Организаторы просвещения

В помещении правления колхоза «Путь вперед», Курасовского сельсовета, необычное собрание. 26 вчерашних неграмотных, приодевшись по-праздничному, пришли сюда, чтобы держать экзамен. Экзаменуют учители и культармейцы в присутствии колхозников и заведующего районо тов. Тимофеева.

Проверяют грамотность колхозницы Елены Михайловны Медведевой. Ей предложили написать диктант из нескольких слов и дали задание—устно и письменно решить примеры по арифметике.

Елена Михайловна отвечает медленно, но верно.

Затем проверяют грамотность колхозниц Татьяны Алексеевны Юдиной, Марии Афанасьевны Семендяевой и других. Чувствуется, что все они получили твердые знания. В Курасовке из 211 неграмотных обучается 191. Во всем же районе из 2080 неграмотных обучается 1785. Многие уже закончили обучение.

Научить грамоте 40—45-летнего колхозника или колхозницу—трудная задача. Не легче, разумеется, научиться грамоте и таким возрасте.

— Я обучаю колхозницу Анастасию Пименовну Медведеву, — рассказывает культармеец Николай Лютов, ученик Курасовской неполной средней школы.— Вначале мне казалось, что я ее никогда не научу,—она и сама не верила в это. «Ну, зачем, Коля, ходишь, я все равно ничего не пойму». На первом уроке Медведева заучила две буквы.

Однажды Анастасия Пименовна наотрез мне заявила: «Не буду дальше учиться: заучила буквы, а к чему они, не понимаю».

На следующий день я принес ей книжку Пушкина «Сказка о царе Салтане» и начал читать вслух.

Анастасия Пименовна прислушалась. Слова по книге идут легко, плавно, красочные картины всплывают перед ней одна за другой.

«А ну-ка, Коля, дай и я прочитаю». Взяла Пименовна книгу, но на первом слове «сказка» запнулась. Положила она книгу на стол и сказала: «Буду учиться по 4 часа в день, а сказку Пушкина пока ты мне читай».

Культармеец Иван Горбатых учил мужа и жену Андрея Васильевича и Евдокию Ярославну Горбатых.

Он провел с обоими неграмотными более 60 занятий. Сейчас они читают районную газету и решают примеры на все действия в пределах миллиона.

Бригадир колхоза «Красный кооператор», Драгунского сельсовета, тов. Кардашев по своей инициативе организовал группу из 21 неграмотного. Обучает он их с осени прошлого года.

50-летняя Евдокия Грибанова из колхоза «Большевик», Новеньского сельсовета, провела с неграмотными более 50 занятий, обучила грамоте Феодосию Лукьяновну Грибанову и Прасковью Степановну Иванченко. Роман Романович Казин из колхоза им. Будённого обучил грамоте четырех колхозников. 74-летний колхозник Петр Максимович Тимофеев из Курасовского сельсовета обучил двух неграмотных. 60-летний Яков Трифонович Моторов провел с неграмотными 50 занятий. Можно было бы продолжить перечень работы культармейцев, но в этом нет надобности. Их в районе 950.

Решающая роль в обучении неграмотных принадлежит учителям, работающим общественниками-методистами, консультантами.

Учительница Новеньской неполной средней школы Ольга Григорьевна Черкашина для методической помощи прикреплена к восьми культармейцам. Она посетила более 40 занятий. Ольга Григорьевна в начале занятий сама давала уроки, составляла поурочные планы, давала консультации. Научила она культармейцев изготовлять наглядные пособия, показала, как ими пользоваться.

— Культармеец должен быть не только учителем, но и агитатором, который бы на простых, жизненных примерах убедил неграмотного в необходимости учиться,—говорит т. Черкашина.

Учитель Курасовской неполной средней школы тов. Марков руководит почти всеми культармейцами на селе. Когда не было «Памятки культармейца», он вместе с директором неполной средней школы тов. Поповым составил методические разработки, писал поурочные планы, ходил на занятия к неграмотным. Оба учителя являются страстными пропагандистами и агитаторами за сплошную грамотность.

Примерно такая же работа по обучению неграмотных идет в Вознесеновском сельсовете. Там этим делом руководит учительница-отличница тов. Медведева.

Значительную помощь в обучении неграмотных принесли директора неполных средних школ: Курасовской—тов. Попов, Новеньской—тов. Горох.

Успешному обучению неграмотных помогло организованное между сельсоветами и колхозами социалистическое соревнование. Курасовский сельсовет соревнуется с Вознесеновским, Новеньский—с Березовским, Верхо-Пенский—с Сырновским.

Исполком райсовета ежемесячно созывает районные слеты передовиков борьбы за сплошную грамотность. На этих слетах обмениваются опытом, устанавливают первенство в районе и завоевавшим это первенство вручается переходящее красное знамя исполкома. Это знамя сейчас находится у курасовцев. На слете ударникам ликвидации неграмотности выдаются премии.

Однако, качество обучения не всегда высокое, в частности, у культармейцев Анны Рязанцевой и Веры Постниковой, обучающих неграмотных в колхозе им. Куйбышева.

Культармейцы эти приучили читать неграмотных только при постоянном подсказывании и по букварю. Вина за это ложится на некоторых методистов, которые формально подошли к методической помощи.

Но эти отдельные отрицательные факты не могут затенить главного.

В целом же работа учителей и культармейцев Курасовского, Новеньского и Вознесеновского сельсоветов может быть примером для всей области.

П. ДАНИЛОВ,
директор областного методического кабинета школ взрослых.

Ивнянский район.

УСКОРИТЬ ДОСТАВКУ ЭКСПОНАТОВ НА ВЫСТАВКУ

В 1939 и 1940 годах павильон Курской, Воронежской, Тамбовской и Пензенской областей на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке был наиболее беден натуральными экспонатами. Качество их также не отличалось особыми достоинствами. Это обстоятельство, наряду с недостатками в архитектурно-художественном оформлении залов и стендов, вызывало справедливую недовольство посетителей павильона. Перестройка павильона началась только после вмешательства в это дело газеты «Правда», но по натуральным экспонатам, например, по салярной свекле и плодам, она так и не была в 1940 году доведена до конца.

Облземотдел и выставочные группы при исполкоме облсовета сделали для себя из всего этого практические выводы. Осенью и зимой на выставку поступило большое количество экспонатов различных культур. Но успокоиться на этом было бы ошибкой. В апреле из экспонатов корнеклубнеплодов, овощей и плодов из Курской области, например, не получены экспонаты для показа в зональном павильоне от колхозов им. Ленина (Коротчанский район), им. Молотова (Красно-Яружский район), «Май» (Дмитровский район), «Серп и молот» (Валуйский район) и др. Павильону «Сахарная свекла» также не доставлено много экспонатов. Павильон «Зерно» не получил экспонаты от 10 передовиков. Облземотдел и выставочная группа при исполкоме облсовета должны немедленно организовать отправку экспонатов от всех участников выставки. Эта работа не терпит отлагательства, так как посевные уже приступили к подготовке экспонатов.

Необходимо также полностью доставить на выставку экспонаты корнеклубнеплодов, овощей и плодов, хранившихся зимой на месте у экспонентов. Теперь же нужно принять меры к выгонке экспонатов ранних овощей в парниках и теплицах, организовать регулярную отправку их раз в пятидневку в течение первых полутора месяцев работы выставки.

Особо важное значение имеет качество экспонатов. В 1940 году поступило много экспонатов неудовлетворительного качества, особенно овощных и плодово-ягодных культур. В большинстве случаев это было следствием небрежного отбора и плохой упаковки. В 1941 году нужно так поставить дело, чтобы на выставку поступали только первоклассные экспонаты.

В. ТУЧИН,
зав. сектором отбора и завоза экспонатов на ВСХВ.

БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАГОТОВИТЕЛИ

Красно-Яружский район не выполнил планов сдачи молока в течение нескольких лет. Харитоненский маслозавод, принимающий молоко от красноармейцев, не выплачивал денег молокосдатчикам. Задолженность такого рода доходила до 7 тысяч рублей. Об этом и многих других безобразиях я звонил по телефону и писал директору Курского маслотреста тов. Иванову, писал и в «Курскую правду». На письмо редакции тов. Иванов ответил, что «меры приняты». На самом же деле Харитоненский завод продолжал работать попрежнему плохо.

Выполнив план молокопоставок 1940 года на 104,2 проц., мы организовали сплошную проверку квитанций, имеющихся на руках у молокосдатчиков. По документам маслозавода молока было сдано на 395 центнеров меньше, чем было сдано фактически. Маслозавод искусственно создавал недоимщиков. Один колхозник Алек-Кошарского сельсовета, приглашенный к ответственности как недоимщик, сумел доказать, что он своевременно выполнил план молокопоставок. На суде выяснилось, что заведующий сливным пунктом Сыщиков не выдал ему квитанции.

Готовы ли сливные пункты к приему молока в 1941 году? Нет. Директор Харитоненского маслозавода тов. Кошелев не организует работы сливных пунктов. Такой пункты не обеспечены, сепараторы неисправны, центрифуги бездействуют. Из-за неисправности сепаратора две недели не работал сливной пункт в Сергеевке. Алек-Кошарский пункт долгое время принимал молоко без определения жирности, обкладывая таким образом молокосдатчиков.

Кадры сборщиков молока не подобраны и не утверждены исполкомом райсовета.

Мало хорошего можно сказать и о работе облзаготживсырье (директор тов. Пистелевич) и облпотребсоюза (председатель президиума тов. Сиротин). Заготовители ждут у моря погоды, надеются, что кожи поступят к ним сами по себе. Учет принятых кож отсутствует.

П. ИШКОВ,
уполномоченный Наркомата заготовок по Красно-Яружскому району.

В колхозе им. Нежура, Шебекинского района, установлен контроль за качеством сева.

На снимке: председатель колхоза тов. М. Шаркунов (слева) принимает от бригадира 1-й бригады тов. И. Шаповалова (справа) участок посева овса. В центре—колхозник-стахановец тов. А. Мочалин. Фото М. Шеховцова.

ВЫСТАВКА РЕМЕСЛЕННЫХ УЧИЛИЩ

К первому мая в Москве организуется Всесоюзная выставка ремесленных училищ и школ фабрично-заводского обучения. Училища и школы ФЗО нашей области к этой выставке монтируют специальные витрины и комплектуют фотоальбомы.

Ремесленное училище связи размещает свою выставку на художественно оформленных щитах. На одном из них будут расположены изготовленные руками учащихся детали радио и телефонной аппаратуры. Здесь можно будет увидеть катушки самоиндукции для радиоприемников, дроссели высокой частоты, намотку катушек реле, заделку шнуров для телефонной аппаратуры, различного рода слесарные инструменты и т. д. Большой альбом фотоснимков отобразит учебно-производственную жизнь училища, а также досуг учащихся.

В альбоме будет специальный раздел, посвященный отличникам учебы.

ТЕАТР ◆

„Маруся Богуславка"

Гастроли в Курске украинский театр имени М. С. Щепкина начал постановкой музыкальной драмы Старицкого «Маруся Богуславка». Хорошее, удачное начало! Пьеса позволила театру познакомить курского зрителя как с характерными особенностями украинской драматургической классики, так и с достижениями и возможностями всего творческого коллектива театра. Спектакль прозвучал красочной увертюрой ко всей работе театра в Курске.

Артистка З. Н. Каун в роли Маруси Богуславки.

Тема пьесы глубоко народна. Образ Маруси Богуславки воспет во многих украинских исторических песнях-думах, которые легли в основу целого эпоса, известного под именем «Богуславского эпоса». В этих песнях украинский народ горячо прославляет патриотический подвиг Маруси Богуславки, освободившей из турецкой неволи группу украинских казаков.

Отправляясь от фольклорного образа Маруси Богуславки, Старицкий создал романтическую драму, в которой глубокое патриотическое содержание выражено в исключительно живописных сценических картинах. Трагический конфликт Старицкий построил на том, что, будучи в неволе, Маруся Богуславка стала женой своего похитителя Гирея, которого она успела полюбить и от которого имеет детей. Свою вину перед родиной Маруся искупает тем, что освобождает казаков из неволи, но сама гибнет, не в силах примирить в себе привязанности к Гирею и детям с любовью к родной Украине. Образы гордой казачки — матери Маруси, казачьего вожака Сохрона, мощные, любовно выписанные драматургом фигуры казаков, эпизоды пребывания казаков в турецкой неволе и освобождения из нее—придают пьесе историко-героический колорит. К сценическим достоинствам драмы следует отнести также остро развивающийся сюжет.

Театр во главе с поставившим спектакль заслуженным артистом УССР М. А. Донцом, готовя к постановке пьесу Старицкого, проделал большую и злучивую работу над ней. Бережно сохраняя художественную канву пьесы, театр направлял усилия на то, чтобы снять с пьесы налет мелодрамтизма и как можно полней выявить трагедию Маруси Богуславки — благородной патриотки, пожертвовавшей личным счастьем и жизнью во имя любви к родине и народу. В пьесе образ Маруси Богуславки по сравнению с фольклорным несколько снижен. Маруся отдает ключи от тюрьмы, где томятся казаки, после некоторых колебаний — ей все же не хочется обмануть Гирея. В спектакле Маруся Богуславка вся захвачена стремлением поскорее освободить родных братьев и для колебаний не остается места. В результате мотив долга перед родиной звучит в спектакле с еще большей силой, нежели в пьесе. Театр приблизил сценический образ Маруси Богуславки к фольклорному образу, каким он запечатлелся в народной памяти. В целом пьеса, в результате серьезной режиссерской работы, значительно выиграла и прозвучала, действительно, во весь голос.

В общей композиции особенно удачны акты первый, второй и четвертый. Мощным вступительным аккордом звучит сцена в корчме—яркая, многокрасочная, динамичная, сразу вводящая зрителя в водоворот событий. Неподдельным лирическим настроением проникнута сцена в Богуславе. Но, несомненно, сильнейшее впечатление оставляет у зрителя суровая, исполненная трагизма картина пребывания казаков в турецкой неволе (4-й акт). Режиссерски несколько недоработан, на наш взгляд, пятый акт. Ненужная суетливость, наблюдающаяся на сцене, заметно снижает впечатление от финальной картины спектакля. Трудно согласиться также с из'ятием сцены второго акта, где изображаются Маруся и Сохрон в саду.

Из отдельных исполнителей следует прежде всего отметить артистку З. Н. Каун, выступающую в сложной и ответственной роли Маруси Богуславки. Трагедия Маруси Богуславки изображена артисткой сдержанно и в то же время очень сильно. Робкие, трогательно нежные проявления девической любви к Сохрону, благородное негодование и гнев во время первого об'яснения с Гиреем, ни на минуту не остывающая тоска по родине в плене в гареме, трагическая раздвоенность души Маруси в заключительных сценах, когда в ее сердце борются привязанность к Гирею, к детям с чувством любви к отчизне—вся эта богатая гамма переживаний находит в игре Каун правдивое отражение.

Артистка Домбровская создала поэтический образ простой украинской девушки. Темпераментность и непосредственность—основные черты образа — удачно и убедительно воплощены артисткой. Сильный образ старой казачки Ганны—неподкупной патриотки, нежной дома, на родине, и суровой на чужбине, нарисовала артистка Лелина.

Заслуженный артист республики М. А. Донец с большим мастерством провел роль Сохрона, создав запоминающийся образ сильного духом, сурового и вместо с тем чуткого и отзывчивого украинского казака.

Роль Степана в исполнении артиста Квитковского кажется нам проведенной не совсем ровно. Неубедительна, например, сцена встречи его с Лесей. За внешними приемами—усиленной жестикуляцией, порывистым расхаживанием по сцене—не ощущаешь подлинных переживаний. Несколько лучше проведена сцена предсмертного покаяния. Нужно иметь в виду, что образ Степана—казака-гуляки, несдержанного и горячего, продавшего сестру и глубоко раскаявшегося в содеянном,—сложнейший на мужских образов пьесы, и успешное выполнение этой роли требует от артиста очень больших усилий.

Темпераментно провел роль Гирея артист Яновский. Колоратный образ казака Охрима создал артист Тарасенко. Выразительна трагическая фигура Ахмета — украинца-невольника, превращенного в евнуха (артист Шаповалов). Спектаклю приносит успех слаженная и дружная работа всего актерского ансамбля.

С мастерством и вкусом использован в спектакле музыкальный элемент. Сильное впечатление производит хор невольников за сценой—в третьем акте. Хорошо поставлены танцы: мазурка, гопак, темпераментный танец татарчат и, особенно, поэтический танец украинских девушек во втором акте. Органически сливается с действием спектакля музыка, предваряющая и сопровождающая изображаемые события.

Спектакль «Маруся Богуславка»—хороший подарок курскому зрителю. События, происходящие на сцене, глубоко волнуют зрителя, воспитывают в нем сильные и глубокие чувства советского патриотизма. Спектакль «Маруся Богуславка»—своеобразная иллюстрация к словам М. И. Калинина о том, что «советский патриотизм берет свой источник в глубоком прошлом, начиная от народного эпоса: он впитывает в себя все лучшее, созданное народом, и считает лучшей честью беречь все его достижения».

Т. ЭНКЕЕВ.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ОБЛАСТИ В ПЕРВОМ КВАРТАЛЕ

А. ГАЛКИН, председатель областной плановой комиссии

Предварительные итоги работы промышленности за первый квартал говорят о том, что многие предприятия нашей области еще не перестроили своей работы в соответствии с решениями XVIII Всесоюзной партийной конференции. Правда, в целом государственная промышленность области план первого квартала выполнила на 106,4 проц., однако ряд отраслей отстают. Союзная промышленность выполнила план на 115,8 проц., республиканская — на 94,7 проц., областная—на 104,9 проц., районная—на 95,2 проц., промкооперации—на 98,2 проц. Выполнение плана по выпуску продукции еще не решает дела. Нужно, чтобы все показатели были выполнены.

Вот, например, **сахарная промышленность.** Она программу первого квартала выполнила на 109,6 проц. Между тем, свеклосахаротрест в целом работал плохо. Сахарные заводы простояли 73 дня из-за отсутствия свеклы и топлива. Таким образом, нарушался график. Потери сахара в производстве составили 2,23 проц. вместо предельно допустимых 1,2 проц. Топлива было израсходовано на 24 проц. больше, чем намечалось по плану. Такая работа привела к повышению себестоимости продукции на 8 проц. В результате трест получил около 2 миллионов рублей убытка.

Заводы спиртовой промышленности план первого квартала перевыполнили на 19 проц. Но отдельные заводы работали неудовлетворительно. Моршанский и Рождественский, например, плана не выполнили. Надо сказать, что руководители спиртовых заводов и спиртотреста не добились ритмичности в работе каждого предприятия, не приняли должных мер к завозу сырья и топлива на отстающие предприятия.

При общем невыполнении плана **по республиканской промышленности** на 5,3 проц., отдельные отрасли успешно закончили программу первого квартала. Мясная промышленность—на 120 проц., маслодельческая—на 118,8 проц., птичная—на 182,8 проц., легкая—на 104,7 проц., суконная—на 104,1 проц.

Очень плохо работали Белгородский и Шебекинский мелоизвестковые заводы, выполнившие программу первого квартала только на 50,5 проц. Недодали много продукции пеньзаводы, Обоянский и Дьяконовский сушзаводы, Курская кондитерская и Старо-Оскольская канатная фабрики. Эти предприятия неудовлетворительно снабжались топливом и сырьем.

Промышленность областного подчинения перевыполнила установленный план на 4,9 проц. Успехи были бы более значительные, если бы топливная промышленность лучше справлялась с поставленными перед ней задачами. Она выполнила план лишь на 38,7 проц. Потребители недополучили несколько тысяч тонн угля, 7,1 тыс. плотных кубометров дров, 8 тыс. кубометров деловой древесины. Кроме этого, осталось на болотах 6 тыс. тонн заготовленного торфа.

В топливной промышленности выработка на одного рабочего составила 63 проц. к плану, а средняя зарплата — 93 проц. Фонд заработной платы был перерасходован на 330 тыс. рублей.

Внушает тревогу ход подготовки к торфосезону. К 1 апреля набрано рабочих только 81,5 проц. к плану. Особенно неудовлетворительно проходит набор в Прохоровском, Беленихинском, Ивнянском, Дмитриевском и ряде других районов. Недопустимо затянули ремонт торфоразработок установки.

Промышленность стройматериалов план первого квартала выполнила на 101 проц. Отстает Рыльский каменный карьер, выполнивший план на 61,4 проц. На предприятиях этой отрасли промышленности слабо борются за качество продукции. Так, Курский кирпичный завод № 1 выпустил кирпича первого сорта 16,5 проц. вместо 30 проц. Большая часть кирпича пошла третьим сортом. Белгородский кирпичный завод не дал ни одного кирпича первого сорта. Вся продукция оказалась второго или третьего сорта.

Заводы затянули подготовку к производственному сезону. Они еще не обеспечены рабочей силой, топливом. Кое-где не закончен ремонт общежитий, столовых, нехватает постельных принадлежностей, спецодежды. Не все еще отремонтированы агрегаты.

Легкая промышленность. Предприятия легкой промышленности производственный план выполнили на 106,6 проц. С плохими показателями закончили квартал Шебекинский кожавод, выполнивший программу на 97,8 проц., Шебекинская швейная мастерская—на 88,5 проц. и Курская кожгалантерейная фабрика—на 88,4 проц.

До сих пор не уделяется должного внимания ассортименту. Кожгалантерейная фабрика не выдержала ассортимента на по одному виду изделий. Такое же положение и на трикотажной фабрике. Последняя недодала 1380 пар чулочно-носочных изделий и 7080 штук верхнего трикотажа.

Низка производительность труда. На кожгалантерейной фабрике она составила 92,6 проц., а на предприятиях швейной отрасли—98,3 проц.

Пищевая промышленность. Предприятия пищевой промышленности областного подчинения производственный план выполнили на 104,6 проц. Однако, среди них есть много отстающих предприятий. Кондитерская отрасль, например, выполнила план на 85,5 проц., пиво-безалкогольная—на 70,9 проц., макаронная фабрика—на 82,7 проц., мясомолочная промышленность—на 50,8 проц., Журавлинский лесотарный завод — на 35,4 проц.

На пищевых предприятиях рост заработной платы не соответствует производительности труда. В январе производительность труда составила 103,3 проц., а фонд заработной платы рабочих—104,4 проц., в феврале соответственно 93 и 104,6 проц.

Местная промышленность. Производственная программа первого квартала местной промышленностью выполнена на 90 проц. Одно из последних мест занимает Старо-Оскольская мебельная фабрика, которая программу выполнила на 66,8 проц. Особенно плохо выполняется план по обоснованию. Почти в пять раз меньше выпущено, чем намечалось, саней и колес. Ходов совершенно не делали.

Решение СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 9 января с. г. «О мероприятиях по увеличению производства товаров широкого потребления и продовольствия из местного сырья» медленно проводится в жизнь. Районная промышленность выполнила квартальный план лишь на 95,1 проц. Из 29 промкомбинатов только 11 успешно закончили квартал. Плетутся в хвосте Больше-Солдатский, Дмитровский, Ивнинский и Борисовский промкомбинаты.

Сказывается бездеятельность руководителей комбинатов и местных организаций. Что это так—подтверждают многочисленные факты. Борисовскому промкомбинату была выделена лесосека, но к лесоразработкам здесь не приступили, обозный цех не работает. Большие простои были в гончарном цехе. Их об'ясняли отсутствием топлива. Между тем, промкомбинат имеет 160 кубометров дров, но они в лесу.

Очень слабо используются местные сырьевые ресурсы. Черемисский промкомбинат прекратил до лета выпуск гончарной посуды, считая, что это—сезонное производство. Очень мало делается здесь хорошо, хотя сырья сколько угодно. Не на полную мощность работают такие столярный цех и цех по изготовлению ложек. Промкомбинат жалуется на финансовые затруднения, тогда как на его складах лежит нереализованной продукции на 110 тысяч рублей.

Трудно об'яснить и отставание Ивнинского промкомбината. В районе много лозы, из которой можно делать разнообразные плетеные изделия. Но, как это ни странно, цех корзинноплетения не работал из-за отсутствия сырья. Не выпускал продукции и гончарный цех.

К 1 апреля в области организовано 16 новых промпищекомбинатов. Однако, в эксплоатацию пущено только 10. При существующих комбинатах открыто 35 новых производств. В числе их 2 крахмало-паточных, 4 кондитерских и 2 пивоваренных. Освоены новые виды изделий: гребешки, расчески, колеса из косякового обода, топоры, веревка, лыжи, каталки, прялки, резиновые чуни, кухонные доски, ведра, стиральный порошок и т. д.

В системе многопромсовета организовано 4 новых кооперативных артели и 29 производств. Открыто 50 мастерских по ремонту обуви и одежды и 23 пункта по скупке поношенных вещей.

Многие артели промкооперации освоили новые виды изделий: лыжи, рыболовные сети, гончарные флаги, художественные изделия из стекла, мебель из лозы, кусачки, штампованные грабли, замки висячие, топоры.

Производственная программа промкооперации по промышленным отраслям за первый квартал выполнена на 98,2 проц. и потоварно-трудовым — на 78,5 проц. Хорошо работали только 5 отраслей. Наиболее отстающими отраслями являются: промышленность стройматериалов, химическая, силикатно-керамическая, кожевенно-обувная и металлическая.

По лесной кооперации из 15 отраслей план выполнили только 6. Лесозаготовительная отрасль выполнила план на 50,5 проц., бондарное производство—на 78,7 проц., обозостроение—на 83,9 проц., столярно-плотницкое—на 63,3 проц. Особенно плохо обстоит дело с обозостроением. Ходов сделано 566 штук вместо 935, станов колес 3104 вместо 4 тысяч.

По кооперации инвалидов из 14 отраслей квартальный план выполнили только 10. На последнем месте стоит металлическая отрасль, пищевкусовая и галантерейная.

На организацию новых и расширение существующих производств районная промышленность получила около 2 миллионов рублей ссуды.

Промкооперация не использовала своих прав на получение ссуды. Она недопустимо затянула разработку плана капитальных работ и с опозданием представила его на утверждение в исполком облсовета.

Неудовлетворительная работа промкооперации и местной промышленности говорит о том, что в нашей области еще пренебрегают местными сырьевыми ресурсами и ждут привозного сырья. Пора с этим покончить. Местная промышленность и промкооперация обязаны удовлетворять потребности населения. В этом году они должны дать торгующим организациям на 107 миллионов рублей товаров. Между тем, договоров с торгующими организациями заключено только на 79 миллионов рублей. Выполняются они плохо. В первом квартале сдано товаров на 11 миллионов рублей, или на 10,5 проц. к плану 1941 года.

Итоги первого квартала вскрывают крупные недостатки в работе промышленности Курской области. Нельзя повторить их во втором квартале. Нужно настойчиво бороться за выполнение решений XVIII Всесоюзной партийной конференции.