

ДЕРЕВЯННЫЙ ПОРТСИГАР

1.

Мы их нашли лежащими в траншее
И были каждому отвратны и мерзки
Их лица синие, искривленные шеи,
Тела замерзшие и мертвые белки.
Так вот вы где, немецкие солдаты,
Наделены землею и пайком!
Убито пять—осколками гранаты.
Убиты трое—яростным штыком.
А тем двоим—достались пули в спину.
Найдя по азимуту путь законный свой,
Пришлось лежать и немцу и румыну
Лицом к земле, на запад головой.
Мы весть о них доставим немцам на-дом.
Пусть плачет вельможка фашистская вдова!
А вот лежит
с разбитой каской рядом
Умело разможенная прикладом
Венгерская тупая голова.
Недалеке,
на торбе, телом смятой,
Еще один валяется солдат.
Он был убит саперною лопатой,—
Миланский вор, фашистский черный пат...
... Глядим кругом, глазам своим не веря.
Кто их убил? Два взвода? Рота? ... Нет!
Ведет сюда,
к большой берлоге зверя
Всего один глубокий длинный след.
Видать, сюда
на штурм „ольховой роты“
Гигантов слава русская земля!
Видать, герой
огромен, грозен, мохнат,
Как Тарзан... как Муромец Илья!
Неужли он
один убил сегодня
Немецких псов, румына и мадьяр?
... Вдруг лейтенант
в кустах соседних ледяных
Простой на вид кленовый портсигар.
Среди смелых корявых загоголуи,
Каких никто не видел никогда,
На нем была фамилия „Абдулин“,
А чуть пониже—красная звезда.
И смолкли мы, обитые тоскою.
О, слезы, прочь! О, сердце, не гуди!..
И взял коробку дрогнувшей рукою,
Поцеловал
и спрятал на груди.
Родным, как стая,
ты будешь мне отныне
Большой войны простой великий дар!
Я понесу на Запад,
как святыню,
Простой на вид кленовый портсигар...

2

Как много лиц! Ну, просто наводнение!
Забита хага, теплые сенцы...
В бою заняв четвертое соленье,
Накеротке обедают бойцы.
Как весел смех! Как день весенний пролет!
Как щи вкусны! Таких не сыщешь, нет!..
Как хорошо
тугим дымком цыгарок
В тепле всласть заслуженный обед!
И невысокий шупленький татарин
Проговорил:—Послушай, Агамам!
Дай закурить. Я буду благодарен...
Свой портсигар я где-то потерял.
Достав с груди заветную коробку,
Я протянул товарищу ее.
А он сказал хоть весело, но робко:
—Ведь это ж мой! Ведь имя-то мое!
Тогда в бою пришлось мне повозиться.
Ну, что табак? Тут жизни не жалею!
Наверно, я
убил немало францев.
Но сколько их—не помню, хоть убей...
И я застыл, в глаза героя глянув.
Так вот он где,
наш Муромец Илья!
Так вот каких могучих великанов
Ты родила, советская земля!
Он невысок. Узки крутые плечи.
Подплечник мал. Шивелка велика.
Но лесен взгляд,
чудесный, человеческий,
И широка рабочая рука.
И я сказал:
—ну, что-ж? Давай закурим
Цыгарку славы,
друг мой боевой!
Как хорошо:
и подбит твой бессмертен
И ты, герой,
хоть смертен,
но—живой!

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ТУНИСЕ

ЛОНДОН. 17 апреля. (ТАСС). Официально сообщается, что вчера на тунисском фронте отмечалась усиленная активность местного характера на участке к северу от Меджес-Эль-Баба, а также в районе холмов, где французские части ведут боевые действия на западном фланге линии Эфидавиль. В районе действия 8-й армии продолжается активность патрулей. В общем, положение по всему фронту остается без изменения.

ПРИЗЫВ В АНКАРУ ГЕНЕРАЛА ВИЛЬСОНА

ЛОНДОН. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что в Анкару для переговоров с турецкими генеральным штабом прибыл в сопровождении офицеров своего штаба главнокомандующий английскими вооруженными силами на Ближнем Востоке генерал Вильсон. Сегодня он начал переговоры с турецкими военными руководителями.

Небывалый успех книги Уилки о СССР

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). В США вышла недавно книга Уилки „Мир один“. Она состоит, главным образом, из описаний впечатлений, высказанных Уилки во время его пребывания в Советском Союзе. Несмотря на то, что книга появилась всего неделю назад, издатели „Самсон и Шустер“ заявляют, что уже распроданы или получены заказы на 370 000 экземпляров. Такого успеха в Америке еще не имела ни одна книга. Только за 1 день 13 апреля издательство получило заказы на 48 000 экземпляров. Отзывы печати о книге единодушно благоприятны. Они отражают широко распространенный рост интереса американцев к Советскому Союзу.

Стимсон о боях в Тунисе

ВАШИНГТОН. 16 апреля. (ТАСС). Военный министр США Стимсон, выступая на прессоконференции с обзором военного положения, заявил, что решающая фаза кампании в Северной Африке, повидимому, уже близка, но державы оси располагают в этом районе еще крупными силами. По приблизительным подсчетам, в Северной Африке имеется от 175 тысяч до 200 тысяч немецко-итальянских войск.

Генерал Алесандро, продолжая Стимсон, разработал план „поршневого наступления“, в котором английская 8-я армия играла роль головки этого поршня, американцы, некоторые французские части и 1-я английская армия образовали западную стенку цилиндра, а море—восточную стенку. Американские войска, занимавшие южную часть западной стенки, получили приказ не продвигаться за определенную линию. План „поршневого наступления“, сказал Стимсон, был правильно разработан и искусно осуществлен.

Неприятель занимает сейчас сильные естественные позиции и, по имеющимся признакам, укрепил сложные полевые позиции, созданные в стратегических районах. Кроме того, он располагает двумя превосходными гаванями и десятками хороших аэродромов. Как обстоит дело у противника с продовольствием и горю-

чим—неизвестно, но усиленные попытки подвезти материалы свидетельствуют о стремлении противника удержать коммуникационные линии.

До сих пор, продолжал Стимсон, нет никаких признаков массовой эвакуации войск противника. Самолеты снабжают его и увозят раненых.

Стимсон отметил возможность эвакуации по воздуху и морю на протяжении нескольких недель. Вполне вероятно, сказал он, что державы оси примут решение выиграть как можно больше времени и нанести союзникам как можно больше потери, даже если это будет связано с потерей основной массы войск держав оси в Северной Африке. Войска союзников имеют численное превосходство на земле и в воздухе, продолжают наносить удары войскам держав оси и ведут согласованное наступление, которое близится к кульминационному пункту.

Остановившись на налетах авиации союзников на промышленные и транспортные центры Германии и оккупированных ею стран, Стимсон сказал, что в будущем они еще более усилятся и в предстоящие месяцы станут фактором борьбы против Германии.

Темы докладов и бесед к 1 Мая

Первое мая — день смотра боевых сил рабочего класса, борющегося против немецко-фашистских захватчиков.

Итоги зимней кампании Красной Армии и задачи советского народа в борьбе за разгром врага.

В наших рядах не должно быть места благодушию, беспечности, зазнайству.

Социалистическое соревнование — важнейший источник помощи фронту.

Успешным проведением весеннего сева обеспечим высокий военный урожай в 1943 году.

Быстрее восстановим промышленность и сельское хозяйство в освобожденных районах и городах.

Чудовищные злодеяния немецко-фашистских оккупантов во временно захваченных советских районах.

Борьба народов оккупированных стран против гитлеровской тирании.

Партия ЛЕНИНА—СТАЛИНА—вдохновитель и организатор побед Красной Армии.

Отдел пропаганды и агитации Обкома ВКП(б).

Ответственный редактор М. ПАВЛОВ

КИНОТЕАТР им. ЩЕРКИНА
ул. Дзержинского, 51,

сегодня и ежедневно
звуковой художественный фильм

МАШЕНЬКА

Союзкиножурнал.

Нач. сеансов в 11—30, 13—30,
15—30, 17—30, 19—20.

Касса открыта с 10 ч. утра.

С 19 апреля

Ленинград в борьбе.

КИНОТЕАТР „С М Е Н А“
ул. Кирова, 3,

сегодня и ежедневно
художественный фильм

МОЯ ЛЮБОВЬ

Нач. сеансов в 13, 15, 17, 19.

Касса открыта с 12 часов.

УПРАВЛЕНИЕ КОЛХОЗНЫМИ
РЫНКАМИ ГОРОДА КУРСКА

доводит до сведения всех граждан, что с 20 апреля 1943 года открываются дополнительные пункты продажи: Ц. тр. рынок по ул. Макея и Горького, 13, и Московский—по ул. Невадальной.

Курская областная контора „Главкинопрокат“

получила и выпускает на экраны
города Курска и области
звуковой документальный фильм

„Ленинград в борьбе“.

План и монтаж фильма режиссеров Лауреата Сталинской премии Р. Кармен, Н. Камаревцева, В. Соловьева, Е. Учитель.

Операторы: Лауреаты Сталинской премии—С. Фомин, Ф. Печуль, Р. Кармен, Г. Симонов.

Музыкальная композиция фильма Д. Остроушкова.

Производство Ленинградской студии кинохроники.

Выпуск „Главкинопрокат“.

звуковой документальный фильм

„День войны“

об одном из дней героической борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Фильм снимали 160 кинооператоров на фронте и в тылу. Режиссер Лауреат Сталинской премии М. Слунский, композитор Даниил Покрасс. Производство Центральной студии кинохроники. выпуск „Главкинопрокат“.