рассвете была предпринята последняя и самая отчаянная попытка вырваться из кольца. Впереди шла дивизия СС «Викинг», за ней мотобригада «Валлония» и замыкали колонну штабы и остатки 72 и 112 пехотных дивизий. Этой колонной командовал командир нашей дивизии Гилле. Всего в колонне было около восьми тысяч солдат и офицеров. Пушки, автомашины, все военное имущество и даже личные вещи приказано было бросить. Едва мы прошли 300 метров, как на нас напали русские танки. Они ворвались в гущу колонны и гусеницами утюжили и давили ряды солдат. За танками появились казаки. Началась такая мясорубка, которой мы еще нигде и никогда не видели за все время войны. Вся колонна была уничтожена. Нам удалось спрятаться около разбитых автомашин. На следующий день утром мы сдались в плен».

Начался областной смотр художественной самодеятельности

Вчера в Курском облдрамтеатре открылся областной смотр художественной самодеятельности.

Смотр начался показом самодеятельности г. Курска. Перед переполненным зрительным залом выступили хоровые коллективы ОПО НКВД (руководитель т. Орлов), ЦЭС (руководитель т. Шарпаев), табачной фабрики (руководитель тов. Журавлева), 5-го вагонного участка (руководитель Н. Дворникова). С большим успе-

хом выступил балетный кружок школы № 43 (руководитель 12-летняя Инна Русанова). Выступили также и отдельные исполнители — сестры Дворниковы, В. Ансимова и др.

Затем выступил струнный квартет Коньшинской школы ФЗО Воброво-Дворского района, а также исполнители из Иванинского, Фатежского и Микояновского районов.

Сегодня с 11 час. утра — продолжение смотра.

Новая блестящая победа Красной Армии

АНГЛИЙСКОЕ И АМЕРИКАНСКОЕ РАДИО О ЛИКВИДАЦИИ ОКУРЖЕННЫХ В РАЙОНЕ КОРСУНЬ-ШЕВЧЕНКОВСКИЙ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК

ЛОНДОН, 18 февраля. (ТАСС). Сообщая о ликвидации окруженных в районе Корсунь-Шевченковский немецких войск, лондонское радио характеризует эту операцию, как новую блестящую победу Красной Армии.

Радиокорреспондент Патрик Лейси заявляет, что важнейшей информацией, поступившей из России, являются сообщения сначала о предсмертной агонии 10 немецких дивизий, окруженных в районе Корсунь-Шевченковский, а затем о завершении операции по их уничтожению. Обозреватель указывает, что эта победа является достижением не только тех русских войск, которые атаковали немцев, попавших в мешок, но и тех частей, которые отражали отчаянные попытки германской армии спасти окруженных. Патрик Лейси указывает, что новый успех Красной Армии будет иметь серьезные стратегические последствия для развития военных действий на южном фронте.

Уничтожение окруженной в районе Корсунь немецкой группировки, говорится в другой радиопередаче, является для немцев серьезным ударом, который скажется на ходе дальнейших операций. В результате боев в районе Корсунь гитлеровцам нанесен двойной урон. Германское командование принесло в жертву не только те войска, которые попали в западню и не смогли вырваться, но и те части, которые были посланы на помощь окруженной группировке. Операция в районе Корсунь является новым мощным ударом по военному престижу Германии.

НЬЮ-ЙОРК, 18 февраля. (ТАСС). Сегодня в Москве, говорится в передаче Нью-Йоркского радио, снова раздался орудийный салют, возвестивший о новой блестящей победе Красной Армии. Русскому народу есть чему радоваться. Противник получил сокрушающий удар. Сдалось 11 тысяч немецких солдат и офицеров. Это все, что осталось от окруженных 10 германских дивизий, ибо 52 тысячи человек было убито и, кроме того, истреблено еще 20 тысяч немцев, входивших в состав частей, отчаянно пытавшихся прорваться на помощь окруженным.

Военные действия в Италии

ЛОНДОН, 19 февраля. (ТАСС). Как официально сообщается, в ночь на 18 февраля войска американской 5-й армии после тяжелых боев овладели двумя сильно оборонявшимися противником вершинами западнее горы Кассино. В этом секторе фронта в атаках принимали участие ново-зеландские и индусские части. В районе плацдарма Аницио

противник продолжает бросать войска и танки против позиций 5-й армии. Неприятель несет тяжелые потери.

На фронте 8-й армии отмечались действия разведывательных частей.

Авиация, ввиду неблагоприятных метеорологических условий, особой активности не проявляла.

Высадка американских войск на островах Эннветок

ЛОНДОН, 19 февраля. (ТАСС). Как официально сообщается, ударные войска американской армии, уже действуя вместе с частями морской пехоты, высадились и создали предмостное укрепление на островах Эннветок (Маршалские острова).

Десанту предшествовали бомбардировки этих островов с са-

молетов, базирующихся на авианосцы, и обстрел с кораблей.

Высадка производилась в тесном взаимодействии с самолетами морской авиации под прикрытием огня орудий с линкора. Всеми высадившимися американскими войсками командует контр-адмирал Тарнер.

Обращение польского прогрессивного клуба в Лондоне

ЛОНДОН, 17 февраля. (ТАСС). Польский прогрессивный клуб в Лондоне опубликовал обращение к английскому общественному мнению, в котором он просит не смешивать польские демократические круги в Англии с официальными кругами, известными своими фашистскими устремлениями. Мы можем привести много доказательств того, что поляки в Англии в течение продолжительного времени разделяются на две группы. Первая группа состоит из некоторых членов правительства, их чиновников и военной кляки, стремящихся к режиму диктатуры в будущей Польше. Эти круги поддерживают крайних реакционных политиков и журналистов, оказывают финансовую поддержку многим газетам и помогают создавать различные организации. Оппозиционность этих газет, энергичная на словах и покорная на деле, преследует цель показать, что только крайние правые круги находятся в оппозиции к нему правительству.

Факт существования второй группы, включающей крупные демократические и общественные организации и профсоюзы, малоизвестен в Англии, потому что они не имеют собственных газет. Польское правительство распределяет бумажные запасы, находящиеся в его распоряжении, между своей собственной печатью и реакционной правой оппозицией. Характерно, что официальная польская печать отказывается печатать какие бы то ни было сообщения о деятельности демократических организаций и не принимает от них даже платных объявлений. Существует официальный приказ о бойкоте этих организаций и приказ о запрещении продажи в польских магазинах брошюр, изданных независимыми демократическими группами.

К этой категории организаций принадлежат: польское общество в Лондоне, Совет поляков в Англии, Польский прогрессивный клуб, польская секция Ассоциации членов интернациональной бригады, библиотека «Свободная Польша» и некоторые польские профсоюзы. Эти организации состоят из рабочих военной промышленности, моряков торгового флота, инвалидов войны, представителей интеллигенции и большей части довоенной польской эмиграции в Англии».

Запросы в палате общин

ЛОНДОН. (ТАСС). Выступая в палате общин в связи с запрещением «Вядомости польски», лейборист Лоуренс спросил Бракена, нельзя ли передать библиотеке палаты общин экземпляры запрещенной газеты с переводом всех мест, которые привели к запрещению газеты. Бракен заявил, что он был бы очень рад сделать это.

Консерватор Саутби поставил вопрос: «Может ли министр информации, не вставая на чью-либо сторону в польском конфликте, сказать, каким образом польская общественность может свободно выражать свое мнение, если в этом конфликте одна сторона подавляется путем запрещений издавать газеты». Бракен ответил: «У поляков есть довольно значительное число газет в Англии, и я не думаю, что английские моряки должны доставлять бумагу из-за оксана для того, чтобы дать возможность иностранцам в нашей стране помогать германским пропагандистам сеять раздор». (Аплодисменты).

Отв. редактор М. ПАВЛОВ.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ И КИНО

Облдрамтеатр им. А. С. Пушкина — областной смотр художественной самодеятельности.

Кино им. Щепкина — «Фронт».

Кино «Смена» — «Секретарь райкома».

ТЕАТР

„Маскарад“

Обогатить знания нашего зрителя, ознакомить его с лучшими образцами драматургического наследия, дать правильную реалистическую трактовку классической пьесы — это всегда было одной из задач, которая глубоко и серьезно разрешалась советским театром.

В феврале в Курском областном драмтеатре поставлен «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Спектакль удался театру. Постановщик Б. А. Пиковский и весь коллектив поступили правильно, когда пошли по линии глубокого раскрытия социального смысла лермонтовской драмы. И, бесспорно, заслуга и постановщика и всего коллектива в том, что этот смысл донесен до зрителя умно и убедительно.

В спектакле много массовых сцен, которые обычно составляют немалую трудность для постановщика: они проходят довольно живо и с интересом, чем и выполняется их назначение — не только внешне представить нам обстановку, в которой разворачивается действие, но и передать сам дух того времени, раскрыть содержание жизни той группы

общества, которую изображает Лермонтов.

Игорный зал, великосветский будуар, блеск маскарада переносят зрителя в обстановку жизни знати времен Николая I. И в этой обстановке мы видим людей николаевской эпохи, людей, которые отразили в себе век «блестящий, но ничтожный». Вот они, представители высшего света, облаченные в чины и мундиры, жаждо ловят полет карт над зеленым сукном стола. На столе — деньги. За это звонкое золото можно продавать честь и совесть. Это то самое высшее общество, которое душило и угнетало все живое, которое убило Пушкина и Лермонтова.

В центре спектакля Арбенин — детище и жертва своего времени. Умный, думающий, видящий порочность окружающего его общества, и в то же время влюбленный и восторженный им, он не только не в состоянии бороться с пороком, но и сам легко становится жертвой интриги, доводящей его до преступления. Роль Арбенина исполняет артист Л. А. Штормский. Это его дебют в Курске. Игра Штормского пр-

думанна и содержательна. В отдельных сценах она достигает подлинного драматизма.

С простой и задушевной мягкостью исполняет роль Нины артистка О. М. Зискина. Артистка поняла существо лермонтовского образа — единственного светлого образа в пьесе. Непосредственность и искренность нужны при исполнении любой роли, они особенно помогают артисту, играющей роль Нины, у которой эти качества — главное в ее характере.

Не совсем удачен образ князя Звездича (артист А. А. Пиковский).

«Ты бесхарактерный, безнравственный, безбожный, Самолюбивый, злой, но слабый человек».

Так говорит о Звездиче устами баронессы Штраль автор. Артист показывает только первую из этих черт — бесхарактерность, и совершенно незаметны самолюбие и злость Звездича.

Как всегда выделяется яркая, богатая оттенками игра Э. Чернова (Шприх). Можно лишь пожалеть, что мнимое добродушие Шприха — этого прожженного авантюриста — недостаточно ясно изобличается Черновым. Если этот недостаток исправить, спектакль только выиграет, — он станет острее и целеустремленнее. Хочется обратить внимание на

небольшую, но важную и мастерски проведенную артистом Южановым роль Неизвестного. Вот истинный питомец века: он посвящает годы одной идее мести, он не думает о том, что время изменило его врага, что мстит по существу уже совсем другому человеку. Разве принято мыслить в светской среде? Но зато посмотрите на его манеры: походка, стройность плеч, движения руки, затянутой в перчатку — в этом многолетняя школа света, где он — достойный ученик.

С большим чувством и присутствием ей мастерством исполняет роль баронессы Штраль артистка Оршанская.

Вполне удалось режиссеру и художнику театра Е. Б. Пухальскому сценическое оформление «Маскарада».

Умелая работа балетмейстера Л. С. Зискина заслуживает также высокой оценки.

Как и в любом спектакле, в постановке «Маскарада» можно найти много хорошего, можно заметить и недостатки. Но если говорить об общем впечатлении, то придется еще раз подчеркнуть, что коллектив успешно идет вперед, что, упорно и много работая, он проявляет все новые свои творческие способности и силы.

М. ЮРЬЕВА.