Мастера советского искусства

А. М. Герасимов.

В. И. Мухина.

ПОБЕДА ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ

Сталинскими премиями награждена группа выдающихся мастеров живописи и скульптуры. Это означает, что советские художники одержали большую победу, что вместе с учеными, изобретателями, архитекторами, писателями они находятся в авангарде советской культуры, активно работают на благо социалистической родины.

Среди лауреатов — талантливый живописец, заслуженный деятель искусств А. М. Герасимов. Его произведения хорошо известны народным массам нашей страны. Репродукции с его картин можно видеть в домах колхозников, в клубах, на демонстрациях в дни революционных праздников, на страницах большевистской печати.

Творчество А. М. Герасимова разнообразно: художника интересует портрет, изображение природы, натюрморт, театральные декорации. Но особое место в его творчестве занимает портрет. Искусство портрета создало ему заслуженную славу.

Правдиво и глубоко раскрыть образы великих вождей революции, руководителей партии и правительства, знатных людей нашей социалистической родины — задача ответственная и трудная. С этой задачей прекрасно справляется Герасимов. Широко известны его картины—«Ленин на трибуне» и «Сталин на XVI с'езде партии». В этих картинах глубоко подчеркнута нерасрывная связь вождей с народом, их несокрушимая сила и воля к победе.

Популярная картина «Сталин и Ворошилов в Кремле», законченная в 1938 году, отличается сложностью композиции и свидетельствует об огромном творческом росте художника. Товарищи Сталин и Ворошилов смотрят в сторону сооружаемого Дворца Советов. Перед их взором—величественная панорама строящейся социалистической Москвы. В облике любимых вождей запечатлены черты глубокой человечности и теплоты. Широкий мазок, сочный полнокровный колорит и уверенный рисунок подчеркивают жизнерадостность и эпический размах этого произведения, заслуженно отмеченного в постановлении правительства.

Б. В. Иогансон — автор картины «На старом Уральском заводе»—талантливый колорист, мастер композиции и рисунка. Еще в картине «Допрос коммунистов», законченной в 1933 году, он показал свое блестящее живописное дарование, способность глубоко анализировать и раскрывать социально-политическую тему изобразительными средствами.

Картина «На старом Уральском заводе» является классическим произведением советского искусства. Серьезное изучение истории промышленности Урала, беседы со старыми рабочими помогли художнику найти замечательные образы для своей картины. Картина отличается социальной насыщенностью, большим драматизмом. Основные фигуры картины—волевой вожак рабочих и злой, пухлощекий капиталист. Смотря на картину, можно «подслушать» их немногословный разговор, отражающий борьбу двух классов. Замечательный колорит этой картины, ее реализм, глубина идейного содержания ставят ее автора в ряды лучших мастеров советского искусства.

Академик М. В. Нестеров — один из старейших художников, творческая жизнь которого началась со времени «передвижничества». Нестеров—художник своеобразный, умеющий тонко чувствовать и понимать природу, проницательный «инженер человеческих душ».

В последние годы Нестеров работает почти исключительно над портретом. В третьяковской галлерее известны его замечательные портреты хирурга Юдина, артистки Держинской, академика Северцова, художников Корина, скульптора Мухиной и другие. Каждый его портрет отличается высоким мастерством, выразительностью образа. Превосходный портрет академика И. П. Павлова, изображенного у окна, на фоне пейзажа с постройками Колтушей, воссоздает необычайно глубокий образ знаменитого физиолога. Ощущением силы человеческого ума веет от портрета. Протянутые вперед и сжатые руки, положение корпуса подчеркивают нечеловеческую волю и энергию великого ученого.

* * *

Постановлением правительства отмечены также лучшие мастера советской скульптуры. Среди них — известный скульптор-орденоносец В. И. Мухина, чьи произведения приобрели мировую известность.

Кто не знает замечательной скульптурной группы Мухиной «Рабочий и колхозница»?! Эта группа украшала советский павильон Всемирной Парижской выставки 1937 года, а сейчас высится у центрального входа на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Гигантская скульптура высотой в 24 с половиной метра, отлитая из нержавеющей стали, производит неотразимое впечатление. В неудержимом порыве устремлены вперед молодые рабочий и колхозница, возносят над собой советскую эмблему и символизируя мощь и энергию нового, советского мира. Большая тема — тема строительства социализма воплощена в монументальном и правдивом образе. «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной—образец советской классики в скульптуре.

Скульптор С. Д. Меркуров в монументальной скульптуре Ленина для зала заседаний Верховного Совета СССР и затем в большой скульптурной фигуре Сталина, установленной на Всесоюзной сельхозвыставке, сумел воплотить то главное, что составляет сущность истинного искусства—творческую мысль великих людей, их духовную мощь и силу.

Награждение лучших мастеров воодушевляет работников живописи и скульптуры на создание новых, еще более замечательных произведений советского искусства.

Художник А. ЗУБОВ.

ОБРАЗ НОВОГО АКТЕРА

Наше советское искусство питается жизнью и само одновременно питает жизнь. В этом взаимном обогащении таится секрет его расцвета и успеха. Да, мы гордимся тем, что наши литература, живопись, архитектура, музыка, все виды театрального искусства, кино являются не простой забавой для кучки «избранных», как это имеет место в капиталистических странах, а служат народу, служат интересам народа.

Простое и в своей простоте величественное и прекрасное советское искусство доступно самым широким массам, оно в полном смысле народное искусство. Вот почему постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР о присуждении Сталинских премий работникам искусства и литературы явилось всенародным торжеством.

Работники искусств были отмечены правительством наравне с работниками науки, техники, изобретателями. Это лишний раз свидетельствует о том значении, какое придают партия, правительство и товарищ Сталин искусству в нашей стране.

В семье многочисленных искусств отмечено и театрально-драматическое в лице лучших его представителей. Любимцы народа А. К. Тарасова, А. А. Хораза, Н. П. Хмелев, М. И. Бабанова, А. М. Бучма, В. Б. Вагаршян, Г. П. Глебов, Б. В. Скоробогатов по заслугам удостоены высокой награды. Талант, воодушевленный идеей, подкрепленный глубоким знанием жизни и упорнейшим трудом,—вот что характеризует наших лауреатов. Это люди неуемной энергии, не останавливающиеся, не успокаивающиеся на достигнутом, а смело и дерзко идущие вперед и вперед. Образ нового актера, актера-гражданина, пламенного патриота своей родины, актера-мыслителя, актера—тонкого, искреннего художника получил свое воплощение в каждом из отмеченных Сталинской премией.

Сталинские премии первой степени получили А. К. Тарасова, А. А. Хораза и Н. П. Хмелев.

Алла Константиновна Тарасова все свое творчество посвятила показу трагедии русской женщины, зажатой в тисках буржуазной морали. В списке сыгранных ею ролей Настя в «На дне», Грушенька в «Братьях Карамазовых», Аня в «Вишневом саде», Ирина в «Трех сестрах», Негина в «Талантах и поклонниках», Анна Каренина в инсценировке романа Льва Толстого и, наконец, самая большая творческая победа артистки—последняя роль Маши в «Трех сестрах».

Акакий Алексеевич Хораз—народный артист СССР, любимый артист грузинского народа, ярчайший представитель героико-романтического направления в советском искусстве. Его герои—люди революционного энтузиазма, вождя народного движения. Это вождь грузинских партизан Ангор в пьесе Шаншиашвили «Ангор», Арсен в пьесе «Арсен» того же автора, Карл Моор в драме Шиллера «Разбойники», Георгий Саакадзе в пьесе Шаншиашвили того же названия.

Николай Павлович Хмелев—один из самых талантливых представителей среднего поколения Московского художественного театра. Широкую популярность он приобрел, сыграв роль Алексея Турбина в «Днях Турбиных» Булгакова, царя Федора в трагедии Алексея Толстого «Царь Федор». Наибольшей удачей актера нужно считать роль Каренина, по справедливости считающуюся одной из главных работ всего советского театрального искусства.

«Правда» в своей передовой от 17 марта пишет: «За теми, кто получил индивидуальные премии, стоят коллективы их сотрудников. Присуждение Сталинской премии выдающемуся ученому, изобретателю, артисту—это награждение и его института, его мастерской, его театра». Это глубоко верно. У нас в стране только на основе дружной коллективной работы возможен расцвет отдельной индивидуальности. Советский коллектив не знает зависти. Каждый из нас имеет все возможности расти и совершенствоваться, только «твори, выдумывай, пробуй!».

Нужно работать еще больше и еще лучше во имя великого человека, в честь которого присуждались премии, ибо он—олицетворение всего лучшего, к чему стремилось человечество на протяжении своей истории.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
артист Курского театра.

В. В. Барсова.

Д. Д. Шостакович.

НАРОДНЫЕ ПЕВЦЫ

В ряду искусств, призванных служить народу, почетное место занимает советская опера. Замечательные мастера советской оперы, воспитанные в духе реалистических традиций русской оперной классики, обогащают наше современное искусство образами подлинно человечными и высокопоэтическими.

Сейчас страна чествует выдающихся представителей оперного искусства, удостоившихся Сталинских премий. Барсова, Козловский, Рейзен, Михайлов, Самосуд, Пазовский, Александровская, Лемешев, Гайдай, Шпиллер вошли в эту славную плеяду. Это талантливейшие артисты нашей оперы, высоковдейные художники.

Гражданским пафосом насыщен творческий путь певицы В. В. Барсовой. Постоянная забота о расширении культурного кругозора своей аудитории неотделима у нее от непрестанного творческого роста и совершенствования. Сценические образы Барсовой—гордая Антонида в «Иване Сусанине», глубоко несчастная Виолетта, трогательная и нежная в своей жертвенной любви Чио-Чио-Сан—все эти создания замечательной актрисы современности ярко талантливы и правдивы.

Замечательный лирик, умный и тонкий художник И. С. Козловский пленяет глубиной и изяществом своего исполнения. Чайковский своим «Евгением Онегиным» стремился создать самую лирическую русскую оперу. И Ленский Козловского—полное слияние авторского замысла с идеей великого русского композитора.

Заслуженной популярностью пользуется С. Я. Лемешев—певец большого жизнерадостного дарования. Весенней свежестью веет от его сценических образов. Его дивный Берендей—мудрый и светлый «служитель красоты»—образец исключительного обаяния.

Сталинские премии, которыми народ отмечает заслуги своих певцов, послужат для них могучим творческим стимулом в борьбе за дальнейший расцвет советской оперы.

А. ПАПКОВА.

ТВОРЦЫ МУЗЫКИ

Борьба за реализм и народность музыкальной речи, за сталинские идеалы красоты и правды в советской музыке—таковы творческие задачи, которые ставит перед собой советские композиторы.

Последние годы показали, что на этом пути достигнуты значительные успехи. Созданы музыкальные произведения исключительной идейно-художественной ценности. Наиболее выдающиеся композиторы удостоены высокой и почетной награды—Сталинской премии.

В первом ряду награжденных композиторов—Н. Я. Мясковский. Продолжая и развивая классические традиции Чайковского и Бетховена, Мясковский выработал свой—строгий и ясный—стиль. Крупнейший симфонист современности, он создал такие произведения, как мужественная 16-я симфония, посвященная героическим образам людей нашей родины, как философски насыщенная и глубокая 17-я симфония. Огромным достижением композитора является 21-я симфония, в которой художественные идеи [illegible] в предельно законченной и совершенной музыкальной форме. Именно за это произведение Мясковский удостоен премии.

Радостью жизни, ощущением красоты социалистического бытия проникнуты произведения молодого композитора Хачатуряна. Талант Хачатуряна вскормлен народной песней и народной музыкой. Композитор создает творения ярко и кипучие, в которых мотивы музыкального творчества народов Востока органически сочетаются с новейшими достижениями современной музыкальной культуры. Лучшие произведения Хачатуряна—«Поэма о Сталине», музыка балета «Счастье», фортепианный концерт и концерт для скрипки, за который композитор награжден Сталинской премией.

Выдающийся интерес представляет творчество композитора Юрия Шапорина—автора симфонии-кантаты «На поле Куликовом». Это одно из наиболее ярких музыкальных произведений последних лет. Посвящается оно великому прошлому русского народа. Кантата монументальна, ее героическое содержание облечено в простую и строгую форму.

Лауреат Сталинской премии Дмитрий Шостакович—один из самых молодых и, несомненно, самых талантливых советских симфонистов. Было время, когда он увлекся глубоко формалистической «новой музыкой». Запал, но мужественно и смело преодолел заблуждения. В конце 1937 года появляется его пятая симфония — свидетельство окончательно сложившегося зрелого стиля Шостаковича и отказа его от былых ошибок. Вслед за симфонией следует квартет, затем шестая симфония и, наконец, фортепианный квинтет—произведение, отмеченное наградой.

Глубина философского содержания, сила и многообразие переживаний, ясность и стройность стиля все более отличает творчество композитора.

Глубоко реалистичны и поэтичны симфонические и оперные произведения других лауреатов Сталинских премий: Гаджибекова, Киладзе, Ревуцкого, Богатырева.

День награждения Сталинскими премиями выдающихся мастеров музыкального искусства является днем большой радости для всех советских музыкантов и музыкальной общественности. Нам, советским музыкантам, много дается. Наш долг—оправдать внимание и заботу партии и правительства, не останавливаться на достигнутом, добиваться новых, еще более высоких образцов музыкального творчества и исполнительства.

В. БОРИСОВ,
преподаватель Курского музыкального училища.

Б. А. Бабочкин.

А. К. Тарасова.

ЛАУРЕАТЫ КИНО

В списках сталинских лауреатов особенно широко представлены мастера советского киноискусства. Этот факт говорит о многом и прежде всего об огромном удельном весе кино, как важнейшего из искусств, о замечательных успехах, достигнутых советскими кинемастерами в последние годы.

Последние 6—7 лет были исключительно плодотворными в развитии советского киноискусства. Это годы, когда на экран вышли «Чапаев», «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», трилогия о Максиме, «Александр Невский»—фильмы, составляющие эпоху в развитии нашего киноискусства. Это годы творческих исканий и побед, как бы подытоживаемых постановлением правительства.

Началось с «Чапаева». Этот легендарный фильм по праву почитается за образец советской классики в киноискусстве. На экране появился любимый народный герой, простой русский человек, которого вызвала к подвигам и к делу Великая пролетарская революция. Появился таким, каким был в жизни—стремительным и пылким, необычайно находчивым при решении сложных военных задач и безответно отважным на поле боя. И сердца людей были потрясены чудесной силой художественной правды воплощенной в этом образе. Великие идеи социалистической революции фильм выразил в не менее великих характерах, он создал образ народного богатыря, чей пример долго годы будет вдохновлять и звать на подвиги борцов за интересы трудящихся.

Историческая заслуга создания фильма «Чапаев» принадлежит режиссерам бр. Васильевым и артисту Бабочкину, выступившему в роли Чапаева. Имена всех трех—в списке сталинских лауреатов. Сталинская премия—заслуженная награда людям, совершившим исполинский подвиг в искусстве.

«Чапаев» проложил дорогу другим героико-революционным фильмам. Родилась суровая поэма о мужественных балтийских матросах—«Мы из Кронштадта», появился на экране фильм об украинском Чапаеве—Николае Щорсе.

Исключительно важным этапом в развитии советской кинематографии было появление фильмов о Ленине. Два замечательных мастера—режиссер М. Ромм и артист Б. Щукин, исполнявший роль В. И. Ленина, одержали победу, значение которой неизмеримо велико как для коммунистического воспитания трудящихся, так и для судеб нашего искусства. Рождение фильмов о Ленине было огромной радостью для народов СССР и мира. Они увидели на экране самого великого и самого любимого из людей, его характерные жесты и лукавую усмешку, услышали интонации незабываемого ленинского голоса, опутали биение мысли и сердца народного тribуна. В работу над образом Ленина Щукин вложил всего себя, весь свой актерский гений, всю силу мысли и пламень чувств и добился замечательного успеха. В его исполнении роль Ленина достигнуто не только поразительное внешнее сходство, но и живет правда чувств, сообщающая образу вождя огромное обаяние.

Советским кинемастерам фильмы о Ленине открыли новые, безграничные горизонты. Эти фильмы положили начало жанру биографических картин о вождях большевистской партии и революции. Появляются картины о Кирове («Великий гражданин»), о Свердлове...

Есть в списке лауреатов имена режиссеров Козинцева и Трауберга, артиста Бориса Чирсова. Эти люди—старые и очень близкие знакомые советского зрителя. В 1935 году появился впервые на экране Максим со своей знаменитой песенкой, и с тех пор нерушима его дружба с миллионами советских зрителей. Вместе с Максимом прошли мы дорогой его юности, мужали и крепли в борьбе против врагов рабочего класса, вместе с ним учились искусству управления страной в первые дни победы революции. В сознание народа Максим вошел живым участником революционных событий—таким правдивым и убедительным оказался вымышленный сценаристами и режиссерами и блестяще изображенный Чирковым образ рабочего-большевика. Большевик Максим вышел в нашу жизнь, стал народным героем и тем обессмертил произведение искусства, из которого он вышел. Трилогия о Максиме («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»)—замечательное достижение социалистического реализма в киноискусстве.

Говоря о принципиально важных картинах последних лет, нельзя обойти молчанием серию патриотических фильмов о великом прошлом русского народа, о выдающихся исторических деятелях русского государства. Всемирно известный режиссер С. Эйзенштейн создал фильм об Александре Невском, режиссер Петров—фильмы о Петре I, режиссеры Пудовкин и Доллер—картины «Минин и Пожарский» и «Суворов». В этих прекрасных фильмах с исключительной силой проявили свое мастерство такие артисты кино, как Черкасов—Александр Невский, Симонов—Петр I, Жаров—Меншиков, Черкасов-Сергеев—Александр Суворов.

Высокой наградой отмечены также мастера советской кинокомедии—режиссеры Александров, Пырьев и Ивановский, артисты Л. Орлова, Ильинский, Крючков, Гарин. «Цирк», «Волга-Волга», «Трактористы», «Музыкальная история»—таковы лучшие кинокомедии, созданные в последние годы.

Советская кинохроника представлена в постановлении правительства фильмами «Линия Маннергейма» и «На Дунае». Оба фильма — прекрасные образцы мастерства советских кинохроникеров.

Постановление правительства—не только знаменательный итог развития советского кино, но и призыв к новым достижениям и победам. Советским кинемастерам есть над чем поработать! Страна ждет от них больших полотен на темы нашей советской современности, ждет полнокровного, художественно совершенного воплощения в кинофильмах образа положительного героя эпохи социализма.

В. ВОЛКСКИЙ.