Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КУРСКАЯ ПРАВДА

Орган Курского областного комитета ВКП(б), горкома ВКП(б) и областного совета депутатов трудящихся

№ 64 (5393) | Вторник, 18 марта 1941 г. | Год изд. 23-й

СТАЛИНСКАЯ ЗАБОТА О РАСЦВЕТЕ КОЛХОЗОВ

В колхозах области сейчас обсуждается постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) «О дополнительной оплате труда колхозников за повышение урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства по Курской области». Это историческое постановление позволит поднять работу в колхозах на новую ступень.

Натуральный принцип поставок сельскохозяйственных продуктов, введенный в прошлом году, ликвидировал неисправедливость в отношении передовых колхозов. Все артели поставлены в одинаковое положение. Чем лучше каждая из них использует землю, тем больше продукта остается в ее распоряжении. Новая система заготовок помогла колхозам добиться больших успехов. Теперь партия и правительство приняли новое постановление, устраняющее неисправедливость внутри колхозов в отношении оплаты передовых колхозников. Оба эти мероприятия направлены к одной цели. Они материально заинтересовывают все колхозы, всех колхозников в укреплении общественного хозяйства, они наиболее полно и правильно сочетают воедино интересы государства, колхозов и колхозников.

До сих пор доходы в колхозах распределялись так: больше заработал трудодней—больше получишь. А какой урожай вырос в результате этого труда, какой получен удой молока, выход поросят и т. д.—это не бралось в расчет. Не принималось во внимание и качество работы, хотя оно в сельском хозяйстве играет огромную роль и прямо влияет на конечные результаты работы — урожайность полей и продуктивность животноводства.

Примеры несовершенства оплаты труда можно найти в каждом колхозе. Вот два звена колхоза «Красный труженик», Грайворонского района. Одно из них, звено тов. Масалова, трудилось производительно, применяло передовую агротехнику. Соседнее звено тов. Бережного, напротив, растягивало полевые работы, плохо обрабатывало землю. Первое звено дало колхозу по 30 центнеров зерна с гектара, а второе только по 15. А получили больше колхозники второго звена, так как, растягивая полевые работы, они затратили больше трудодней. Такая неисправедливость существовала и в оплате всех остальных работников колхоза. И нередко стахановцы, которые любовно растили урожай, пользовались в своей практике достижениями передовой науки, получали меньше, чем нерадивые колхозники, которые гнались только за количеством трудодней, не заботясь ни о качестве, ни об урожайности. Уравнительная оплата сдерживала рост стахановского движения в колхозах, не поощряла колхозников к повышению урожайности и продуктивности животноводства.

Теперь эта уравниловка устраняется. СНК СССР и ЦК ВКП(б) рекомендуют колхозам, начиная с 1941 г., выдавать колхозникам бригад и звеньев дополнительно сверх установленной оплаты трудодней натурой или оплачивать деньгами часть продукции, полученной бригадой, звеном сверх плана урожайности зерновых, бобовых, технических, овощных, кормовых культур, садов и ягодников, а также полученной сверх плановых заданий по удою молока, выращиванию, откорму скота и другим показателям продуктивности животноводства. Устанавливается дополнительная оплата и для руководящих колхозных работников — председателей артелей, бригадиров, заведующих фермами.

Таким образом, все колхозники теперь будут материально заинтересованы в том, чтобы их бригада или звено получили большую урожайность, чтобы их ферма получила больше молока, мяса, шерсти, яиц, выростила больше телят, поросят, ягнят и т. д.

Новый порядок оплаты труда выгоден и для государства, и для колхозов, и для колхозников. Чем больше продукции будет собрано с колхозной земли—тем могущественнее будет наша родина, тем богаче будут колхозы и тем больше получат колхозники, обеспечившие эту высокую продуктивность. Так, по-сталински сочетается в новом порядке оплаты общественные интересы с личными интересами колхозников.

Постановление партии и правительства поощряет хорошо работающих колхозников. «Мы чтим их, уважаем, почет им создаем,—говорил тов. Хрущев.—А теперь кроме почета еще получат еще штук по десять поросят,—это очень хорошо. Кроме почета получат по несколько центнеров зерна; кроме почета и уважения получат по несколько сот литров молока, по несколько сот яиц. Это, во-первых, практично и, во-вторых, полезно, и все это доступно всем, до каждого доходит». Нет сомнения, что такое поощрение передовиков вызовет новый рост стахановского движения.

Введение дополнительной оплаты, поощрив передовиков, подтянет и отстающих колхозников. Теперь, когда личный заработок каждого члена артели поставлен в прямую зависимость от результатов его труда, всем, в том числе и отстающим колхозникам, придется по-настоящему заботиться о качестве работы. Если раньше опыт передовиков распространялся недостаточно широко, то теперь в применении этого опыта все колхозники заинтересованы материально. Ведь, чтобы получить дополнительную оплату, надо добиться высокого урожая, а известно, что высокий урожай можно получить, лишь применив на практике передовую агротехнику. Иными словами, чтобы не отстать в заработке от передовых колхозников, отстающим придется не только основательно потянуться в работе, но и полковать себя знаниями агротехники и зоотехники, научиться методам работы стахановцев. Дополнительная оплата поможет поэтому вовлечь всех колхозников в активную борьбу за повышение урожайности и продуктивности животноводства.

Историческое постановление партии и правительства представляет огромную силу. Оно поможет всем артелям подняться на высшую ступень, обеспечит высокую продуктивность и доходность всех отраслей хозяйства. Колхозная деревня с радостью встречает это постановление. Колхозники от всего сердца благодарят партию, правительство и лично товарища Сталина за отеческую заботу. Долг всех коммунистов, комсомольцев, всего сельского актива—широко раз'яснить постановление о дополнительной оплате каждому колхознику и возглавить новый под'ем социалистического соревнования в сельском хозяйстве.

Квартальный план выполнен досрочно

Коллектив Курской электростанции на 15 дней раньше срока выполнил план по выработке электроэнергии.

На станции еще шире развернулась борьба за выполнение исторических решений XVIII Всесоюзной партийной конференции. Коллектив поставил перед собой задачу—досрочно выполнить план 1 полугодия по всем показателям.

Директор ЦЭС Г. КАПЛАН.
Секретарь партбюро Ф. БОСЫХ.
Председатель завкома Н. ПЛУЖНИКОВ.

* * *

Коллектив Макаровского спиртозавода выполнил к 10 марта квартальный план на 100 проц. Мощность завода освоена на 100 проц.

Коллектив взял обязательство выполнить до конца квартала трехмесячный план на 130 проц.

Директор завода ПРИПУТНЕВ.
Секретарь парткома РАССОЛОВ.
Председатель завкома ВОРОТЫНЦЕВ.

* * *

ЛЬГОВ. (По телефону). На основе социалистического соревнования Льговский район досрочно выполнил квартальный план мясопоставок на 100 процентов.

Секретарь райкома ВКП(б) КАМЕНЕВ.
Председатель исполкома райсовета ФОМЕНКО.
Уполномоченный наркомата заготовок МОИСЕЕВ.

ВСТУПЛЕНИЕ В СИЛУ СОГЛАШЕНИЯ О ТОВАРООБОРОТЕ МЕЖДУ СССР И ШВЕЙЦАРИЕЙ

Получено сообщение из Берна о том, что Швейцарский союзный Совет одобрил соглашение о товарообороте между Союзом ССР и Швейцарией, подписанное в Москве 24 февраля 1941 года.

Правительство Союза ССР также одобрило указанное соглашение.

Тем самым соглашение о товарообороте между Союзом ССР и Швейцарией вступило в силу.

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы

Во исполнение постановлений Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 20 декабря 1939 г. и 20 декабря 1940 г. о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы в период последних 6—7 лет, Совет Народных Комиссаров Союза ССР **постановляет:**

Присудить Сталинские премии за выдающиеся работы в области:

а. МУЗЫКИ.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Мясковскому** Николаю Яковлевичу—заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского за 21-ю симфонию, исполняемую с 1940 года.

2. **Шапорину** Юрию Александровичу—профессору Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского за симфонию-кантату «На поле Куликовом», исполняемую с 1939 года.

3. **Шостаковичу** Дмитрию Дмитриевичу—профессору Ленинградской ордена Ленина Государственной Консерватории за фортепианный квинтет, исполняемый с 1940 года.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Богатыреву** Анатолию Васильевичу, за оперу «В пущах Полесья», поставленную на сцене Белорусского ордена Ленина Государственного театра оперы и балета в 1940 году.

2. **Гаджибекову** Узеиру, народному артисту СССР, профессору Азербайджанской Государственной Консерватории, за оперу «Кер-Оглы», поставленную на сцене в 1937 году.

3. **Киладзе** Григорию Варфоломеевичу—за симфоническую поэму «Отшельник», исполняемую с 1936 года.

4. **Ревуцкому** Льву Николаевичу—профессору Киевской Государственной Консерватории, за 2-ю симфонию, исполняемую с 1940 года.

5. **Хачатуряну** Араму Ильичу—заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, за скрипичный концерт, исполняемый с 1940 года.

б. ЖИВОПИСИ.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Герасимову** Александру Михайловичу — заслуженному деятелю искусств РСФСР, за картину «Сталин и Ворошилов в Кремле», законченную в 1938 году.

2. **Иогансону** Борису Владимировичу—профессору Всероссийской Академии Художеств, за картину «На старом Уральском заводе», законченную в 1937 году.

3. **Нестерову** Михаилу Васильевичу—академику живописи, за портрет академика Павлова И. П., законченный в 1935 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Ефанову** Василию Петровичу—за картину «Незабываемая встреча», законченную в 1938 году.

2. **Самокишу** Николаю Семеновичу — академику живописи, за картину «Переход через Сиваш», законченную в 1935 году.

3. **Сарьяну** Мартиросу Сергеевичу—народному художнику Армянской ССР, за оформление оперы «Алмаст» Спендиарова, поставленной на сцене Ереванского ордена Ленина театра Оперы и Балета в 1939 году.

4. **Тоидзе** Прокофию Моисеевичу — за иллюстрации к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», выполненные в 1937 году.

5. **Федоровскому** Федору Федоровичу — за оформление оперы «Князь Игорь» Бородина, поставленной на сцене Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР в 1934 году.

в. СКУЛЬПТУРЫ.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Мерзурову** Сергею Дмитриевичу — заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, за скульптурную фигуру И. В. Сталина на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1940 г.) и скульптурную фигуру В. И. Ленина в зале заседаний Верховного Совета СССР (1939 г.).

2. **Мухиной** Вере Игнатьевне — за скульптуру «Рабочий и колхозница», законченную в 1937 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Ингал** Владимиру Иосифовичу и **Боголюбову** Вениамину Яковлевичу — за скульптурную фигуру С. Орджоникидзе, законченную в 1937 году.

2. **Канабадзе** Силовану Яковлевичу — за монумент товарищу Сталину, сооруженный в г. Тбилиси в 1939 году.

3. **Манизеру** Матвею Генриховичу — заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Всероссийской Академии Художеств, за памятник В. И. Ленину в гор. Ульяновске, сооруженный в 1940 году.

4. **Томскому** Николаю Васильевичу — за памятник С. М. Кирову в гор. Ленинграде, сооруженный в 1939 году.

г. АРХИТЕКТУРЫ.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Забалотному** Владимиру Игнатьевичу—за архитектурный проект здания Верховного Совета УССР в гор. Киеве, сооруженного в 1939 году.

2. **Чечулину** Дмитрию Николаевичу — за архитектурные проекты станций «Киевская» и «Комсомольская площадь» Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича, сооруженных в 1935—1938 гг.

3. **Щусеву** Алексею Викторовичу—академику архитектуры, за архитектурный проект здания Института Маркса—Энгельса—Ленина в гор. Тбилиси, сооруженного в 1938 году.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Душкину** Алексею Николаевичу и **Лихтенбергу** Якову Григорьевичу—за архитектурный проект станции «Дворец Советов» Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича, сооруженной в 1935 году.

2. **Мирзу** Борису Михайловичу—академику архитектуры, за архитектурный проект здания советского павильона на Парижской выставке 1937 года.

3. **Далакову** Садыху Алексеровичу и **Усейнову** Микаэль Алексеровичу—за архитектурный проект павильона Азербайджанской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в г. Москве, сооруженного в 1939 году.

4. **Чурдиани** Арчилу Григорьевичу — за архитектурный проект павильона Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в г. Москве, сооруженного в 1939 году.

5. **Мордвинову** Аркадию Григорьевичу, академику архитектуры, и **Гольцу** Григорию Павловичу—академику архитектуры, за архитектурные проекты жилых домов на Калужской улице, в г. Москве, построенных в 1940 году.

д. ТЕАТРАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Тарасовой** Алле Константиновне — народной артистке СССР, артистке Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.

2. **Хорошо** Акакию Алексеевичу—народному артисту СССР, артисту Тбилисского театра им. Руставели за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.

3. **Хмелеву** Николаю Павловичу—народному артисту СССР, артисту Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР им. М. Горького за выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Бабановой** Марии Ивановне—заслуженной артистке РСФСР, артистке Московского театра Революции за большие достижения в области театрально-драматического искусства.

2. **Бучме** Амвросию Максимилиановичу — народному артисту УССР, артисту Киевского ордена Ленина Драматического театра им. Франко за большие достижения в области театрально-драматического искусства.

3. **Вагаршяну** Вагаршу Богдановичу — народному артисту Армянской ССР, артисту Ереванского Государственного театра имени Сундукяна за большие достижения в области театрально-драматического искусства.

4. **Глебову** Глебу Павловичу—народному артисту БССР, артисту Первого Белорусского Государственного Драматического театра за большие достижения в области театрально-драматического искусства.

5. **Скоробагатову** Константину Васильевичу—народному артисту РСФСР, артисту Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Академического театра имени Пушкина, за большие достижения в области театрально-драматического искусства.

е. ОПЕРНОГО ИСКУССТВА.

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Барановой** Валерии Владимировне — народной артистке СССР, артистке Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

2. **Михайлову** Максиму Дормидонтовичу— народному артисту СССР, артисту Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

3. **Рейзену** Марку Осиповичу—народному артисту СССР, артисту Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

4. **Козловскому** Ивану Семеновичу—народному артисту СССР, артисту Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР за выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Александровской** Ларисе Помпеевне—народной артистке СССР, артистке Белорусского Ордена Ленина театра Оперы и Балета за большие достижения в области театрально-вокального искусства.

2. **Гайдай** Зое Михайловне—народной артистке УССР, артистке Киевского Ордена Ленина театра оперы и балета имени Шевченко за большие достижения в области театрально-вокального искусства.

3. **Лемешеву** Сергею Яковлевичу—заслуженному артисту РСФСР, артисту Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР за большие достижения в области театрально-вокального искусства и кино-искусства.

4. **Пазовскому** Арию Моисеевичу—народному артисту СССР,—за постановку оперы «Иван Сусанин» Глинки на сцене Ленинградского ордена Ленина театра оперы и балета им. С. М. Кирова в 1939 году.

5. **Самосуду** Самуилу Абрамовичу—народному артисту СССР,—за постановку оперы «Иван Сусанин» Глинки на сцене Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР в 1939 году.

6. **Шпиллер** Наталье Дмитриевне, артистке Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР за большие достижения в области театрально-вокального искусства.

(Окончание см. на 2-й стр.)

К новым творческим победам!

Постановления Совета Народных Комиссаров СССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, за выдающиеся изобретения, за выдающиеся работы в области искусства и литературы вызвали радостное воодушевление среди советских деятелей науки, техники, литературы и искусства, среди всей советской интеллигенции, среди всего советского народа.

Присуждение Сталинских премий является праздником для передовых работников советской культуры, выделившихся своими научными, творческими дерзаниями, глубокой эрудицией, своим высоким мастерством. Народ награждает их таланты и их труд. В их достижениях культура работы сочеталась со способностями к творчеству. Следуя принципу социалистического общества, они отдали родине—каждый по своим способностям, и родина вознаграждает каждого — по его труду. Высокая оценка труда, в котором есть новаторство, есть неустанные поиски в области еще неизведанного, есть стремление обогатить силы народа,—это черта, присущая только социалистическому государству. Сталинские премии развивают индивидуальную инициативу. Они дают возможность каждому выдающемуся деятелю культуры проявить полностью заложенные в нем дарования. Народ требует при этом лишь одного: честного служения общественным интересам, своей родине. Мыслитель, творец, патриот—эти качества должны соединиться в одном лице, чтобы дать право человеку на соискание премии, связанной с именем величайшего мыслителя, гениального творца, вождя народов.

Присуждение Сталинских премий—это праздник для научных коллективов, для университетов, институтов, академий, кафедр, для наводских лабораторий и конструкторских бюро, для художественных студий, театров, киномастерских. Среди тех, кому присуждены Сталинские премии, есть коллективы. Общими усилиями, об'единенные общим творческим планом, они создавали новые труды в науке, новые конструкции, новые постановки, новые картины. Советская страна родила условия для такой дружной коллективной работы, в которой отдельная личность не поглощается, а, напротив, обогащается в совместном труде. Но и за теми, кто получил индивидуальные премии, стоят коллективы их сотрудников. Присуждение Сталинской премии выдающемуся ученому, изобретателю, артисту—это награждение и его института, его мастерской, его театра.

Присуждение Сталинских премий — это праздник для всего советского народа, потому что дарования и таланты ученых людей, изобретателей, художников—это вместе черты дарования, талантливости советского народа. Всегда были в народе умные, способные люди, мастера своего дела, до всего доходчивые. Их прежде называли «золотыми руками», «самородками»... Да, лишь отдельные самородки могли сверкнуть из глубины народной в прежние времена, да и то—тяжела была участь многих. Социалистическая революция открыла дорогу им. Не самородки, а золотые жилы, россыпи таланта и ума, творчества и искусства находятся в народе. Партия большевиков подняла огромные пласты народные, указала пути, внушила смелость, одушевила громадными, высокими задачами,—и вот в присуждении Сталинских премий подведены замечательные итоги культурной революции, создания новой, советской интеллигенции. Вслед за маститыми учеными, славой и гордостью нашей родины, поднялись к вершинам творчества сыновья рабочих и крестьян. И за ними — колоссальные, необ'ятные резервы — весь народ, овладевающий социалистической культурой. За каждым сталинским лауреатом, увенчанным ныне славой, стоят тысячи научных работников, стахановцев, артистов, и каждый может пройти в первые ряды,—нет перед ним ни сословных, ни классовых преград, путь широк и свободен, были бы воля и талант, был бы приложен большой и честный труд!

Если наша страна собирает теперь богатый урожай культурного творчества, то причина этого—в хорошем политическом семе, в благодатной социалистической почве. Партия Ленина—Сталина и советское правительство направили мысль лучших людей народа по одному руслу: все—для народа! Наука для народа—это значит союз научной теории с практикой, значит постановка и в науке, и в искусстве таких задач, которые, начинаясь от вершин отточенной мысли, приводят к насущным запросам практической деятельности и, наоборот, отправляясь от этих запросов, заставляют брать вершины теории. Не об этом ли говорит перечень трудов, удостоившихся Сталинской премии? Не об этом ли говорит самый облик советского ученого, новый облик в истории мировой науки? Изучение тайн строения вещества привело академика Баха к вопросам хлебопечения, виноделия, к важнейшему для страны вопросу о сушке зерна. От математических проблем академик Соболев пришел к сейсмическим методам разведки полезных ископаемых.

Достижения советской науки, техники, искусства за последние 6—7 лет огромны. Они вселяют чувство законной гордости. Но гордость советского человека далека от кичливости и зазнайства. Не для того присуждаются Сталинские премии, чтобы дать кому-либо возможность успокоиться и почить на заслуженных лаврах. **Сталинские премии — это стимул к дальнейшей, еще более плодотворной работе.** Эти премии отныне присуждаются ежегодно и всем работникам советской культуры надо готовиться к тому, чтобы 1941-й год в науке, в технике, в литературе, в искусстве сказался не ниже, а выше своих предшественников. К этому обязывают всех людей творческого труда высокие задачи, поставленные XVIII Всесоюзной конференцией ВКП(б) перед страной; обязывает величественная задача — перегнать главные капиталистические страны и в экономическом отношении.

Награжденный Сталинской премией профессор Л. Пустовалов говорит о своем намерении продолжать работу, необходимую стране:

— Высокая награда, высокое доверие, оказанные мне присуждением Сталинской премии, пробуждают под'ем новых творческих сил и энергии для такой работы.

Премированные на работы по подземной газификации В. А. Матвеев, П. В. Скафа, Д. И. Филиппов заявляют:

— Мы будем с еще большим упорством, большевистской настойчивостью бороться за то, чтобы подземная газификация в самое короткое время стала мощной отраслью социалистической промышленности.

Высказывания сталинских лауреатов, которые мы публикуем в «Правде», пронизаны единой главной мыслью: творить для блага страны сегодня лучше, продуктивней, чем вчера, завтра лучше, чем сегодня; создавать новые все более мощные самолеты, танки, станки; открывать дальше тайны природы, ставя ее все больше на службу коммунизму; создать новые еще более прекрасные произведения музыки, театра, кино, живописи, литературы.

Наши достижения в целом огромны. Но XVIII партийная конференция отучила судить о явлениях только «в целом». Торжество советского культурного творчества не может заставить нас забыть, что на всенародный смотр советской науки, техники, искусства некоторые коллективы явились с пустыми руками. Голенькими выглядят иные институты... Бедно представлена цветная металлургия, недостаточна исследовательская работа в области автоматизации машин, в области выявления новых материалов, заменителей. Бедно представлена отрасль строительства материалов и технологии строительства. Задачи научного планирования заключаются в том, чтобы направить мысль и творчество выдающихся людей туда, где в этом есть особая нужда.

Это относится к науке, к технике, к литературе и искусству в равной степени. Сталинские премии показали, что наш народ в особенности ценит ту работу, которая направлена непосредственно на помощь государству, на воспитание в народе патриотических чувств, на те темы, которые связаны с нашей героической современностью.

Присуждение Сталинских премий дало возможность выделить боевой авангард творческих работников советской культуры. По сталинским лауреатам наука, техника, искусства строятся весь наш культурный фронт. Творческое соревнование, в котором рядом с лауреатами Сталинских премий и вслед за ними выступают новые соискатели почетного звания, выступает молодежь, безмерно обогатит нашу науку, технику, всю культуру. И с уверенностью в победе идет советская интеллигенция к новым завоеваниям мысли и творческого труда на благо нашей родины, на укрепление нашей обороны!

(Передовая «Правды» за 17 марта, принятая по радио).