ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Большевистская обязанность руководящего актива

Агитколлективом при первичной парторганизации Белгородского крупозавода руководит директор этого завода тов. Рупейко. Он регулярно собирает агитаторов, учит их, контролирует содержание проводимых бесед. Завод из месяца в месяц перевыполняет производственную программу. В этом немалая заслуга агитаторов, самого директора не только как хозяйственника, но и как общественного работника.

По сравнению с 1939 годом производительность труда на заводе значительно выросла, экономия по зарплате составила 24 тысячи рублей. Коллектив завода, включившись в соревнование имени XVIII партконференции, с честью выполнил свои обязательства: бригада тов. Плехова выполняла план на 230 проц., Романова—на 218 проц., Бессарабенко—на 193 проц. Кстати, эти бригадиры являются лучшими агитаторами предприятия.

Большой интерес представляют методы работы агитаторов. В январе этого года в бригаде тов. Плехова рабочий т. Петрусенко допустил обрыв самотаски. По его вине бригада имела простой. В этот же день агитаторы мастер т. Спиридов и бригадир т. Плехов провели совещание рабочих смены. Они раз'яснили, что из-за невнимательного отношения к работе т. Петрусенко бригада недодала стране продукции на 800 рублей. Рабочие резко критиковали т. Петрусенко, создалось общественное мнение против расхлябанности и нелисциплинированности. Агитаторы-командиры производства добились того, что т. Петрусенко стал работать значительно лучше.

Также по-деловому помогают организовать на предприятиях политическую агитацию директор сахзавода им. Куйбышева, Рыльского района, тов. Тарасов, директор Курской швейной фабрики № 4 тов. Гительсон. Часто можно видеть их среди рабочих и служащих, беседующими на самые разнообразные темы. Сейчас они развернули большую работу по изучению материалов XVIII Всесоюзной партконференции.

В Курской области имеется немало и других руководящих работников, непосредственно участвующих в агитационной работе. Секретарь Стрелецкого райкома ВКП(б) тов. Антоненков и председатель исполкома райсовета тов. Алифанов за последнее время сделали для трудящихся свыше 50 докладов на различные темы. Часто выступают с докладами на собраниях зав. отделом пропаганды и агитации Ленинского райкома ВКП(б) г. Курска тов. Пушмина, секретарь Б.-Солдатского райкома ВКП(б) тов. Григорьев, секретарь Миколаевского райкома ВКП(б) тов. Новиков, секретарь Скородинского райкома ВКП(б) тов. Винокуров.

Многие председатели колхозов, специалисты сельского хозяйства и другие работники села взяли за правило регулярно выступать перед трудящимися с докладами, лекциями, проводить беседы. Их хозяйственный опыт, специальные знания придают агитации действенность и целеустремленность. Однако у нас все же имеются еще и такие руководящие партийные работники, которые фактически стоят в стороне от непосредственной агитационной работы, они мало общаются с трудящимися и, как следствие, не всегда учитывают запросы масс, несвоевременно принимают меры для их удовлетворения.

Многие областные работники часто бывают в районах области, в колхозах, на предприятиях и в учреждениях. А как часто они выступают с докладами или проводят беседы с трудящимися? Этого многие из них не делают, да никто этого от них никогда и не требует. А потребовать следовало бы. Ведь все они имеют опыт, политически подготовлены. Некоторые ответственные работники областных и районных организаций считают, что агитационную работу должны вести люди «менее занятые». Бывает и так, что агитацию доверяют проводить людям, политически не подготовленным.

Недавно на заседании правления колхоза «Победа», Медвенского района, обсуждался вопрос о том, что агитатор председатель правления Е. А. Дюмин поздно выходит на работу и не борется за соблюдение правил внутреннего распорядка. Такие «агитаторы» имеются и в колхозе им. 1-го Мая, «Берег», Солнцевского района, в некоторых колхозах Льговского района.

Отсюда следует, что надо улучшать состав агитаторов, отсюда следует, что руководящие партработники должны не только, как говорят, направлять агитацию, но и непосредственно участвовать в ней. В целях привлечения руководящих партийных работников к непосредственной агитработе обком ВКП(б) организует постоянную группу из числа областного партактива для проведения докладов и бесед на популярные темы в районах области. Очевидно, надо ввести в практику, чтобы каждый областной или районный руководящий работник, выезжая на периферию, обязательно, наряду с выполнением основного поручения, проводил по нескольку бесед, докладов для трудящихся.

В. ЖАЛНИН,
зав. сектором агитации обкома ВКП(б).

ПАРТИЙНАЯ ХРОНИКА

На-днях оргинструкторский отдел Курского горкома ВКП(б) проверил практику подготовки к партийным собраниям в первичных организациях трамвайного, завода Текстильмаш, артели «Прогресс» и других. 21 февраля в горкоме состоялось совещание секретарей первичных парторганизаций промышленных предприятий, промысловых артелей и транспорта.

На совещании секретари получили инструктаж. В частности, по подготовке партийных собраний для обсуждения решений XVIII Всесоюзной партконференции секретарям предложено предварительно глубоко изучить работу своего предприятия—выполнение плана, себестоимость, стахановское движение и т. д., привлечь для этого коммунистов и беспартийных специалистов.

* * *

Суджанский райком ВКП(б) провел совещание секретарей первичных партийных организаций г. Суджи по вопросу изучения материалов XVIII партийной конференции. В коллективах предприятий и учреждений г. Суджи идут читки и обсуждение доклада тов. Маленкова на XVIII конференции ВКП(б) «О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта».

Коммунисты Нетелина, Грохотов, Вьюнов, Коржов, Скибина и другие читают по разделам доклад тов. Маленкова в цехах предприятий и на транспорте.

Окончив чтение того или иного раздела доклада, среди слушателей возникают оживленные беседы о том, как лучше осуществить на деле ту или иную мысль, выраженную в докладе тов. Маленкова. С таким же интересом проходит читка и в передовых артелях Суджанского района «Пролетарий» и «Победа».

* * *

Инструктор Малоархангельского райкома ВКП(б) тов. Шульгин недавно собрал живущих в городе кандидатов и провел с ними беседу об уставе ВКП(б).

Кандидаты партии рассказали о своей работе и учебе. Кандидат в члены ВКП(б) тов. Нежевясов заканчивает изучение 6 главы «Краткого курса истории ВКП(б)», работает над первоисточниками, состоит заочником института.

Настойчиво работает над собой кандидат партии тов. Е. Свищев. Он уже закончил изучение «Краткого курса», охотно выполняет поручения не только первичной парторганизации, но и райкома ВКП(б). Однако беседа показала, что в отдельных парторганизациях (Малоархангельская МТС, исполком райсовета) плохо помогают кандидатам в учебе, недостаточно привлекают их к выполнению партийных поручений.

О РИТМЕ РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЙ

Совещание актива промышленности Старого Оскола

СТАРЫЙ ОСКОЛ. (По телефону от корреспондентов «Курской правды»). В 1940 году большинство промышленных предприятий Старо-Оскольского района работало плохо. Механический и сушильный заводы, кондитерская и мебельная фабрики, мельница № 14 значительно недовыполнили свои годовые программы. Не улучшилось положение и в этом году.

В январе канатная фабрика выполнила программу на 55 процентов, маслозавод № 18—на 93 процента. По прежнему работают мебельная фабрика и механический завод.

Изучая решения XVIII Всесоюзной партконференции и доклад тов. Маленкова, руководители и стахановцы местных предприятий приходят к выводу, что одной из важнейших причин невыполнения планов является штурмовщина, неравномерный выпуск продукции, отсутствие твердого графика. Вопрос о графике вызвал живейший интерес на предприятиях. И райком партии правильно сделал, поставив на-днях этот вопрос на совещании хозяйственного актива района.

В вступительном слове секретарь райкома партии тов. Богданов дал анализ работы некоторых отстающих предприятий, показал, какой ущерб наносит штурмовщина и неорганизованность. Вот маслозавод № 18. Он имеет все условия для бесперебойной работы. На заводском дворе много сырья, в избытке имеется топливо и тем не менее завод работает рывками. В первой декаде января он выработал 140 тонн масла, во второй—220, в третьей—288. Набрав такие темпы, руководители завода успокоились. В первой декаде февраля снова снизилась производительность до 198 тонн, во второй дали 221 вместо 252 по плану. Увидев, что план срывается, да еще получив тревожную телеграмму из треста, директор тов. Лавриченко спохватился и 20 февраля отдал приказ о штурме. Последствия трехнедельной спячки предлагал ликвидировать «в кратчайший срок». Неравномерная работа предприятия вызывает простои, поломки оборудования и т. п.

По сообщению тов. Богданова развернулись оживленные прения. Директора предприятий в своих выступлениях подчеркивали, что решения XVIII партийной конференции являются конкретной программой под'ема каждого предприятия. О значении твердого графика говорил директор Песчанского спиртозавода тов. Устинов. Этот завод—один из передовых в области. В 1940 году он выполнил программу на 156 процентов, на заводе внедряются рационализаторские предложения. За счет уплотнения варки затоков значительно вырос выход продукции. Стахановские поправки в технологии позволили работникам завода запланировать выпуск продукции в 1941 году на 56 процентов выше прошлогоднего плана. К 15 февраля в подарок XVIII партконференции завод выполнил двухмесячное задание. Секрет кроется в равномерности производственного процесса, в строгой технологической дисциплине.

Директор механического завода тов. Голубович начал свою речь с того, что завод графика не имеет. Однако, сообщив об этом, тов. Голубович стал искать причины прорывов мимо завода, ссылался на отсутствие сырья. Как выяснилось, заводской отдел снабжения не имел графика доставки сырья, работает от штурма до штурма. Во время одной из таких горячек снабженцы в три дня изыскали сырье на месте, раньше они об этом не подумали.

Как видно из печального опыта механического завода, график необходим не только основным участкам заводов, но в том числе и отделу снабжения. О таком комплексном графике и говорит новый директор плавленой фабрики тов. Марьин. Он привел интересные факты. Из-за отсутствия графика планово-предупредительного ремонта машины фабрики нередко выходят из строя. Инструменты и запасные части не учитывались, склады завалены разными материалами. Нужных деталей часто не оказывалось. Проведенная на-днях проверка обнаружила излишнего оборудования на 71 тысячу рублей.

— Легко, — говорит товарищ Марьин, — рассылать задания по сменам и бригадам. Но разве это все? У нас на фабрике и раньше все цеха имели график. Но получалось, что в канатном и прядильном часто были простои, а приготовительный цех, наоборот, был перегружен. Оказалось, что мощности этих цехов различны, приготовительный цех поэтому не обеспечивал полуфабрикатами ведущие цеха. Но руководители фабрики, не вникая глубоко в технологию, не замечали, что их график превращается в пустышку. Теперь, составляя график по-новому, мы принимаем меры, чтобы добиться слаженности всех цехов.

Контроль за выполнением графика невозможен без хорошего учета. На механическом заводе, например, до сих пор не подсчитали, как выполнена программа в первой декаде февраля. Понятно, что руководители работают вслепую, не знают отстающих участков. Не то на крупозаводе. Директор тов. Чурилов сообщил на совещании, что учет позволяет ему ежедневно знать полную картину работы каждой бригады. Здесь учитывается не только работа смен и цехов. Директор всегда знает, сколько сырья, топлива и готовой продукции есть на складах. Исходя из этого, составляется месячный график отгрузки и своевременно дается заявка на вагоны. Благодаря плановости в 1940 году простоя вагонов по вине завода не наблюдались.

Выступавшие в прениях всесторонне обсуждали вопрос об установлении твердых комплексных графиков работы предприятий, которые бы учитывали использование всех резервов. Почти все ораторы отмечали, что это совещание—первое за последние годы. Райком ВКП(б) и исполком райсовета до сих пор не уделяли достаточного внимания промышленности.

Совещание принесло пользу. На заводах и фабриках начался пересмотр графиков, учитываются резервы производительности, идет проверка оборудования.

Х. АБРАМЗОН,
М. РАДОВ.

За четкую, равномерную работу

Решения XVIII партийной конференции вызвали новый под'ем социалистического соревнования на Курской кондитерской фабрике. Изучая доклад тов. Маленкова, стахановцы берут на себя конкретные обязательства по повышению производительности труда. К 18 февраля месячная программа уже выполнена фабрикой на 67,6 процента. Сверх плана наш коллектив выпустил 18 тонн разнообразных кондитерских изделий.

Выполняя решения XVIII партконференции, мы серьезно занялись вопросом равномерной работы всей фабрики и добились уже некоторых успехов. Ежедневно фабрика и большинство бригад и цехов перевыполняют свою программу. 16 января карамельный цех выполнил план на 113,8 процента, 17 февраля — 140,6 процента. Также хорошо работает приличный цех. 16 февраля он выполнил план на 122,3 процента, 17 февраля — на 123,5. 8 бригад карамельного цеха работают строго по графику. Карамельщики—бригадиры Телмычев, Милостной, Казаченко ежедневно перевыполняют план. В конфетном цехе Шопелев, Пашкова и другие, также работая по графику, дают высокую производительность. На фабрике началась серьезная работа по механизации некоторых процессов, внедрению передовой техники. Установлен возвратный насос для подачи начинки с сиропно-начиночной станции в карамельный цех. Эта работа проведена под руководством главного инженера т. Гордеева. Смонтирована и находится в стадии испытания машина для штамповки принков. Использование машины увеличит в два раза производительность труда. Стахановцы—бригадир Штурм и слесарь Милостной успешно осваивают эту новую машину. В бригаде тов. Штурма работает всего три штамповщика вместо четырех по плану, но стахановцы, несмотря на это, значительно перевыполняют нормы. По плану бригада должна дать за смену 900 килограммов изделий, а выпускает 1 тонну 200 килограммов.

Коммунисты нашей партийной организации возглавляют социалистическое соревнование за досрочное выполнение квартальной программы, за четкую и равномерную работу каждой бригады, цеха. Член партии электротехник Катунин, кандидат партии Милостной, упаковщики кандидаты партии Сошников и Медведев показывают пример социалистического отношения к труду, культурной и четкой работы. По ним равняются остальные рабочие.

Доклад тов. Маленкова и решения XVIII партконференции дали нам развернутую программу действий. Руководствуясь этой программой, мы обеспечим успешную работу фабрики в 1941 году.

К. ЛАВРОВА,
секретарь партбюро Курской кондитерской фабрики.

ХОРОШАЯ ИНИЦИАТИВА

Три коммуниста—машинисты Северного паровозного депо станции Курск тт. Афанасьев, Ломакин и Поликов подали на-днях заявление начальнику депо тов. Шведову о переводе их паровозов на хозрасчет. Начальник депо дал согласие, последнюю неделю паровозы работали по-новому и вполне успешно.

Нарушают решение XVIII партконференции

В решении XVIII Всесоюзной партконференции по докладу секретаря ЦК ВКП(б) тов. Маленкова «О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта» записано, что необходимо покончить с неправильной практикой, когда на ряде предприятий партийные, профсоюзные, комсомольские и другие общественные организации проводят в рабочее время собрания, заседания, совещания.

Само собой разумеется, что это решение распространяется и на заседания пленумов райкома комсомола. Однако Томаровский райком ВЛКСМ, с разрешения секретаря райкома партии тов. Шолупова, 21 февраля в 11 часов дня созвал заседание пленума райкома ВЛКСМ по вопросам: о подготовке к весне и об оборонной работе.

На пленум были вызваны некоторые учителя, работники учреждений, трактористы, которые вынуждены были оставить работу, чтобы пойти на заседание. Между тем заседание пленума вполне можно было провести в нерабочее время или в выходной день.

В. ДОБРОХОТОВ,
редактор районной газеты «Сталинский призыв».

КИНО

„СУВОРОВ“

Суворов — полководец всемирной и нестареющей славы. Полтора века отделяют нас от времени суворовских «баталий и викторий», но кто скажет, что имя Суворова предано забвению? Наблюдается как раз обратное: сейчас, когда всю систему боевой подготовки Красной Армии пронизывает стремление учить войска только тому, что нужно на войне, и только так, как делается на войне, когда последовательно внедряется замечательный суворовский принцип «тяжело в учении—легко в походе», интерес к жизни и деятельности великого русского полководца сильно возрос в широких слоях советского народа.

Такая «живучесть» суворовских военных идей — могучее свидетельство силы и глубины его военного гения. Сын своего века и своего класса по политическим воззрениям, Суворов далеко обогнал свое время в области военной.

Новое слово в военной науке Суворов подкреплял делами и какими! «Пятидесятитрехлетнее служение его не было ознаменовано ни одной неудачей; им были одержаны блестящие победы над знаменитейшими полководцами его времени, и имя его до сих пор неразлучно в понятиях каждого русского с высшею степенью военного искусства»—писал о Суворове герой войны 1812 года, поэт-партизан Денис Давыдов. Туртукай, Кинбурн, Фокшаны, Рымник, Измаил, Прага, Треббия, Нови, Сен-Готард, Чортов мост—таков далеко не полный перечень блистательных побед, одержанных полководцем и его чудо-богатырями.

Многочисленные завистники Суворова приписывали его победы слепому счастью. Как бы в ответ гений Суворова создал знаменитую «Науку побеждать». В ней языком молниеносным и разящим, как суворовская атака, он изложил условия, ведущие к победе и славе. «Надлежит, чтобы... каждый воин понимал свой маневр»—таков один из важнейших суворовских принципов. Солдат, его воинское воспитание и обучение были предметом постоянных забот доблестного военачальника. И солдаты отвечали своему предводителю любовью и преданностью, каких не удостаивался ни один из прославленных полководцев прошлого.

Полководец, умеющий найти дорогу к сердцу солдата, патриот, стяжавший бессмертную славу русскому оружию, —таким живет Суворов в памяти соотечественников, таким предстает он перед советским зрителем в одноименном фильме.

Фильм «Суворов» показывает полководца в последнее пятилетие его жизни—в годы второй польской кампании, опалы, итальянского и швейцарского походов. Последние походы—вершина военной мудрости и доблести гениального военачальника.

Черты гения Суворова выявляются в фильме в столкновении с консервативными военными воззрениями его современников, с прусской системой муштры и палочного воспитания солдата, страстным приверженцем которой был Павел I. Одно из главных достоинств фильма состоит в том, что он утверждает жизнеспособность и передовой характер военных идей Суворова, убедительно показывает, на какие чудеса способен солдат, понимающий «свой маневр» и своего предводителя.

С первых же кадров фильма зритель постигает атмосферу сердечности и теплоты в отношениях Суворова и его солдат.

Перед глазами зрителя—поле боя, усеянное телами убитых, окутанное дымом только что отгремевшего сражения. Видно, что удар нападавших был страшен: укрепленный лагерь неприятеля разгромлен до основания.

Могучее «Ура!» катится по полю. Войска вытягиваются в даль, туда, откуда приближается необычайная процессия. Впереди, играя походный марш, идут барабанщики, за ними два гиганта-солдата несут на скрещенных руках маленького, тщедушного, радостно воодушевленного старика в простой белой рубашке. Это—Суворов.

— Чудо-богатыри... Птенцы мои... Слава вам, слава!..—приветствует он теснящиеся ему навстречу войска. В ответ вновь вспыхивает «Ура!» победителей.

В следующих эпизодах ярко выявляется любовное суворовское отношение к людям доблести и отваги, к героям, заслуживающим поощрения.

В ряду гренадеров, отбивших неприятельские знамена, стоит молодой солдат, впервые участвовавший в сражении.

— Неужто ты?—спрашивает у него Суворов, указывая на склоненные знамя.

Юного гренадера зовут Иван Синица. Знамя отбил он.

— Синица, говоришь?—переспрашивает Суворов.—Какая ж птица синица? Нет, брат, синица не годится!.. Герой ты! Хват! Орел!.. Так орлом и оставайся!..

Отличившемуся в бою полковнику Суворов нацепляет на грудь свой георгиевский крест—«чтоб ждать недолго».

И в то же время зло и беспощадно отчитывает Суворов командира, отставшего в наступлении, нерасторопного интенданта, не нахорошившего во-время солдат.

Эти эпизоды сменяются сценой, выявляющей глубокое расхождение Суворова с рутинерами от военной науки. Ад'ютант князя Лобанова-Ростовского доставил Суворову эстафету. На письма князя настаивают, что Суворов и его войска должны были прибыть к укрепленному лагерю целым днем позже.

— Что же делать, помилуй бог? —надевается Суворов.—Уж не повернуть ли нам вспять, да вместе с Лобановым опять на лагерь ударить? Нет, невозможно. Сам видишь!

Ад'ютант напоминает, что корпус Лобанова-Ростовского движется со скоростью, «предусмотренной уставом». На это следует прекрасная тирада великого полководца:

— Враг дремлет, ждет тебя с чиста поля... (По уставу, вот, как князька твоего!). Враг знает—Суворов за сто верст... А мы, удвоив, утроив шаг богатырский, из-за гор крутых, из-за лесов дремучих, налетом орлиным, как снег на голову. Бей, коли, руби—не давай опомниться... Во фланг, в тыл, в русские штыки — и кончено... И слава!..

Польский укрепленный лагерь был разгромлен Суворовым в октябре 1794 года. А через два года на русский престол вступил Павел I. С ним пришла прусская муштра в армию. Вместо боевой подготовки войска занялись бесчисленными шахт-парадами. Суворов, зло осмеивавший новые порядки в армии, получил отставку и предписание отбыть в глухую новгородскую вотчину — деревню Кончанское.

Но прошло три года, и Павел I вынужден был сменить гнев на милость: союзники России в Европе нуждались в срочной помощи в войне против Франции. Суворов получил предложение принять командование союзными войсками в Италии, действовавшими против французов.

...Ключи от только что занятого города подносит Суворову делегация именитых горожан. На коленях, со щитами в руках, стоят пленные французские генералы.

— Помилуй бог... и этих побили, — смеется Суворов.

Так рассказывает фильм о победном финале итальянского похода. В течение четырех месяцев войска Суворова обратили в бегство лучших французских генералов, полностью очистили Северную Италию от французских армий. Развить успех помешали союзники, навалившие на русские войска новую задачу — изгнание французов из Швейцарии.

Швейцарский поход Суворова изображен в фильме с большой художественной силой.

По узким горным тропинкам движутся суворовские войска. Их путь лежит к неприступной горной вершине Сен-Готарду. Там проход в Швейцарию. Он хорошо защищен французами и природой. Но доблесть суворовцев ломает все преграды. После ожесточенного штурма Сен-Готард взят!..

После Сен-Готарда новое, еще более страшное препятствие. Дорогу перерезала пропасть. Единственный путь через нее—Чортов мост, узкая каменная арка, перекинутая через пропасть. Но мост и подступы к нему—под убийственным огнем французских батарей и стрелков. Собирается военный совет. После долгих раздумий принято решение: штурм!

Горячо внучат слова полководца, напутствующего солдат на ратный подвиг. Гремит суворовский «генерал-марш». Неудержимой лавиной устремляются в атаку суворовские батальоны. Французы выбиты с подступов к мосту, вот уже близок мост, но раздается взрыв, и часть каменной арки с грохотом обрушивается в пропасть. Казалось, все потеряно. Но нет! Неподалеку от моста замечена бревенчатая сторожка. По команде Суворова сторожка молниеносно разбирается по бревнам. Под роем вражеских пуль герои-саперы задалывают брешь. Мост наведен. По зыбкому настилу устремляются на врага суворовцы. Чортов мост взят. Путь в швейцарскую долину открыт.

Героическим штурмом Чортова моста заканчивается фильм о Суворове. Пафос победы, пронизывающий финал картины, мотивы воинской доблести, звучащие в ней, находят живой отклик в сердце советского зрителя. Фильм культивирует патриотизм, воспитывает драгоценные воинские качества — отвагу, находчивость, волю к победе—и в этом смысле он глубоко актуален.

Фильм поставлен режиссерами В. Пудовкиным и М. Доллером по сценарию Г. Гребнера. К чести постановщиков следует сказать, что фильм отличается высокими художественными достоинствами. В нем немало сильных, ярких кадров. Таков, например, эпизод, когда старик-гренадер рассказывает крестьянам о штурме Измаила. Большое художественное обобщение заложено в кадрах, рассказывающих, как по приказу Павла I был отправлен в Сибирь целый полк солдат. В острой гротескной форме подан эпизод осмеяния Суворовым придворной знати.

К числу недостатков следует отнести некоторую отрывочность фильма. Неглубоко, путем преимущественно внешнего противопоставления выявляется разница суворовской и прусской школ военного воспитания. Мало правдоподобны отдельные сцены, в частности сцена торжественной встречи Суворова войсками после неудачного примирения с Павлом.

Из отдельных исполнителей ролей следует отметить прежде всего артиста Н. П. Черкасова, ярко и темпераментно исполняющего роль Суворова. Выразительна также игра артиста Ячницкого в роли Павла I, артиста Ханова в роли суворовского ветерана Платоныча. Несколько бледней показан сподвижник Суворова Багратион (артист Калягин). Излишне карикатурен Аракчеев (арт. Астангов).

Органически вплетается в действие фильма музыка Ю. Шапорина, достигающая особенной силы и мужественной красоты в заключительных кадрах «Суворова».

В. ВОЛЖСКИЙ.