КИНО

„БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ"

Богдан Хмельницкий принадлежит к числу выдающихся людей, чья деятельность составляет эпоху в жизни и развитии целой нации. Он действовал в переломный момент истории украинского народа, в годы его великой борьбы за освобождение из-под власти польских панов. Народ нуждался в руководителе, который наметил бы правильные перспективы борьбы и сумел довести ее до полного успеха. Таким руководителем стал Богдан Хмельницкий.

Принадлежа к привилегированному слою казачества, Хмельницкий в ходе освободительного движения смог подняться выше узко-классовых задач и стал выразителем национальных стремлений всего украинского народа. «Выбью весь русский народ из ляхской неволи» — так определил свою жизненную задачу Богдан Хмельницкий. А ляхская неволя была поистине лютой и ужасной. Даже во времена татарского нашествия не испытывала украинская земля такого произвола и насилия, такого тяжкого экономического, политического и духовного порабощения, как при господстве реакционнейших польских феодалов.

Но важно было не только вызволить народ из рабства, а и обезопасить его от новых посягательств на его независимость со стороны Польши, Турции и других государств. В то время Украина не смогла бы осуществить эту задачу, действуя в одиночку. Богдан Хмельницкий проявил мудрую прозорливость, понял, что выход—в единении с братским русским народом. Он положил начало этому единению и тем оказал неоценимую услугу родной Украине.

Фильм рассказывает о событиях 1648 года—первого года освободительной войны под руководством Богдана Хмельницкого. Под Желтыми Водами, а затем под Корсунью войска Хмельницкого наносят сокрушительные удары польской армии. Эти победы были началом конца польского владычества на Украине. И хотя в последующие годы военное счастье не раз покидало Богдана Хмельницкого, последнее слово осталось за украинским народом: Украина вырвалась из неволи и в 1654 году вошла в состав Московского государства.

Суровый, мужественный образ национального героя рисует картина. Храбрость и отвага сочетаются у Хмельницкого с талантом военачальника, любовь к отчизне—с политической мудростью и дальновидностью выдающегося государственного деятеля. О личной драме Хмельницкого в фильме говорится мельком, и это вполне закономерно. В центре фильма —не личная судьба отдельного человека, а судьбы нации, всего украинского народа.

Пожалуй, ни один наш фильм не выражал чувств и действий целого народа с такой силой и глубиной, как «Богдан Хмельницкий». Вылет народного патриотизма, преданность Украине и ненависть к ляхам выражены в фильме в героико-эпических эпизодах, которые нельзя смотреть без глубокого волнения.

...По дороге, навстречу народной армии Богдана Хмельницкого, движутся войска польской шляхты, предводительствуемые Стефаном Потоцким. Злобный и мстительный враг не оставляет на своем пути ничего живого. Стелется дым пожарищ, вдоль дороги вырастает бесконечный ряд столбов с привязанными к ним казаками. Под столбами поляки разжигают костры. Языки пламени охватывают казаков. Невыносимы муки. Но сильнее любого страдания священная ненависть к врагам. «А ну, посмеемся, браты, над ляхами перед смертью!»—кричит один из казаков, и над выжженной землей, над колоннами польских войск вспыхивает и гремит грозный смех горящих на кострах казаков.

Море народной ярости разливается по Украине. Слепые бандуристы разносят по селам и местечкам весть о вражеских неистовствах, зовут народ на защиту отечества. Превосходно передает бурный патриотический под'ем народа величественная песня бандуристов, неуклонно нарастающая и переходящая под конец в могучий всенародный призыв к восстанию. «Все, что было живого,—свидетельствует о тех временах Самовидец,—поднялося в козацтво, так что вряд ли можно было найти в каком-нибудь селе человека, не собиравшегося в войско, или не пославшего туда своего сына».

Кадр из фильма «Богдан Хмельницкий».

Героизм народа, проявленный в борьбе за национальную независимость, воплощен в фильме в образах простых и суровых сынов Украины—крестьянского вожака Максима Кривоноса, старого казака Тура, Шайтана и его сына Довбни, дьяка Гаврилы.

...Польские войска в битве у Желтых Вод имели одно очень важное преимущество перед народной армией —у них была мощная артиллерия против четырех пушек у казаков. Нужно было во что бы то ни стало обезвредить вражескую артиллерию. Сделать это вызвался старый Тур. Он упросил Богдана Хмельницкого отпустить его в польский лагерь и там «позабавиться над ляхами»—дать ложные показания и вызвать переброску польской артиллерии на другой участок. Ради успеха начатого дела Хмельницкий, скрепя сердце, должен был отпустить Тура, шедшего на верную гибель. Старый казак умер под пытками, но своего добился. Поляки поверили его показаниям, передвинули артиллерию и были разгромлены.

Эпизод похорон Тура—одно из сильнейших мест фильма. Вся армия в торжественном молчании проходит мимо павшего героя, и каждый бросает горсть земли на его могилу. Растет, высится могильный холм, и вот уже большой курган стоит в степи над тем местом, где покоится прах казака-патриота.

Чрезвычайно своеобразна в фильме фигура дьяка Гаврилы, роль которого мастерски исполняет любимец советских кинозрителей артист Жаров. Дьяк Гаврила—этот казачий пастырь — богослуженьям и молитвам давно предпочитает чарку горилки и обнаруживает куда больше умения владеть казацкой саблей, нежели крестом. Каждого, вступающего в ряды запорожского казачества, дьяк подвергает кратному, по выразительному опросу:

— До унии не приставал? Веры христианской не предавал? «Отче наш» знаешь? Горилку пьешь?. Целуй крест, раб божий, иди в курень.

В широкой груди веселого и разгульного дьяка бьется благородное сердце патриота. Не раздумывая ни минуты, вдвоем с казаком Шайтаном, отправляются они в центр вражеского расположения с очень ответственным поручением, попадают в плен, терпят пытки, и только своевременный приход своих войск спасает их от гибели. Не колеблясь, выпивает Гаврила чашу с отравленным вином, когда это нужно, чтобы спасти жизнь Хмельницкого и разоблачить его жену — польскую шпионку Гелену.

Коварство и холодная жестокость высокомерие и чванливая самоуверенность отличают изображенных в фильме представителей польской шляхты, всех этих Потоцких, Чаплинских, Лентовских,—палачей и изуверов, заклятых врагов украинского народа. Артисты, исполняющие роли Николая Потоцкого (артист Милютенко), Чаплинского (артист Клеринг), Адама Киселя (артист Зайчиков)—нимало не шаржируют. В трагикомический фарс превратило свою историю само польское шляхетство, редко когда жертвовавшее своими классовыми интересами ради интересов государства и в итоге уже в наши дни приведшее Польшу к бесславной гибели.

Фильм многокрасочен, как и изображаемая в нем эпоха. Трагические эпизоды сменяются сценами, искрящимися лукавым украинским юмором (чего стоят хотя бы сцены с «атакой быков» и «судом» над дьяком Гаврилой!), эпические картины сменяются лирическими. Мастерски передано ожесточение битвы во время штурма замка Потоцкого, очень выразителен бой за сторожевую вышку, эффектен проход Богдана Хмельницкого по столам пиршества в заключительной сцене фильма.

Из актерских удач следует в первую очередь отметить исключительно выразительную игру артиста Мордвинова в роли Богдана Хмельницкого. С большой силой звучат слова Богдана, которыми заканчивается картина:

— Слава народу русскому, брату нашему, что подал нам руку в борьбе страшной. Скоро день настанет, соединится брат с братом, и не будет силы той, чтоб нас сломила.

Фильм поставлен режиссером И. Савченко, по сценарию лауреата Сталинской премии орденоносца А. Корнейчука. Режиссер и коллектив артистов создали выдающееся произведение советской кинематографии. Оно позволяет говорить о новых успехах нашего кино, все более овладевающего методом социалистического реализма. Особенно важно отметить исключительную цельность фильма. Он словно высечен из одного куска. Эту монолитность сообщает фильму умелое подчинение всех его частей центральной идее. Каждый эпизод фильма утверждает бессмертие народа, его неодолимость в стремлении вперед, к лучшему будущему, каждый кадр рождает живой отклик в сердцах советских зрителей, неотрывно следящих за героической эпопеей освободительной борьбы украинского народа.

В. ВОЛЖСКИЙ.

ВОЙНА В ЕВРОПЕ И АФРИКЕ

(Дневник военных действий, 26 апреля)

На греческом фронте, согласно сводке германского командования, германские войска ведут наступление восточнее Фермопильского ущелья около города Молосв. Одновременно другие части германской армии, высадившиеся на острове Эвбея и снова переправившиеся на материк через Халкиду, вышли в район Фив (севернее Афин). Еще в середине апреля, сообщается далее в сводке, германские части захватили острова Тасос и Самофракия (в северной части Эгейского моря). Сейчас германские войска высадились также на острове Лемнос.

В сообщении корреспондента агентства Рейтер из Каира отмечается, что по полученным там последним сведениям, английские войска в Греции удерживают линию обороны на всем протяжении фронта. Положение греческих войск, которые все еще сражаются, не ясно, но, по имеющимся сведениям, левый фланг английских войск поддерживает связь с греками.

Действия германо-итальянской авиации по английским коммуникациям и опорным базам в восточной части Средиземного моря принимают все более ожесточенный характер. В сводке германского командования сообщается, что германская авиация совершила налеты на суда противника в греческих водах. В результате попадания бомб было уничтожено 13 торговых пароходов, а 17—тяжело повреждены. Отряды германских самолетов несколько раз подвергли также бомбардировке морские и воздушные базы на острове Мальта.

На англо-германском фронте отмечается некоторая активность авиации. В ночь на 26 апреля, сообщается в сводке германского командования, германские бомбардировщики подвергли бомбардировке военные об'екты портового города Сандерленд на восточном побережье Англии. Фугасные и зажигательные бомбы причинили значительный ущерб, главным образом сооружениям Дертфортской верфи, а также докам Гудсона.

Английское министерство авиации, сообщая о подробностях налета английской авиации на Киль, совершенного в ночь на 25 апреля, указывает, что главными об'ектами бомбардировки были судостроительные верфи, на которых строятся подводные и надводные военные корабли. 25 апреля, передает агентство Рейтер, английская авиация совершила налет на голландское побережье. Кроме того, бомбы были сброшены на промышленные предприятия в Эймейдене. В ночь на 26 апреля английские самолеты подвергли бомбардировке судостроительные верфи в Киле, а также Берлин, Бремерхафен, Вильгельмсхафен, Эмден и Любек. Помимо того, бомбы были сброшены на нефтехранилища в Роттердаме.

В Северной Африке, в секторе Тобрука, отмечается, согласно сводке итальянского командования, активность артиллерии. Против порта Капуццо, западнее Соллума, указывается в сводке германского командования, германские и итальянские части отразили атаку английских войск, поддержанных бронетанковыми силами и тяжелой артиллерией. Германские и итальянские пикирующие бомбардировщики атаковали и рассеяли английские войска и автоколонны в районе Соллума. Бомбардировке германо-итальянской авиации подвергались также, как отмечается в итальянской сводке, крепость и морская база Тобрука. Повреждены портовые сооружения и корабли, стоявшие в гавани. Английская авиация, передает агентство Рейтер, снова совершила в ночь на 25 апреля налет на Триполи. Отмечены прямые попадания бомб в склады, ангары гидросамолетов и в административные учреждения. Бомбы упали также на дорогу, проходящую недалеко от базы гидросамолетов.

В Восточной Африке, в Абиссинии, сообщается в итальянской сводке, произошла стычка итальянских войск с английскими частями к востоку от Гамбелы (Восточная Абиссиния). Каирский корреспондент агентства Рейтер передает, что южно-африканские войска, наступающие из Аддис-Абебы, находятся в настоящее время в нескольких километрах от Десси (к северо-востоку от Аддис-Абебы). Падение Десси, по мнению корреспондента, заставит итальянцев либо попытаться отступить на восток, к Французскому Сомали, где им будет угрожать опасность быть отрезанными с тыла, либо продолжать продвижение на север. В последнем случае они будут зажаты в клещи английскими силами, которые наступают с севера и атакуют в настоящее время обороняемый итальянцами естественный барьер близ Амба-Алаги (в 300 клм. от Десси).

(ТАСС).

ЗАПРЕЩЕНИЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 1 МАЯ В ШАНХАЕ

ШАНХАЙ, 26 апреля. (ТАСС). По сообщениям печати, в этом году празднование 1 Мая в Шанхае будет запрещено. Местные власти запретили выпуск брошюр, листовок и других специальных изданий, приуроченных к 1 Мая, а также организацию первомайских митингов и собраний. С 30 апреля по 2 мая в Шанхае вводится военное положение.

ЗАЯВЛЕНИЕ КОНФЕДЕРАЦИИ РАБОЧИХ МЕКСИКИ

НЬЮ-ЙОРК, 26 апреля. (ТАСС). Конфедерация рабочих Мексики об'явила, что она организует в городе Мексико крупную первомайскую демонстрацию, в которой примут участие рабочие и крестьяне.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ТАИ

ТОКИО, 26 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Домей ссылаясь, правительство Таи официально опровергло передававшиеся сайгонской радиостанцией сообщения, согласно которым на границе Таи и Бирмы происходят столкновения между войсками Таи и английскими частями.

ОТКАЗ ГЕРЦОГА АОСТА КАПИТУЛИРОВАТЬ

ЛОНДОН, 26 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, хорошо информированные круги в Каире считают, что командующий итальянскими силами в Абиссинии герцог Аоста отказался принять английские предложения о капитуляции.

ЭВАКУАЦИЯ АНГЛИЙСКИХ ВОЙСК ИЗ АФИН

НЬЮ-ЙОРК, 26 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс, в ночь на 25 апреля английские войска начали эвакуироваться из Афин.

Краткие сообщения

▼ В Италии опубликован декрет о введении 12-часового рабочего дня в железоделательной, металлургической и машиностроительной промышленности. Декрет допускает увеличение рабочего дня до 14 часов.

▼ В Швеции пущена в эксплоатацию канатная дорога длиной в 42 клм., являющаяся самой длинной дорогой этого типа.

▼ 25 апреля в Бомбее произошло несколько столкновений между индусами и мусульманами. Убито 4 и ранено 90 человек.

Речь морского министра США Нокса

НЬЮ-ЙОРК, 25 апреля. (ТАСС). На собрании ассоциации издателей газет выступил с речью морской министр США Нокс, выразивший неудовольствие в отношении советско-японского пакта о нейтралитете. Нокс сказал: уже несколько месяцев почти совершенно нет никакой прямой связи между США и государствами Европы, за исключением Англии. Против пароходов, которые курсируют по этому единственному пути, брошен сильный флот подводных лодок. Радиус их действия вырос, а район действий неуклонно расширяется на Запад, далеко за линию, которая делит Атлантический океан между Европой и Америкой.

Потери судов неуклонно растут и притом быстрее, чем их можно возмещать. Средиземное море, которое являлось обычным путем для океанской торговли США, стало теперь запретной водой, связи США с государствами, расположенными в районе этого моря, прекратились. Африканский континент не имеет портов, которые США могли бы использовать для своей торговли. Берег Западной Африки, который выдается далеко в Атлантический океан и поэтому является прекрасной базой для операций против южной половины Западного полушария, закрыт для торговли США. Куда бы ни двинулись США—на восток ли вокруг мыса Доброй Надежды или на запад через Магелланов пролив, они всегда встретят воды, кишащие вражескими рейдерами. И на западе и на востоке США встретятся с одной из держав оси, которая открыто заявляет, что вступила в это содружество для того, чтобы не дать США возможности помешать осуществлению ее политики.

Нокс заявил далее, что Южная Америка не защищена от вторжения. По его словам, державы оси обеспечивают себе опорные пункты, с которых они могут угрожать США. Нокс подчеркнул, в частности, что если Германия обеспечит за собой Дакар, то ее надводные корабли, подводные лодки и бомбардировщики, базируясь на этот пункт, смогут «серьезно нарушить торговлю США с Южной Америкой и превратит доктрину Монроэ в клочок бумаги». Если битва на Атлантическом океане, продолжал Нокс, будет проиграна Англией и она будет побеждена, то изоляция США станет полной. «Если Англия падет, то Соединенным Штатам придется сделать выбор: сдаваться или воевать. Мы будем воевать... Следовательно, мы должны, в конце концов, воевать, если мы не найдем и не осуществим такие меры, которые дадут возможность Англии выиграть войну без нашего участия в сражениях».

Перечислив меры, которые уже были предприняты США для оказания помощи Англии, Нокс сказал: мы заявили, что нельзя допустить победы над Англией. Мы обязались добиться этой цели. Зайдя уже так далеко в этом направлении, мы можем только итти дальше. Мы не можем допустить, чтобы наши товары пускались на дно Атлантического океана, иначе мы будем разбиты. Мы должны выполнить наши обещания о помощи Англии. Мы должны довести дело до конца.

Потери торгового флота

НЬЮ-ЙОРК, 26 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Юнайтед Пресс, по данным министерства торговли США, общие потери торгового флота за первые 18 месяцев войны составили 6.687 тысяч тонн. Из этого числа на долю торговых флотов Англии, ее союзников и нейтральных стран приходится 5.400 тысяч тонн, на долю Германии—802 тысячи тонн, Италии—485 тыс. тонн.

Ответственный редактор М. ПАВЛОВ.
Издатель—обком ВКП(б).

В ПОМЕЩЕНИИ КУРСКОГО ГОСДРАМТЕАТРА
Государственный Украинский театр им. М. С. Щепкина.
УТРОМ и ВЕЧЕРОМ
А. Первенцев
КОЧУБЕЙ.
Инсценизация в 4 дейст., 7 карт.
Начало в 8 часов 30 мин. вечера.
КАССЫ: театра ежедневно с 1 час. дня, универмага № 1 (г. Курск, ул. Ленина, 6) с 12 до 17 час.

Сегодня в кинотеатрах
„СМЕНА"
ул. им. Кирова, 3, тел. 5-25.
Звуковой художеств. приключенческий фильм
СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ.
Нач. сеанс. в 6-15, 8-15 и 10-15.
Нач. детск. сеанса в 4-15.
С 28|IV—ЯКОВ СВЕРДЛОВ.

им. ЩЕПКИНА
ул. им. Дзержинского, 41, тел. 2-67.
Звуковой художественный фильм
ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ.
Союзкинохроника.
Нач. сеанс. в 6-15, 8-15 и 10-15.
28—29 апреля
Навстречу солнца.
Нач. детск. сеанс. в 4-15, 6-15.

„ОКТЯБРЬ"
ул. им. Луначарского, 4, тел. 4-64.
Художественный исторический фильм
Богдан Хмельницкий.
Начало сеансов в 8, 10 час.
Художественный кинофильм
УЧИТЕЛЬ.
Начало сеансов: в 4, 6 час.

Курская областная контора Главкинопрокат
выпускает на экраны документальный фильм о советской Латвии
„Навстречу солнца".
Производство Центральной и Латвийской студии кинохроники.
Автор сценария М. Цейтлин, режиссер Ковалов, главный оператор орденоносец Б. Макасеев.

Дирекция, парторганизация, профком и коллектив Курской госшвейфабрики № 1 с глубоким прискорбием извещают о безвременной смерти члена ВКП(б) начальника отдела кадров
ШУМАХЕРА СЕМЕНА АДОЛЬФОВИЧА,
последовавшей 25 апреля, и выражают глубокое соболезнование семье покойного и всем его родственникам. Вынос тела состоится 27 апреля в 6 час. 30 мин. из клуба госшвейфабрики № 1. 384

Курский завод безалкогольных напитков
управления пищевой промышленности
(г. Курск, ул. Почтовая, 12, тел. 1-99 и 13-21)
К ПЕРВОМАЙСКИМ ПРАЗДНИКАМ
выпускает расширенный ассортимент безалкогольных и слабоалкогольных напитков, изготовленных на высококачественных натуральных сиропах и эссенциях.

К первомайским праздникам
КУРСКИЙ ТРЕСТ
„РОСГЛАВХЛЕБ"
в расширенном ассортименте через свои магазины
г. Курск, ул. Ленина, 8,
г. Курск, ул. Дзержинского, 79,
Белгород, ул. Ленина,
г. Курск, ул. Ленина, 34,
Кировский район, Интернациональная ул., 79,
Ст. Оскол, угол ул. Интернациональной и Октябрьской.
ПРЕДЛАГАЕТ: пряники, баранки, печенья, сухари, сушки, венские и кондитерские изделия.
ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ:
На торты, кексы, бабы ромовые, пирожные и другие высокосортные кондитерские изделия.

ЕП 8565.

Курск, типография им. Карла Маркса, Золотая, 15, тел. 2-09.