В РОДНОЙ МОСКВЕ, НА ВЫСТАВКЕ

Гостеприимно встречает Москва колхозников-экскурсантов. От Курского вокзала до сельскохозяйственной выставки курсируют специальные троллейбусы, такси, вагоны трамвая; 10—15 минут в комфортабельном троллейбусе—и перед взором экскурсантов встает во всей своей красоте и величии город-сад, воплотивший в себе все лучшее и прекрасное, что есть в колхозах нашей страны.

На одном из таких троллейбусов на выставку приехал и Семен Сергеевич Барыкин—бригадир колхоза «Красная нива», Дмитриевского района.

По пути к павильону «Зерно» Семен Сергеевич рассказал, что он на выставке не один, а приехал вместе с агрономом и четырьмя звеньевыми и что в Москве он гостит четвертый день, многое видел, многому научился.

— Вот я сейчас прикидываю,—рассказывает тов. Барыкин.—Наша бригада в колхозе считается передовой. Прошлым летом собрали яровой пшеницы 16 центнеров с га, озимой—10 и овса—12 центнеров. Мы утешали себя победами, успокаивались. А посмотрел я здесь на успехи Ефремова да на сотни других колхозников-новаторов и увидел, что нам еще надо догонять действительных передовиков.

И тут же Семен Сергеевич кратко набросал план работы, которую он проведет у себя на участке, как он поднимет колхозников своей бригады на борьбу за высокий урожай.

В павильоне «Зерно» бригадир легко отыскал своих экскурсантов. Беседуем с первой из них—Пелагеей Дмитриевной Родиниловой. Лучшая звеньевая колхоза «Путь Ильича», она в прошлом году сняла 22 центнера с га яровой пшеницы, 25—ячменя, 41 центнер проса. А на выставке Пелагея Дмитриевна увидела колхозниц, урожай у которых куда выше. Особенно привлекли ее внимание успехи звеньевой Дуси Багацкой. Дуся—землячка. Климат и почва в колхозах одинаковы. Собрала же Дуся невиданный урожай.

Пелагея Дмитриевна посмотрела на портрет Багацкой, что красуется в павильоне «Зерно», и с гордостью молвила:

— Молодая, а руки золотые.

Пелагея Дмитриевна рассказала, как она по примеру Дуси будет выращивать высокий урожай, ухаживать за каждым кустиком посаженной свеклы, холить и подкармливать каждую грядку посева. При встрече с участниками выставки она обязалась собрать в этом году не меньше 35 центнеров с га ржи, 45—проса.

Наталья Ивановна Капинова—звеньевая из колхоза «Ленинский путь», Дмитриевского района. В своем колхозе она не на плохом счету. Но успехи передовиков и виденное на выставке ошеломили, взволновали ее. О своих достижениях она не ведет и речи. На фоне прекрасных достижений передовиков сельского хозяйства в сознании Натальи Ивановны рельефней, отчетливей выступили те недостатки, промахи в работе, которые имелись у людей ее колхоза. И она говорит о них.

В колхозе «Ленинский путь» еще не научились собирать высокий урожай. В организованных звеньях часто меняются люди. Работа в поле идет рывками. Часть колхозников еще работает нечестно. Колхоз затянул посевную. Руководители колхоза находят «об'ективные» причины, ссылаясь на нехватку машин, забыв о главном—о людях. Все это глубоко волнует Наталью Ивановну.

— Вернусь домой,—говорит она,—расскажу, как пришлось мне краснеть в Москве за дела своего колхоза. И скажу своим колхозникам: так работать больше нельзя! Давайте растить урожай по-новому, как учит выставка, как работают передовики.

Жадно ловят экскурсанты каждое слово о новом, об опыте ефремовцев, о передовой агротехнике. Они хотят все лучшее, чему их учит выставка, привезти к себе в колхоз и сделать его богатым обильными урожаями.

Ив. УСЫНИН.

г. Москва.

АГРОТЕХНИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

КАК ПРОВЕСТИ ЛЕТНИЕ ПОСАДКИ КАРТОФЕЛЯ

Академик Т. Д. Лысенко разработал новый, весьма эффективный прием — летнюю посадку картофеля. Это обеспечивает получение высококачественного посадочного материала и значительное повышение урожайности. В 1941 году во многих колхозах Киевской, Житомирской, Харьковской, Саратовской и других областей летние посадки картофеля дали урожай 20—25 тонн с га.

Однако в Курской области летние посадки картофеля в производственную практику колхозов и совхозов внедряются плохо. План в 1940 году сорван. В 1941 году в Курской области летние посадки картофеля должны быть произведены на 5 тысячах га. Но областной земельный отдел сильно запоздал с подготовкой к ним.

Что нужно проделать, чтобы наверстать упущенное и провести летние посадки на высоком агротехническом уровне? Первым долгом необходимо разместить летние посадки картофеля исключительно по глубоко вспаханной зяби, на почвах, хорошо заправленных органическими и минеральными удобрениями. Вслед за этим сейчас же необходимо приступить к обработке почвы. Она должна состоять из 2—3 глубоких рыхлений с последующим боронованием в 2—3 следа до полной разделки комьев.

Важный момент при летних посадках картофеля—подготовка семян. Практика стахановцев показала, что для получения больших урожаев необходимо высаживать крупные клубни картофеля. Крупные клубни содержат больший запас питательных веществ, что очень важно, поскольку картофель до появления всходов питается запасом этих веществ. Необходимо для посадки брать здоровые, неизрожденные, крупные клубни.

Дней за 25—30 до посадки необходимо положить семена на яровизацию. Под яровизацию можно использовать старые жилые помещения, сараи, амбары, навесы и пр., где было бы достаточно рассеянного света. По прошествии 8—12 дней картофель должен быть перевернут на другую сторону с целью наиболее равномерного его освещения. Помещение, где проводится яровизация, должно хорошо проветриваться и иметь температуру 12—18 градусов тепла.

К моменту посадки хорошо прорастанные клубни картофеля должны иметь ростки размером около сантиметра, окрашенные в зеленый или фиолетовый цвет (окраска ростков зависит от сорта). Основание ростков должно быть усеяно белыми точками, так называемыми корневыми бугорками, которые на 3—4 день с момента посадки разовьются в корневую систему.

При недостатке посадочного материала, при наличии хорошо прорастанных клубней размером 80—100 граммов можно без ущерба для урожая применить в день посадки резку картофеля. При этом каждый кусочек картофеля должен иметь вес не менее 30—40 граммов и хорошо развитые 2—3 глазка.

Картофель, посаженный хорошо прорастанными клубнями, всходит обычно дней на 10 раньше по сравнению с посадками непроклюнувшимися клубнями, дает мощные, ровные всходы с сильно развитой корневой системой, переходящей на минеральное питание из почвы, что очень важно при летней посадке картофеля. Для летних посадок рекомендуется использовать только ранние и средние сорта картофеля.

По Курской области установлены такие ориентировочные сроки летних посадок картофеля: ранних сортов с 20 по 25 июня («Ранняя роза», «Курьер») и средних—с 15 по 20 июня («Лорх»).

Если почва с осени или ранней весны не была удобрена, то рекомендуется дней за 10—15 до посадки внести под культивацию минеральные или органические удобрения. После появления всходов необходимо произвести боронование в 2—3 следа. Дальнейший уход будет заключаться в проведении 3—4 рыхлений с одновременной прополкой. Через 2—3 недели после появления всходов рекомендуется произвести подкормку растений органическими или минеральными удобрениями. Необходимо в каждом колхозе, где будут делаться летние посадки, выделить опытного колхозника, отвечающего за эту работу.

В каждом районе необходимо закрепить участковых агрономов, агрономов райзо, сортоучастков, контрольно-семенных лабораторий за определенными колхозами для оказания конкретной помощи в летних посадках и последующем уходе за картофелем.

Летние посадки картофеля нужно рассматривать как семенные участки, через которые должен быть подготовлен высокоурожайный посадочный материал для обычных посадок.

К. КОЛОСОВ,
научный сотрудник Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина.

Соревнование тракторных бригад

В Малахово-Слободской МТС, Тресвятского района, подведены итоги социалистического соревнования тракторных бригад на весеннем севе. Победителями вышли трактористы бригады № 3, которую возглавляет С. Залетин.

Совместно с трактористами тт. Прошкиным, Прокуниным, Кофановым и Калашниковым бригадир Залетин выработал на каждый трактор по 178 гектаров, сэкономив больше 16 центнеров горючего.

Неплохо работала и бригада № 7 во главе с бригадиром тов. Ревякиным. На каждый трактор его выработано по 140 га и сэкономлено 902 килограмма горючего.

Не выполнили своих обязательств трактористы шестой бригады. Пятью тракторами они за всю весну обработали всего лишь 233 га, перерасходовав при этом 14 центнеров горючего.

И. МУХИН.
зам. директора МТС по политчасти.

Колхоз «Новый полевод», Медвенского района, хорошо готовится к уборочной кампании.
На снимке: колхозный кузнец проверяет отремонтированную жатку.
Фото М. Шеховцова.

Внимание клеверам

Уборочная площадь клевера в колхозах района составляла в 1940 году 3500 га. Один укос дал колхозам с 1 га от 12 до 25 центн. высококачественного сена, а второй укос был оставлен на семена.

Урожай семян клевера получен в среднем с га по району в размере 1 центнера, отдельные же колхозы добились урожая по 2—3 и 3,5 центнера. От продажи семян получено несколько миллионов рублей дохода.

Колхозы по достоинству оценили значение клевера, провели ряд мероприятий для улучшения его культуры и увеличения урожайности. Если в предыдущие годы мало уделяли внимания борьбе с карантинными сорняками, то в нынешнем году борьба с повилицей ведется более активно. Для очистки семян клевера от сорников колхозы воспользовались рыльской электромагнитной установкой. С помощью этой установки мы очистили 200 центнеров семян, наиболее зараженных повилицей.

Клевера, посеянные чистыми семенами, взяты в колхозах на особый учет. После проверки посевов семена с этих участков будут использованы для обмена.

Для того, чтобы обеспечить благополучную зимовку клеверов, зимой 1940—41 гг. проведено снегозадержание на всей площади посева в 5100 га. В результате клевера вышли из зимовки с незначительными выпадами, клевер же посева 1940 года совершенно не пострадал и имеет хорошую и отличную оценки.

Таким образом, уборочная площадь клевера в текущем году составляет по району 5400 га, или на 1500 га больше, чем в прошлом году.

Чтобы получить возможно больший урожай семян, во-время убрать и обмолотить клевер, решено оставить на семена с первого укоса 850 га посева 1940 года. Это в два с лишним раза больше, чем было оставлено в 1940 году. Для того, чтобы поднять агротехнику клевера, району крайне необходимо иметь специальные молотилки и клеверотерки, так как наличие их в колхозах не обеспечивает своевременной уборки и обмолота.

Н. УДОД.
гл. агроном Курчанского райземотдела.

В Льгове нарушают агротехнику

ЛЬГОВ. (По телефону от корр. «Курской правды»). Председатель колхоза имени Буденного тов. Щеглов был явно не доволен: не посоветовавшись с ним, Шерекинская МТС послала тракторы для вспашки пара, хотя колхоз не вывез на поля ни одной тонны навоза. И вот вместо того, чтобы исправить ошибку, Щеглов пишет в МТС записку: «Незачем без времени присылать тракторы. Когда навоз вывезу, тогда и пахать будем».

МТС не согласилась с мнением председателя колхоза. Учитывая, что время вспашки проходит, старший агроном Панков дал распоряжение приступить к вспашке. Тогда Щеглов не выслал боронавальщиков, и вспаханная площадь несколько дней выветривалась.

Без внесения удобрений пашут пар и в колхозе «12 годовщина Октября». Здесь давным давно следовало завезти 100 центнеров фосфорной муки, но правление колхоза решило не вносить минеральные удобрения под пар, считая это излишней роскошью.

В массиве Шерекинской МТС редко найдешь колхоз, который бы внес перед вспашкой навоз или минеральные удобрения. Такая же картина и в колхозах массива Льговской МТС. В артель «Путь к коммунизму» послали трактор ХТЗ на вспашку пара, но он простоял несколько дней в ожидании, пока колхоз достанет фосфоритные удобрения.

В последнюю минуту начал возить навоз в поле и колхоз «Парижская коммуна». И здесь дирекция Льговской МТС стоит перед вопросом, то ли отложить вспашку пара, то ли поднимать его без внесения удобрений.

Недооценка удобрений под пары дает себя знать даже в таком, бесспорно передовом колхозе, каким является артель «Трудовик», Шерекинского сельсовета. Навоза здесь много, но до июня к вывозке его не приступали, и МТС вынуждена была тракторы из этого колхоза перевести в другую артель.

Не заботится правление колхоза и об организации правильного обслуживания тракторных отрядов. В колхозе «Красный северянин» два колесных трактора простояли 3 часа из-за отсутствия воды. Правление колхоза отдало распоряжение доставить воду к тракторам, но тот, кого послали подвозить воду, ушел обедать, и трактористам пришлось самим итти за водой.

Вспашка паров в районе не организована. В ущерб интересам производства тянут по-прежнему используется на мелких второстепенных работах и на усадьбах.

Тракторный пар работает плохо. И не случайно Шерекинская МТС из 3600 гектаров пара, предусмотренных планом, подняла только 800 гектаров, а Льговская МТС из 3 387—1000 га.

Подкормка свеклы

ГЛУШКОВО. (По телефону). Звено Анны Анастасовны Бондаренко, из колхоза им. Сталина, успешно окончило буртировку и прорывку сахарной свеклы, первым в районе начало подкормку растений удобрениями.

Прорывка и подкормка начинаются и в других колхозах района.

Т. БРОВЕНКО.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

На отчетных концертах в музыкальном училище

7, 8 и 9 июня в Курском музыкальном училище состоялись открытые отчетные концерты. На этих концертах преподаватели и студенты училища демонстрировали перед широкой аудиторией результаты своей работы за год, свои творческие успехи в области музыкального искусства.

Программа итогового концерта нынешнего года выгодно отличается от прошлых отчетных выступлений коллектива училища. В концерте участвовали представители различнейших жанров музыкального исполнительского мастерства: скрипачи, вокалисты, хор под руководством студентов-выпускников, пианисты, ансамбли народных инструментов и баянистов, исполнители оперных отрывков в сопровождении симфонического ансамбля и другие.

Скрипичную часть программы исполняли учащиеся преподавателей Файна и Борисова.

Студент III курса Михайлов (класс преподавателя Файна) подготовил к выступлению две вещи: вариации известного французского композитора XVIII века Рамо и концерт фис-молль знаменитого бельгийского скрипача и композитора Анри Вьетана.

Вариации Рамо—это изящная музыкальная пьеса, очень выгодная для исполнения, но требующая от скрипача серьезной технической подготовки. Михайлов сыграл вариации легко и свободно. Этой чертой отличается вообще вся игра Михайлова. Когда он исполнял три части большого концерта Вьетана, то ясно чувствовалось, что молодой скрипач способен преодолеть еще более сложные музыкальные задачи. Каждая фраза этого высоко музыкального концерта была им художественно отработана и передана слушателям во всей ее певучести. У Михайлова следует отметить хорошую постановку правой руки, полное и сочное звучание скрипки.

Прекрасное впечатление оставил своей игрой на виолончели студент IV курса Шеенко (класс преподавателя Борисова). Виолончель—весьма капризный инструмент, овладеть им, подчинить его своей воле—дело нелегкое. В руках Шеенко виолончель звучит и как нежная скрипка и как мощный басовый инструмент. Студент исполнил только одну вещь — 1-ю часть концерта Гольтермана, но сыграл он ее настолько удачно и хорошо, что публика долго не хотела отпускать Шеенко со сцены.

Пианисты музыкального училища на концерте были представлены несколькими исполнителями. На долю студент. ки I курса Сидоренко выпало сыграть «Фантазию» Мендельсона. В этом произведении автор выразил сложные человеческие чувства. «Фантазия» начинается бурными аккордами. Сидоренко хорошо справляется со своей задачей, правильно раскрывая замысел композитора.

Менее удачным было выступление студентки Беловой. И дело тут не столько в личных качествах Беловой—она очень способная ученица,—сколько в программе ее выступления. Ей предстояло сыграть «Полонез» Чайковского—Листа, произведение, которое исполняется, как правило, законченными фортепианными мастерами. Стоило Беловой чуть позволноваться за инструментом, как сейчас же получился досадный срыв, исчезание нужной фразы.

Одобрение слушателей вызвала яркая продуманная игра студентов IV курса Шаповаленко и Хохловой (класс преподавательницы Розовой). Шаповаленко вместе с педагогом Розовой на 2-х роялях исполнили большой фортепианный концерт русского композитора Аренского, студентка Хохлова сыграла концерт Рубинштейна.

На сцене трое студентов—Мышелов, Адлер, Рудаков. В руках у каждого ярко поблескивает труба. Это студенты класса духовых инструментов преподавателя Брущого. Они исполняют отрывок «Стрелецкие трубы» из оперы Мусоргского «Хованщина». Чистоту звука и ритмическую слаженность демонстрируют молодые трубачи. Их сменяет кларнетист Жилевский—ученик преподавателя Паренова. Он хорошо играет сложные вариации из оперы композитора Бергсона «Лунна ди Монфор».

С большим успехом проходит выступление ансамбля баянистов под управлением преподавателя Лапкова. В программе ансамбля кавказские эскизы Ипполитова-Иванова и две музыкальные пьесы Лядова: «Протяжная народная» и «Хороводная».

Творческий рост продемонстрировал ансамбль народных инструментов, которым дирижировал педагог т. Баранчиков. От сравнительно легких вещей ансамбль перешел к исполнению сложных музыкальных произведений. Таков, например, венгерский танец № 1 Брамса, украшающий программу многих серьезных концертов. Танец Брамса ансамбль сыграл легко и красиво, преодолевая без труда серьезные технические препятствия.

Особое место заняли в отчетном концерте вокалисты. Кроме известных уже по прошлым выступлениям студентов Журовой, Гладилиной и Полуэктовой, публика услышала пение студентов Филиппенко, Горячкиной, Карловой, Дудко, Добруновой. Не совсем понятно только, почему студент Дудко с его далеко не сложившимся баритоном пел такие весьма не легкие вещи, как арии Демона из оперы Рубинштейна «Демон» или «Элегия» Глинки.

Студентки Журова, Гладилина и Полуэктова, несомненно, являются наиболее одаренными вокалистами музыкального училища. Журова прекрасно исполнила третью песню Лели из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, романс Брамса «Воскресное утро», роль няни в сцене из оперы «Евгений Онегин». Меццо-сопрано Журовой звучит сильно, уверенно. Хотелось бы только, чтобы Журова вложила больше мягкости в свое пение.

Полуэктова (сопрано) и Гладилина (контральто) одинаково хороши были и в сольном выступлении и в сцене гадания из оперы «Кармен» Бизе. Удачно провела роль Татьяны в сцене из «Евгения Онегина» бывшая студентка—ныне директор училища т. Кондратьева.

Симфонический ансамбль училища, на первый взгляд, в концерте играл второстепенную роль. Он только сопровождал исполнение оперных отрывков. Но это сопровождение было настолько умелым, продуманным, ансамбль звучал так чисто, хорошо, что игра его буквально вызывала восхищение всей публики. Нам кажется, что теперь Курск может иметь свой симфонический оркестр. У нас есть музыканты, есть прекрасный дирижер в лице преподавателя т. Борисова. Дело только за областным отделом искусств, его инициативой.

Концерт закончился выступлением хора училища. Один за другим студенты-выпускники Аммосова, Орлова, Плюхин, Черных и Карлова подходили к дирижерскому пульту и руководили пением хора, исполнявшего произведения Чайковского, Мендельсона, Калинникова, Гайдна, Даргомыжского.

Отчетный концерт показал, что учебный год в Курском музыкальном училище прошел плодотворно, при дружной работе преподавателей и студентов. Коллектив училища за этот год сделал еще один шаг вперед в своей творческой работе.

Г. ИСАГУЛЬЯНЦ.

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

СИЛА ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Звонок уже давно известил об окончании последнего урока, но учащиеся все еще не покинули стен школы. Они собрались в рекреационном зале и с нетерпением ждут, когда на доске показателей социалистического соревнования будут вывешены бюллетени об итогах учебного дня.

Но вот бюллетень готов. На доске зашестрели красные звездочки. Это награда лучшим классам, отличившимся сегодня по успеваемости, порядку и образцовой дисциплине.

Не все классы получили звездочки. Например, 7-й класс «Б» на последнем месте. Бюллетень лаконично об'ясняет причину отставания.

«20 марта. Наш класс сегодня лишился звездочки потому, что М. Г. получил «плохо» по русскому языку, Я. В.—по русскому и географии, Б.—по геометрии».

Этим ученикам придется держать ответ перед всем классом за плохие отметки.

Это один из примеров того, как детский коллектив помогает нам, педагогам, внедрить в школе сознательную дисциплину.

Изучив опыт такого мастера коммунистического воспитания детей, каким был А. С. Макаренко, мы пришли к выводу, что до сих пор недооценивали роли детского коллектива, что без использования этой мощной силы нам не удастся привить учащимся навыки коммунистического поведения.

Конечно, мы и раньше знали, что от сплоченности коллектива учащихся во многом зависит успех учебной и воспитательной работы. Но этой сплоченности мы думали добиться путем бесед, бесконечных разговоров о пользе дисциплины. Мы много говорили, что нельзя сорить в классе, что нужно уважать труд технических служащих и т. п. Учащиеся целиком с нами соглашались и продолжали бросать под парты бумажки, сорить. Мы доказывали ученикам недопустимость опаздываний на уроки. Однако некоторые ученики продолжали опаздывать. Наши нравоучительные беседы не производили на них большого впечатления до тех пор, пока мы не вовлекли ученический коллектив в борьбу за высокую успеваемость и дисциплину.

Нужно было найти такие приемы, которые бы воспитали у каждого ученика чувство гордости за успехи своего класса и у каждого детского коллектива чувство ответственности за поведение любого члена этого коллектива. Таким методом и оказалось развернувшееся в школе живое и действенное социалистическое соревнование.

Начали мы с самого легкого и понятного—с борьбы за чистоту и порядок в классе. По окончании учебного дня дежурные по школе осматривают и принимают от классных дежурных учебное помещение и дают свою оценку состояния этого помещения. Плохая отметка по чистоте побуждала коллектив учащихся находить конкретных виновников. Через несколько дней уже ни один класс не имел плохих показателей по чистоте.

Далее мы установили такой порядок, что класс несет ответственность за готовность каждого ученика к занятиям и вместе с тем строго взыскивает с нерях и рассеянных учеников, забывающих дома то тетрадь, то ручку и т. п. Все это приучает учащихся к аккуратности, дисциплинирует их, заставляет содержать свое маленькое ученическое «хозяйство» в образцовом порядке.

Первые успехи в наведении чистоты и элементарного порядка в классах окрылили учащихся, убедили их в силе коллектива. Через некоторое время у нас прекратились опоздания на уроки. Вскоре ребята начали соревноваться за отличную учебу.

Каждому учителю известно, что успеваемость зависит не только от качества преподавания, но и от умения учеников самостоятельно работать, от привычки ежедневно готовиться к занятиям, аккуратно выполнять домашние задания, от правильного режима. Классные коллективы, включившись в соревнование, сами начали воздействовать на ленивых и нерадивых учеников. Мы учредили звездочки, которые ежедневно получают лучшие классы за отличную успеваемость и дисциплину.

По окончании занятий в каждом классе проводятся 5-минутные собрания, на которых классные организаторы докладывают об итогах учебного дня. Неловко чувствуют себя ученики, небрежная работа которых или плохое поведение привели к тому, что класс не выполнил своих обязательств. И главное—укоряют не только учителя, сколько товарищи, часто друзья, и укоряют остро, с пристрастием, да еще и пишут об этом в стенной газете. Другое дело, если ученику действительно трудно дается предмет. Тогда весь класс приходит к нему на помощь. Отличники учебы берут над ним шефство и не успокаиваются до тех пор, пока товарищ не подтянется.

Дирекция вместе с комсомольской и пионерской организациями школы ежедневно учитывает и опубликовывает показатели хода социалистического соревнования. Лучшему по успеваемости и дисциплине классу вручается красная звездочка. Класс, получивший в течение недели шесть звездочек, заносится на доску отличников учебы. Класс, прочно занявший в течение четверти первое место, получает переходящее красное знамя школы.

Вот несколько примеров влияния школьного коллектива на недисциплинированных учеников. В 5-м классе «А» ученик Т. прослыл отчаянным забиякой. Наградить во время урока соседа тумаком, подраться с кем-нибудь на переменах—было для него обычным делом. Внушения учителей и классного руководителя ни к чему не приводили. Он мог сорок раз на день клясться, что больше не будет срывать занятия и обижать товарищей, но тут же забывал о своих обещаниях и вел себя попрежнему.

Соревнуясь за высокую дисциплину, класс не мог не обратить внимания на поведение Т. Надо было как-нибудь обуздать его. И вот в стенной газете появляется заметка, в которой проделки Т. были выставлены в неприглядном свете. Это несколько его удивило. На классных собраниях ученики открыто заявили ему, что не видят геройства в том, чтобы задевать слабых.

Отныне никто уже не восхищался проделками Т. Даже те, кто раньше из боязни, чтобы Т. не обидел их, заискивали перед ним, теперь заметно охладели к нему, зная, что коллектив за них всегда заступится.

К чести Т. надо сказать, что он оценил советы своих товарищей и вскоре исправился. Немалую роль сыграло и то доверие, которое ему оказал класс, избрав его своим организатором. Сейчас Т.—один из лучших учеников школы, принимает активное участие в борьбе за дисциплину и успеваемость.

Размеры газетной статьи не позволяют привести ряд примеров воздействия коллектива на ленивых учеников. Расскажу только о том, как под влиянием товарищей исправился ученик Г., отлынивавший от занятий. Из-за таких, как Г., 6-й класс «А» часто лишался звездочки. Г. не выполнял домашние задания, ежедневно выдумывал «об'ективные» причины для мотивировки своей бездеятельности. Класс долго терпел эти очковтирательские замашки, но, видя, что парень не исправляется, ребята начали его изобличать.

— Ну как тебе не стыдно врать, что у тебя болела вчера голова, а ты не мог приготовить уроки. Мы ведь видели тебя в кино. В таком духе неоднократно разговаривали с Г., а затем пригрозили, что если он не исправится, будет поставлен вопрос о переводе его в другой класс. И Г. сдался.

Соревнование повысило ответственность ученика перед классом, поднято авторитет коллектива класса, учащиеся привыкают рассматривать свои поступки, поведение и работу под углом зрения интересов коллектива, приучаются подчинять свои интересы интересам и требованиям коллектива, приучаются чувствовать силу коллектива и заботу коллектива о себе, радоваться успехам класса, школы.

Само собой разумеется, что и учителя не остались в стороне от соревнования. Они оказывают учащимся повседневную помощь, много работают над повышением своего педагогического мастерства.

М. СТЕПОВИК,
директор Чернянской средней школы.