

Колхозники строят свою МТС

ОТКРЫТОЕ СОБРАНИЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ПОЛЯНСКОЙ МТС ОБСУДИЛО СВОИ ЗАДАЧИ В СВЕТЕ ДОКЛАДА ТОВАРИЩА СТАЛИНА.

На исходе сельскохозяйственный год. Для Полянской МТС этот год был особенно труден, потому что она одновременно и строилась и обрабатывала колхозные поля. На месте довоенной усадьбы не осталось и кирпича: все разрушено, сожжено. Там прошла война. Под усадьбу МТС отвели новый участок, — в одном километре от села Чураево. Здесь, на пустыре, за короткий срок выросли постройки. Это — возрожденная машинно-тракторная станция. И хотя она не выполнила производственный план, итоги нынешнего года удовлетворяют полянцев.

Доклад и приказ товарища Сталина о 27-й годовщине Октябрьской революции поставили новые задачи перед народом. Коммунисты МТС проводили беседы о докладе товарища Сталина, читали его в тракторных бригадах, на строительстве, в некоторых колхозах. И чем серьезнее и глубже они сами продумывали и разъясняли доклад вождя, тем яснее вырисовывались задачи, которые стоят сейчас перед каждым трудящимся. Недавно коммунисты МТС собрались поговорить об этом. На открытое партийное собрание пригласили председателей ближайших колхозов.

1. ЗОЛОТОЙ ФОНД МТС.

Директор МТС К. И. Бордаков называет десяток трактористов, которые в трудных условиях лета добились высокой выработки. Антонина Бочарникова на своем «Универсале» сделала за сезон почти две нормы — 491 гектар, сэкономив 240 килограммов горючего. С нею соревновалась Татьяна Маслова, вспахавшая на «Универсале» 417 га. Маслова сэкономила 117 килограммов горючего. Хорошо работал В. Д. Шкруднев...

— Вот они и выручили нас, — говорил Бордаков. — Это — золотой фонд МТС. С такими кадрами можно бороться за урожай.

Подготовку кадров, воспитание их в Полянской МТС считают важнейшим делом. Председатели колхозов помогали МТС в подборе людей. В этом году партийная организация и дирекция обратили еще более серьезное внимание на подготовку механизаторских кадров. В школу механизации сельского хозяйства послано 4 человека — два механика и два бригадира тракторных отрядов. При МТС работают курсы, на них обучается 40 человек. Занятия проходят в хорошем и теплом помещении.

2. БУДЕТ СВОЯ МАСТЕРСКАЯ.

МТС дополнительно к имеющимся 17 получает от государства еще 9 тракторов. Главное — во время и хорошо отремонтировать каждый трактор. Но где? В прошлом году ремонтировали в колхозах и в других МТС, своей мастерской не было.

Весной МТС отвели делянку леса. Там же, в лесу, началось строительство мастерской. Многие в коллективе об этом и не знали. А когда готовый сруб перевезли и поставили на новой усадьбе, некоторые ахнули: как это, когда успели?

Строить помогали колхозы. Первыми тогда пришли в лес пять плотников из колхоза им. Профинтерна. Организовали бригаду строителей, бригадиром назначили печника Порфирия Никитовича Маслова. Потом на стройку пришли люди из других колхозов. За 45 дней заготовили материал и поставили срубы мастерской, конюшни, кладовой. Помогали женщины и подростки из ближайших сел. Стройка МТС стала народной. А когда в районе узнали о замечательной инициативе полянских колхозников, взявшихся за восстановление своей МТС, люди стали приходить из многих колхозов, обслуживаемых Полянской МТС. Сделано сейчас порядочно. Часть здания мастерской, где будут ремонтировать тракторы, в основном готова. Нет пока рам, они еще делаются. Стекло будет.

— Задержка с изготовлением рам, — рассказывает собранию директор, — произошла потому, что некоторые председатели колхозов не выполнили своих обязательств, взятых на совете МТС 31 октября.

Коммунисты слушают их ответ. — Да, мы допустили ошибку, — признается председатель колхоза им. Профинтерна тов. Маслов. — Я завтра еще посылаю на стройку людей, даю им пару волов.

Далеко видна усадьба МТС. Мастерская, столовая для рабочих, конюшня, кладовая, подвал для овощей и подвал для горючего, культурно-оборудованная изба, база, теплая сторожка — все это сделано за лето и осень с помощью колхозников. МТС имеет теперь свою ремонтную базу. Из дряхлого пожарного сарая, который до сих пор называли «мастерской», перевозят на новое место станки, инструменты. В этом сарае останется подсобная кузница.

Но в работе по восстановлению МТС есть недостатки. Кончается год, а МТС освоила только половину средств, отпущенных государством на строительство. Государство дает деньги не для того, чтобы они лежали мертвым капиталом. Собрание записало: просить председателей колхозов, входящих в зону МТС, дополнительно выделить по 3—4 человека для продолжения строительства.

Председатели колхозов здесь же дали слово помочь.

3. К ВЕСНЕ ГОТОВИТЬСЯ СЕЙЧАС.

Собрание продолжалось. Много

времени занял вопрос о подготовке к весне тракторов. МТС с опозданием начала и медленно ведет ремонт. Уже давно отправлены в Белгородскую МТМ два трактора, но они до сих пор не готовы. К ним не хватает деталей. Белгородская МТМ плохо выполняет заказы. Старший механик МТС т. Курганский рассказал партийному собранию, как будут размещены тракторы. Новая мастерская может пока вместить только 8 машин, двум тракторам будет сделан ремонт в старой мастерской, остальные, с мелким ремонтом, — в колхозных кузницах.

Ремонт в этом году проходит в трудных условиях. И коммунисты МТС это хорошо понимают. Требуется много запасных частей. Директор МТС т. Бордаков, секретарь парторганизации т. Маслова и другие коммунисты говорили, что обеспечить успех ремонта можно, лишь проявив собственную инициативу. МТС имеет возможности изыскать часть деталей на месте. Колхозники могут собрать кое-какие части. Помогут в изготовлении запчастей и шебекинские заводы.

Собрание пришло к единому мнению — МТС сможет своими силами к 15 января отремонтировать все 17 тракторов.

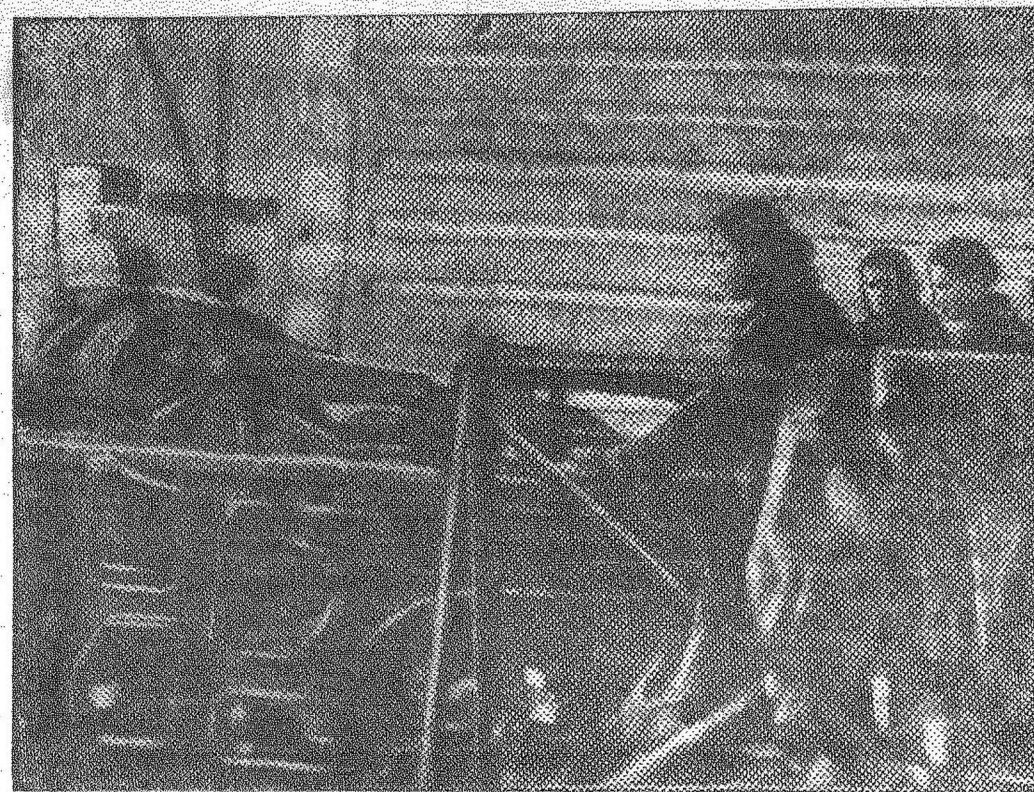
4. МТС — ОПОРА КОЛХОЗОВ

В массиве МТС насчитывается 8 отстающих колхозов. Эти колхозы не освоили свою посевную площадь, сняли низкий урожай. В этом есть вина и МТС. Работники станции не вникают в детали колхозного производства и поэтому не замечают причин отставания колхозов. В некоторых колхозах запущены организации и учет труда, не везде изжиты беспорядки в оплате труда колхозников, кое-где председатели колхозов не заботятся о звеньях. Задача руководства МТС помогать дальнейшему организационно-хозяйственному укреплению каждого колхоза.

Партийное собрание наметило основные вехи работы и прежде всего — глубокое изучение доклада товарища Сталина. Силами коммунистов МТС и сельских агитаторов во всех колхозах провели ряд бесед по докладу вождя. Собрание дало понять работникам МТС, какая большая ответственность возлагается на них за подъем колхозов. С другой стороны, собрание показало необходимость постоянной заботы колхозников о возрождении МТС, без которой немисливо восстановить довоенную силу колхозов, поднять их урожай, сделать их хозяйства богатыми, всесторонне развитыми.

А. СВЕТЛЯК.

Шебекинский район.



Недавно коллектив Курского кожзавода своими силами восстановил отделочный цех. На снимке: работницы Димитрова, Кунышева и Сапунова работают на рикочетных машинах в новом цехе. Фото А. Богданчикова.

ДЛЯ СКОРЕЙШЕГО РАЗГРОМА ВРАГА

Беседа с секретарем Кореневского райкома ВКП(б) тов. СЫЧЕВЫМ

Несмотря на недостаток тягла и транспорта, большинство колхозов Кореневского района в нынешнем году организованно выполняет свою священную заповедь. Шептуховский колхоз «13-й Октябрь» досрочно закончил хлебосдачу и около 200 пудов зерна вывез сверх плана. Люди здесь не считались ни с какими трудностями. Колхозница Вера Злобина на своей корове вывезла на пункт Заготзерно около 500 пудов хлеба и столько же отвезла на лошади. Сотни пудов перевезла на корове жена фронтовика Александра Ивановна Майданова из колхоза «Большевик», Кремяновского сельсовета. 19-летний Александр Руднев из колхоза «Свободный труд» отвез на лошади 2100 пудов зерна. Почти полторы тысячи пудов доставил на пункт 65-летний Павел Александрович Скрипкин из колхоза «Знание».

Большую активность проявили колхозники в дни фронтового дежурства. Хлеб государству возили круглосуточно на лошадях, на коровах, на ручных тачках. Красными обозами отметили колхозники день районного совещания передовиков сельского хозяйства. В течение суток только на кореневский заготовительный пункт красными обозами было доставлено около 5 тысяч пудов хлеба, подсолнуха, картофеля и овощей.

Боевой пример передовиков хлебосдачи воодушевлял, мобилизовывал других. Подъем колхозников возглавили коммунисты района. Инструктор райкома партии тов. Берко был послан в колхозы Краснооктябрьского сельсовета. Он провел там большую работу. Во

всех краснооктябрьских колхозах началось социалистическое соревнование за досрочную встречу первой годовщины освобождения Курской области от немецких захватчиков. Некоторые колхозы уже к 2 сентября выполнили планы хлебосдачек. День годовщины был отмечен красными обозами с хлебом, а к 5 сентября хлебосдачу завершили по всему сельсовету.

В колхозе имени Кирова, Благодаренского сельсовета, вначале на вывозке зерна плохо использовалось тягло, и колхоз сильно отставал от своих соседей. Райком партии направил в этот колхоз коммунистку Загороднюю. Она рассказывала колхозникам об их долге перед родиной, об успехах Красной Армии, о мужестве советских людей на фронтах Отечественной войны. Вместе с тем тов. Загородняя помогала организовать труд. Из колхоза было отправлено несколько красных обозов с хлебом. А к 1 октября колхозники выполнили план хлебосдачек и сдали сверх плана в фонд Красной Армии 120 пудов зерна.

Способным организатором показал себя председатель Верхне-Грунского сельисполкома член партии тов. Проценко. Все колхозы этого сельсовета досрочно сдали хлеб государству. Выполнив план поставок, колхозы Верхне-Грунского сельсовета сдали 900 пудов хлеба в фонд Красной Армии.

Благодаря самоотверженному труду колхозников и колхозниц колхозы района сдали в фонд Красной Армии около 5 тысяч пудов зерна.

ТЕАТР

„ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА“

Курский театр поставил комедию «Женитьба Белугина», написанную А. Н. Островским совместно с Н. Я. Соловьевым. Пьеса по своим литературным достоинствам ниже лучших произведений великого драматурга, но она очень сценична, изобилует острыми драматическими положениями и потому пользовалась и пользуется большой популярностью.

Как молодой купец Андрей Белугин полюбил девушку из интеллигентного круга и что из этого вышло — об этом рассказывает пьеса.

Андрей Белугин — человек горячего сердца. Полюбил он Елену Кармину так, что «хоть ружье на себя накладывай». Елена не в состоянии на первых порах оценить его чувства и видит в нем одну смешную сторону. Мосье Агишин — вот кумир девушки. «Бросьте предрассудки, берите от жизни все, что она может дать вам» — такова несложная мораль Агишина. Он уговаривает Елену согла-

ситься на предложение Белугина и выйти за него замуж, чтобы затем изменить мужу с ним, Агишиным.

Елена колеблется, но затем соглашается. С этого момента начинаются мучения Андрея Белугина. Сердцем чувствует он заговор против себя и находит подтверждение этому в поступках жены. Сцена объяснения его с Еленой — одна из сильнейших. Тут-то проявился в полной мере его сердечный огонь, проявился и опалил Елену, вызвав в ней ответное чувство. Последовавшее затем объяснение Елены с Агишиным разоблачает фальшь его отношения к ней и окончательно отталкивает Елену от своего прежнего кумира. Андрей Белугин торжествует.

В этой пьесе горячего человеческого сердца — смысл комедии. Авторы нашли своего героя в купеческой среде, но характер Белугина шире сословных рамок. В нем сказалось в известной мере то свойство пьес Островского, о котором писал Добролюбов: «Типы

комедий Островского нередко включают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные черты». Способность Белугина до самозабвения, всей душой отдаваться охватившему его чувству — одно из проявлений широты и размаха русской натуры.

Постановщик художественный руководитель театра А. М. Августов и артист М. Г. Юрьев, исполняющий роль Белугина, правильно истолковали центральный образ пьесы и этим в большой мере предопределили успех спектакля.

— Крутое сердце у меня, ты-тебя! — сам о себе говорит Андрей Белугин. Артист Юрьев идет в своей игре от этого высказывания. Порывы крутой искренней натуры он изображает темпераментно, а главное — правдиво. Трудно сказать, что более удается даровитому артисту. То ли сцена у Елены Карминой, когда ошалевший от радости, что его предложение принято, Андрей Белугин бесцельно число раз пьет за «бесценное здоровье» своей невесты. То ли сцена объяснения с Еленой, когда нестерпимая душевная боль Белугина находит выход в иступленном крике: «Я

убью вас, его... Я дом зажгу и сам в огонь брошусь». То ли, наконец, заключительная сцена, от которой веет ароматом шекспировского «Укрощения строптивой». Во всех этих сценах Юрьев не только проявляет разносторонность своего дарования, одинаково сильного в комическом и драматическом, но и сохраняет ту естественность переходов от одного состояния к другому, которое возможно лишь при глубоком проникновении в изображаемый характер.

Елену играют артистки Ф. Горская и Т. Николаева. В первый раз мы видели в этой роли Николаеву. Мы смотрели и недоумевали, из-за чего же, собственно, страдает бедный Белугин, чем его пленяла, эта, без конца манерничавшая девица, за своеобразием которой трудно обнаружить живую душу. На спектакле с участием Горской мы без труда догадались, в чем тут было дело. У Горской дурное, что есть в Елене, не заслонило ее добрых душевных качеств, заложенных от природы. Видишь, как под влиянием событий эти хорошие свойства все сильнее дают о себе знать и, наконец, приводят к бла-

гополучной развязке.

По той же причине, по какой не удовлетворяет игра Николаевой в роли Елены, безусловно плох Агишин в исполнении А. Пиковского. Девушку с сердцем и хорошим вкусом (мы имеем в виду Елену) не мог бы увлечь такой Агишин, деревенно передвигающийся по сцене и дурно декламирующий свою роль.

Бесцветно провели свои роли артистки М. Бриккерт (Нина Александровна) и З. Гокке (Таня). Ремесленничество этих исполнительниц особенно бросается в глаза на фоне яркого творчества Юрьева и Горской.

Ровно, приятно провела роль матери Андрея Белугина артистка А. Мравина.

Спектакль «Женитьба Белугина», несмотря на неровную игру актеров, производит отрадное впечатление. В нем заявили о себе новые актеры и заявили с очень хорошей стороны. В спектакле проявились скрытые возможности дальнейшего художественного роста театра. Они могут быть полно использованы при условии серьезной творческой работы.

В. ВОЛЖСКИЙ.