БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К СЕВУ—ДОСТОЙНЫЙ ПОДАРОК XVIII ВСЕСОЮЗНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ВКП(б)

НЕТ БОЕВОЙ РАБОТЫ

(От нашего спец. корреспондента)

Нам довелось присутствовать на выездном заседании Мокро-Ольховского сельисполкома в колхозе «Красный труженик». На повестке дня стоял доклад председателя колхоза т. Мишениной о подготовке к весеннему севу.

— Красноармейцы,—говорит т. Мишенина,—обратились ко всем колхозникам с открытым письмом, рассказывающим о борьбе за высокий урожай. Как видно из этого письма, в ефремовский урожай вложен большой труд. Вот почему нам теперь нужно подходить к своей работе с повышенными требованиями. Пока что у нас этого незаметно. Судите сами:

Нужно было собрать и вывезти 750 тонн навоза, а вывезено 420. Золы собрано 63 центнера из 97. Намечали построить навозохранилище, но дальше слов дело не пошло. Снегозадержание проведено на площади 142 гектара вместо 349. Не все семена очищены, ремонт инвентаря почти не начинался.

Немногим отличается состояние подготовительных работ и во втором передовом колхозе района — колхозе имени Ленина. Это характеризует положение в районе.

По данным на 16 января по 51 колхозу района было проведено снегозадержание на площади 3200 гектаров. План—21 тысяча.

IV пленум областного комитета партии потребовал от местных организаций наладить учебу колхозных кадров. Как выполняется это решение? Если сравнительно неплохо обстоит дело с учебой председателей колхозов, то учеба членов звеньев явно затягивается. В районе, например, считают, что в восьми колхозах: им. Крупской, им. Кирова (Безыменского сельсовета), им. Коминтерна и других члены звеньев «закончили курс науки». В действительности картина иная. Оказывается, что в колхозе им. Куйбышева из 31 звена занималось только 9, в колхозе им. Кирова (Безыменского сельсовета)—8 звеньев из 42 и в колхозе «Коминтерн» занималось 10 звеньев из 76.

Проваливает ремонт тракторов Грайворонская МТС. Из 64 тракторов, подлежащих ремонту, отремонтировано 20. У директора МТС тов. Гололобова целый ворох «оправдывающих» обстоятельств. Тут и нехватка запасных частей, и автотракторобыт, который «держит его в черном теле», и обиды на Суджанское производственно-территориальное управление, передавшее один токарный станок в Дорогощанскую МТС, и многое другое. Как можно верить всем этим оправданиям, если две другие МТС района, находящиеся в таких же условиях, как и Грайворонская, ведут ремонт машин куда лучше.

В распоряжении районных организаций еще есть время для того, чтобы выправить положение. И главное, от чего должны отказаться руководители района,—это от штурмовщины. Спеклу надо выгнать, это бесспорно, но в то же самое время нельзя забывать о насущных вопросах подготовки к весне. А в Грайворонах о них забывают.

Г. ХАЙМОВИЧ.

ОЦЕНИВАТЬ РАБОТУ ЗВЕНЬЕВ ПО УРОЖАЙНОСТИ

С отчетного собрания в колхозе „Красное знамя"

ГЛАЗУНОВКА. (Корр. «Курской правды»). На собрание явились почти все колхозники. Из доклада и прений выяснилось, что итоги года в колхозе «Красное знамя», Сталинского сельсовета, не плохие. Собран хороший урожай, увеличилось стадо. Конюх колхоза славится во всем районе. Хозяйственные постройки в образцовом порядке. На трудодень выходит около трех кило хлеба, 6 кило картофеля и овощей, достаточное количество грубых и сочных кормов.

Колхозники по достоинству оценили деятельность бригадиров, председателя колхоза депутата сельского совета тов. Герехина, возглавляющего артель год назад. До него дела шли плохо.

Прения сосредоточились вокруг работы звеньев. О них говорили почти все ораторы. Хвалили звенья Носовой и Рубцовой. Они сняли лучший урожай. Звено тов. Носовой снило более 105 пудов яровой пшеницы с гектара, а средний урожай по колхозу — только 70 пудов. Но особенно одобрили работу ефремовского звена Е. Андреяновой. Оно собрало по 174 пуда проса с гектара — на 40 пудов больше, чем в среднем по колхозу.

— Эти звенья,—говорил бригадир тов. Афонин,—трудились замечательно. Они применяли передовую агротехнику. Другие звенья мало заботились о посевах и получили меньший урожай.

Так же отзывались о звеньях и другие выступавшие в прениях—их было больше 10 человек. Эти «оживленные разговоры вызвала обезличка полей. Весной и летом звенья работали на своих участках, а во время уборки все перемешалось. Колхозники говорили, что они имели полную возможность перекрыть прославленные рекорды краснооружцев. Земля в колхозе богатая, но перемена участков ударила по инициативе звеньев. Работу лучших звеньев, хоть урожай у них и учтен, оценили наравне со всеми остальными.

Неправильная организация труда, подход к людям с одинаковой меркой—вот что беспокоит честных колхозников, вот что снижает их доходы. Собрание постановило в 1941 году закрепить звенья. Но ошибка в оценке труда лучших из них так и осталась неисправленной.

На отчетном собрании присутствовало несколько районных работников. Двое из них—представитель райкома партии тов. Махонин и секретарь райисполкома тов. Поняков—участвовали в составлении годового отчета колхоза. Но они почему-то не посоветовали его руководителям сделать оценку труда звеньев в зависимости от урожая на их участках.

Теперь в колхозе «Красное знамя» звеньев по существу нет, кстати и на курсы звеньевых люди не посланы.

Это типично для всего района. По данным райзо, в истекшем году в районе сохранялась, примерно, восьмая часть всех звеньев. Остальные рассыпались еще летом. Даже в передовых колхозах звенья существуют лишь на бумаге.

Глазуновские руководители много говорят о «коренных» вопросах сельского хозяйства, а этого не замечают. Пора бы им перейти от показной шумихи вокруг звеньев к организации и налаживанию их работы. Этому, в частности, учат и отчетные собрания, проходящие сейчас в колхозах.

БЮРОКРАТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К СЕРЬЕЗНОМУ ДЕЛУ

В папке главного агронома тов. Панищева 11 дел, представленных МТС на кандидатов на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

— Только 11 кандидатов,—возмущается т. Панищев.

Возмущаться есть чему. В первый год работы ВСХВ на ней от Черемисиновского района участвовало 25 передовиков сельского хозяйства. В 1940 году следовало бы ожидать роста участников, а было на выставке только 17 человек.

За прошедший год в колхозах района выросло немало замечательных звеньевых, животноводов, доярок. Отобрано же кандидатами только 11 товарищей.

Если к этому добавить, что в числе поданных заявлений нет ни одного участника ВСХВ прошлых лет, то станет ясно, как в Черемисиново заботятся о подготовке к выставке.

Небезынтересно сказать и о том, как проходил отбор кандидатов. Сроки его прошли. Нужно было давно всю документацию отправить в исполком облсовета, но главный агроном тов. Панищев только еще собирается внести эти 11 кандидатур на утверждение исполкома райсовета.

— Вся задержка за оформлением,—утверждает т. Панищев.

И в самом деле, некоторые работники МТС, особенно агрономы, бюрократически отнеслись к серьезному делу. Старо-Сакинская МТС на своих кандидатов представила неправильно заполненные характеристики, Черемшановская МТС еще продолжает «оформлять», а Никитская по существу ничего не сделала по отбору кандидатов. Из этой МТС прислали незаполненные бланки характеристик и агропаспортов на 2-х трактористов и 2-х звеньевых, а внизу красуются подписи зам. директора по расчетам т. Карабанова и Пискунова (кто он,—об этом и в райзо не знают).

В результате пренебрежительного отношения к отбору кандидатов по Никитской МТС (директор т. Воробьев) с каждым годом все меньше участников выставки. В 1939 году участвовало на выставке 11 трактористов и комбайнеров, в 1940 году—6, а нынче отобрали только двух трактористов. Между прочим, и здесь из участников выставки прошлых лет не представлено ни одного кандидата.

Если бы зав. райзо т. Лыков и директора МТС поняли важность подготовки к выставке, а руководители партийных и советских организаций района хоть немного уделили ей внимания, дело обстояло бы лучше.

К. ГЛУХИХ,
редактор газеты «Колхозный труд».

Кадр из фильма «Тимур и его команда».

КИНО

„Тимур и его команда"

В Курске, наконец-таки, начал демонстрироваться фильм о Тимуре и его команде. Мы говорим «наконец-таки» потому, что фильм ждали и при том с огромным нетерпением те, кому он в первую очередь адресован — юные зрители. Многие из них узнали о Тимуре и славных делах его команды еще в прошлом году из журнала «Пионер», где печатался сценарий А. Гайдара, по которому ставилась картина. Читатели успели уже тогда полюбить своего героя и всерьез увлечься событиями, о которых рассказывал сценарий. И немудрено: сценарий и поставленный по нему фильм действительно интересны и увлекательны.

...Суровое военное время переживает страна и с нею люди небольшого дачного поселка, где развертывается действие фильма. Многие мужчины—в Красной Армии. В некоторых домах остались лишь женщины, старики и дети. Немало есть среди юных жителей поселка таких, которые мечтают уйти в Красную Армию, быть в эти дни рядом со своими отцами и братьями. Но, увы!.. «Всем командирам и комиссарам приказано гнать нашего брата по шее»,—со вздохом говорит Тимур, герой фильма. И ребята находят приложение своим патриотическим устремлениям в родном поселке. Команда пионера Тимура берет на себя «охрану» семей командиров и красноармейцев.

Удивительные вещи творятся в поселке.

Старик, на несколько минут отлучившийся из дому, вернувшись, видит: кем-то аккуратно сложены в штабели дрова, до того разбросанные в беспорядке по двору. Женщина, возвращающаяся с ведром от колодца, с удивлением убеждается, что в ее отсутствие бочка до самых краев наполнена водой.

Плачет маленькая девочка. Мать девочки—жена командира, убитого на границе, подавлена горем и не в силах утешить дочь. Но вот из-за забора невидимая рука опускает затейливую игрушку. Ребенок удивлен. Берет игрушку в руки. Высыхают слезы на ресницах. Малыш смеется.

В чем дело? Кто «виновники» этих происшествий? Кто сложил дрова, наполнил водой бочку, развеселил девочку?

То, что неизвестно старику, женщине, ребенку,—известно зрителю. Ну, конечно же, все это проделала команда Тимура!

А самое интересное наступает дальше, когда Тимур и его команда вступают в борьбу с компанией Мишки Квакина, совершающей набеги на сады жителей поселка. Пред'явление «ультиматума» Квакину, сбор команды по тревоге, разгром и пленение Мишки Квакина и его шайки—одни из лучших сцен фильма.

Фильм развенчивает дутую «героику» Квакина и рисует облик настоящего нового героя. Смелый, честный и прямой, умный и находчивый, Тимур воплощает лучшие черты советского подростка.

Фильм «Тимур и его команда»—приключенческий в хорошем смысле этого слова. В нем есть и таинственный «штаб» на чердаке с хитроумной сигнализацией, и острые столкновения, и благородные поступки, в нем много романтики—всего того, что так дорого сердцу подростка.

Очевидно, эти качества фильма обусловили во многом успех игры маленьких «актеров», занятых в нем. И исполнитель роли Тимура Левий Шапачев и другие ребята, участвующие в фильме, играют непринужденно и, как видно, с большим удовольствием. Особенно хорошо исполняет роль Жени—дочери командира—Катя Дорошкевич.

Слабее обрисованы роли взрослых в этом фильме. Отец Жени, ее сестра Оля, дядя Тимура—образы бледные и невыразительные.

«Тимур и его команда»—фильм большого воспитательного значения. Он вызовет страстное обсуждение среди детей и во многом поможет педагогам и родителям. Людям, воспитывающим детей, он лучший раз покажет, как велико в деле формирования характера советского человека значение живых, благородных ребячьих дел, направленных к благу своей родины.

В. ВОЛЖСКИЙ.

ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

ФЕДОТ ДА НЕ ТОТ

Однажды в хату Ивана Ивановича Прокопова — 65-летнего жителя деревни Верхнее Шеховцово, Свободинского района, зашел сельский исполнитель. Он передал Ивану Ивановичу устный приказ участкового уполномоченного милиции тов. Выростковa. Уполномоченный предлагал Прокопову немедленно явиться в сельский совет.

Верный приказу, Иван Иванович через два часа предстал перед тов. Выростковым.

— По вашему вызову пришел, товарищ начальник,—обратился к нему Иван Иванович.

— Фамилия?

— Прокопов.

— Зовут как?

— Иван Иванович.

—Так это ты и есть тот самый Иван Иванович, который скрывается от правосудия?—и уполномоченный строго посмотрел на побледневшего старика.

— Н-не может быть,—прошептал растерявшийся Иван Иванович.

— Ладно. Об'ясняться будешь в области. Сейчас, старик, иди домой, а утром поедешь в район, в милицию.

Нет нужды описывать разлуку стариков.

На следующий день Иван Иванович сидел в кабинете начальника районного отделения милиции тов. Хлынина.

Начальник проверил паспорт Прокопова и возвратил его владельцу.

— Поезжайте в Курск, там разберутся, для чего вызывают.

9 января Иван Иванович был в народном I участка Дзержинского района города Курска. Здесь его внимательно выслушали и... отпустили домой.

Оказалось, что суд дважды назначал разбор дела дезорганизатора одного из курских производств Ивана Ивановича Прокопова, 1892 года рождения. Оба раза нарушитель Указа на суд не являлся и был заочно приговорен к тюремному заключению. Начались розыски осужденного.

И вот по вопиющей халатности работников милиции Свободинского района ни в чем неповинный человек едва не попал на место, приготовленное преступнику.

И для того, чтобы свободинские блюстителя порядка вновь не спутали разыскиваемого Ивана Ивановича с нашим Иваном Ивановичем, суд выдал ему справку о том, что «Прокопов И. И. рождения 1875 года не имеет никакого отношения к осужденному Прокопову И. И. рождения 1892 года».

— А вызывать меня больше не будут?—бережно кладя справку в карман, спрашивает Иван Иванович.

Напрасно беспокоитесь, Иван Иванович! С такой справкой вас никто больше не потревожит.

Что же касается людей, доставивших вам много хлопот и волнений, то им, наверное, раз'яснят, как надо относиться к порученным обязанностям, и раз'яснят основательно.

М. ХАРЬКОВСКИЙ.

О „МАЛЕНЬКИХ" ЛЮДЯХ, ПАТРИОТАХ СВОЕГО РАЙОНА

1. УЧИТЕЛЬ БИОЛОГИИ

— Танцующий галл,—сказал Григорий Федорович.—Найден моей ученицей в огороде.

Тяжелая свинцовая статуэтка легла на стол рядом с необыкновенными коллекциями: горкой римских серебряных динариев, с изображением Марка Аврелия и Траяна, коробкой наконечников для стрел эпохи неолита, костяной статуэткой будды, бубенцами из хазарских могильников, образцами минералов. Каких только драгоценных коллекций не накопил за два десятка лет жизни в Валуйках учитель биологии и географии местной школы Григорий Федорович Денисенко! Учитель, который семнадцатый год руководит кружком краеведения, создал в школе краеведческий музей, привил сотням своих учеников интерес к краеведению.

Григорий Федорович Денисенко не только педагог. Он в своем районе является крупнейшим знатоком Среднего Поосколья, его прошлого, настоящего, природы и животного мира. Если райкому нужны сведения о полезных ископаемых—идут к учителю Денисенко. В Валуйки приехала комиссия по сооружению построек на железнодорожной магистрали Москва—Донбасс—на консультацией идут к учителю Денисенко. В Среднее Поосколье была командирована комплексная географическая экспедиция Московского университета—куда обратиться за справками по истории и географии края? Ну, конечно же, все к нему, к учителю Денисенко! У него запрашивают сведения Московский институт удобрений и студенты для дипломных работ, редакции газет и ученые, преподаватели различных школ области и музеи многих городов. Лучший знаток своего края, он собрал замечательные и разнообразные коллекции. Рассказывая со своими учениками стоянки и могильники древних, изучая водоемы и овраги своего района, собирая коллекции растительного и животного миров, ископаемых пород и документов прошлого, он с энергией юноши и последовательностью опытного ученого добывает, накапливает, систематизирует все, что может пролить свет на прошлое и настоящее родного края, помочь преподаванию, привить ученикам более прочные и крепкие знания.

— Я решил посвятить свою жизнь собиранию, сохранению и изучению документов и реликвий своего края,—говорит Григорий Федорович Денисенко.

Благородная задача! Ради ее выполнения учитель не жалеет сил. Когда, например, несколько лет назад какие-то расторопные, но неумные люди сдали на свалку архив райисполкома, Денисенко потребовал разрешения отобрать из старых бумаг нужные ему сведения. Несколько дней после уроков его видели в Казацкой слободе на складе утиля: он сидел здесь на корточках среди пожелтевших бумаг, костей и битых бутылок, а глаза его светились радостным блеском: вот старая метрическая книга эпохи крепостного права, вот интересная страница из земского отчета, вот статистическая запись монахов из книг местного мужского монастыря. А это что? Глаза учителя расширились. Он жадными пальцами схватил один из приказов по Первой Конной армии. «Тупицы!»— ругал он про себя тех людей, кто определил гнить на свалке ценные документы из эпохи гражданской войны и периода пребывания в Валуйках частей Первой Конной армии.

Энергия учителя спасла эти документы от уничтожения. Он собрал плакаты и листовки 1919 года, приказы штаба Конной армии, много указаний о пребывании руководителей Конармии в различных домах города. Он перерыл архивы библиотек, ездил в Острогожск, куда попала часть документов, в Велико-Михайловку, Курск—и все собирал, собирал. Когда же разрабатывался туристско-экскурсионный маршрут «По следам Первой Конной армии», то многие сведения и документы, собранные учителем Денисенко, помогли составить этот маршрут. А организованная им выставка документов по истории гражданской войны в Валуйках пользовалась успехом не только среди педагогов: сюда приходили десятки людей, изучающих историю партии.

Имя учителя Денисенко знают во всех уголках района. И если колхозник нашел на берегу Оскола каменный молоток, рабочие-землекопы на маслозаводе отрыли кости мамонта, ученик раскопал в старых бумагах на чердаке интересную книгу, охотник убил на болоте прокольцованную чайку, в лесном овраге сорвали редкий цветок,—то все это несут к Денисенко. У него сейчас сотни помощников, он пажег в них страсть к познанию своего края. В рукописных сборниках «Наш край» и «Листок натуралиста», которые выпускают члены краеведческого кружка, ученики Денисенко, с охотой принимают участие и местные фенологи, охотники, природоведы.

Вкушая своим ученикам интерес к окружающему и любовь к своему родному краю, учитель Денисенко проводит уроки, при прохождении любого учебного материала он всегда ссылается на местную природу, ископаемые, местные события. Со своими учениками он ходит на многочисленные экскурсии: на гору к вершине Лучского оврага, на место бывшей валуйской крепости XVII века и окопов Конармии времен гражданской войны, на стоянки древнего человека на юге от Валуек, на Старое городище, в пещеры бывшего монастыря. Человек неистощимой энергии и изобретательности, этот учитель является настоящим патриотом и опытным знатоком своего района.

А там, где есть любовь, нет места скуке, лицемерным жалобам на мнимое отсутствие почвы для интересной, культурной и полезной деятельности в районе, жалобам, которые часто имеют в основе или пустоту или недомыслие самого жалобщика.

II. ПАРИКМАХЕР ЖОРА БЕЛЯНИН

Великий живет в селе Горшечном парикмахера Жору Белянина. Хороший мастер: когда он стрижет, за движением его рук трудно уследить, а ножницы мечут голубые молнии.

Не менее известен Жора Белянин как актер. Знают его и как директора районного Дома культуры. Был он организатором летнего сада, командиром лыжной вылазки, чтецком газет в колхозах. С утра до вечера невысокую коренастую фигуру этого человека можно видеть в разных концах села. Он очень занят: расклеить афиши о завтрашнем спектакле, об'явить о нем же по радио, собрать членов драмкружка на репетицию, достать топливо для Дома культуры, связаться с колхозными клубами,—мало ли дел у человека, которого кровно интересуют все вопросы культурной жизни своего районного центра?

— Я — парикмахер, это, знаете, большое культурное дело, здесь я нравлюсь!—рассказывает он о себе.—Но я, как заведующий Домом культуры, нравлюсь только тогда, когда Шекспир на сцене подкреплен топкой топлива в печках зрительного зала. Это тоже надо понимать!

И целый день Жора Белянин проводит в заботах. Он, по мере своих сил, хотя и не всегда удачно, старается украсить, оживить будни своего района, продвинуть культуру.

— Скучать у нас некогда,—говорит он,—в Горшечном можно жить весело и великолепно!

У Белянина искреннее и неугомонное стремление к разнообразной культурной деятельности: он охотник («стреляю, никто не обижается»), физкультурник («работаю на турнике и на семи стульях башню делаю»), член агитколлектива («как на поле приехала—бегут со всех сторон к нам»), парикмахер-общественник («по заданию райкома я трактористов брил прямо в таборах, на севе: в заросшие были!»).

В драматическом кружке у Белянина сейчас репетируют «Платона Кречета» и антирелигиозное обозрение. Здесь в самодеятельных спектаклях участвуют врачи Глафира Васильевна и Герасим Иванович Никитины, заместитель директора МТС Гончаров, учительница Резанова, дежурный по станции Хаймович и другие. Репетиции волнуют Жору. По ходу действия нужна икона, а где ее найти? Недавно он с разрешения учетчицы райфинотдела пытался было снять у нее в сенцах старую икону для своего театрального реквизита, но тут пришли старик со старухой, родня учетчицы: старик разрешает взять икону, а старуха за ухватом побежала, пришлось ретироваться.

Есть и другие заботы: молодежь из институтов и техникумов с'езжается в родное село на каникулы: надо их порадовать бал-маскарадом. А пробег в противогазах на лыжах до Старого Оскола? А поездка самодеятельного коллектива в отдаленные сельсоветы своего района? Всюду Белянин организатор, ему надо везде поспеть, все предусмотреть, с ним быстрое спорится любое массовое культурное дело в районе.

Да, некогда скучать в Горшечном парикмахеру Георгию Герасимовичу Белянину! Сколько прекрасной культурной работы, какая богатая почва для творческой инициативы в каждом районе для каждого смелого человека, если он патриот своего района, если он любит его!

III. „ХОЗЯЮШКА"

Заждавшиеся и обветренные вылезают разные приезжие люди из эмтеэсовской автомашины на главной площади слободы Больше-Троицкой. Позади—30 километров, отделяющих районный центр от ближайшей железнодорожной станции. Хорошо бы теперь согреться, размять затекшие члены, смыть дорожную грязь!

Заранее готовясь к неприятному прикосновению жестких, слежавшихся матрацев, как в Волоконовке, грязного белья, как в Дмитриеве, укусам блох и клопов, как в Валуйках, приезжий человек бредет в Больше-Троицкий дом колхозника. Но тут его ждет приятная неожиданность.

В Больше-Троицком доме колхозника образцовая чистота. Пыли нет даже в самых затаенных уголках, даже листья цветов и ножки кроватей обтерты влажной тряпкой. Матрацы всегда взбиты горой, белье слепит глаз своей подкрахмаленной, душистой белизной. Одеяла пахнут свежестью—они выбиты и проветрены. Простенькие и скромные, но такие же чистые дорожки протянуты по полу. И стекла, и ручки дверей, и стулья—все радует чистотой.

Успокоительно, без треска и хрипа испорченного репродуктора (такого, например, как в Новом Осколе) разносятся звуки радиомузыки. Зимой тут тепло, а летом ласкает прохлада хорошо проветренного помещения.

Тихо ступая, стараясь не помешать отдыху приезжих пронзительным переругиванием, как это бывает, например, в тех же Валуйках, ходит техническая работница. Одна из них Екатерина Кузьминична Чумакова заведует сейчас Домом колхозника и одновременно дежурит тут наравне с другими техническими работницами. Чистота, порядок, покой в Доме колхозника—дело ее рук, ее хозяйского, добросовестного отношения к своим обязанностям.

На своем небольшом посту Екатерина Кузьминична Чумакова делает большое дело: она борется за культуру. Благодаря ее заботам все, побывавшие в Больше-Троицком доме колхозника, увозят хорошее впечатление об этом очаге гигиены, культуры, спокойного отдыха. Слава о заботливой «хозяюшке» распространилась далеко за пределы района. Нам приходилось слышать, как по ночам, беспокойно ворочаясь на жестких койках в Велико-Михайловке или Обояни, приезжие вслух и с удовольствием вспоминали Больше-Троицкий дом колхозника и вежливую, предупредительную «хозяюшку» Екатерину Кузьминичну Чумакову.

На скромном посту она поддерживает честь своего района. Местная уроженка, Чумакова, как хорошая и честная колхозница, была послана в районный центр на курсы. Уже пятый год работает она в Доме колхозника, а с января 1939 года заведует им. За эти два года она добросовестной работой и строгими требованиями к чистоте прославила Больше-Троицкий дом колхозника.

Целый день хлопочет «хозяюшка»! Забот полон рот. И все-то она успевает сделать, везде поспеет, о всем подумает. Эта хозяйственная, честная рядовая труженица, подлинная патриотка своего района, понимает борьбу за культуру так: чтобы белье было чистое, чтобы не было клопов и блох, чтобы в маленьком и скромном помещении Больше-Троицкого дома колхозника всегда было уютно, тепло, чисто.

В. ДЕРЕВЕНСКИЙ.