ПЕРВЫЙ КОЛХОЗНЫЙ САХАРНЫЙ ЗАВОД

По приказу наркома пищевой промышленности СССР тов. Зотова в колхозе «Авангард», Пристенского района, начато строительство установки для первичной обработки свеклы по предложенному мною методу. Эта установка будет перерабатывать свеклу в полуфабрикат «Фрекелит», представляющий собой сгущенный свекловичный сок в виде твердых брикетов. Мощность установки — 500 цент. свеклы в сутки. Процесс первичной обработки свеклы несложен. Свекла моется и на резальной машине измельчается в стружку. Свекловичная стружка поступает на вращающийся барабан с лопастями внутри, в котором она обрабатывается водою при нагревании. В результате из одного конца барабана вытекает свекловичный сок, а из другого выходит обессахаренная стружка-жом. Добытый из свеклы сок уваривается в аппаратах, обогреваемых паром, до состояния густого сиропа и разливается в заливетки с формами. При естественном остывании сироп переходит в твердое состояние и извлекается из форм в виде брикетов. Оборудование установки приводится в движение от локомобиля, который одновременно дает пар для нагрева свекловичной стружки и уваривания добытого из него сока.

Строящаяся в колхозе «Авангард» установка для первичной обработки свеклы является лишь первой установкой; в будущем в зоне сахарного завода имени Кирова будет построено свыше 40 таких установок, которые охватят все отдаленные от завода колхозы.

Какие выгоды дает организация первичной обработки для сахарной промышленности, для колхозов и для народного хозяйства в целом? Как известно, свекла содержит в себе около 75 процентов воды, и перевозка ее на большие расстояние связана с большими затратами труда и средств. Большие затраты вызывает также доставка жома в колхозы. Известно далее, что хранение свеклы в сыром виде связано с большими потерями сахара и не может производиться в течение круглого года. Поэтому сахарные заводы работают сезонно. Дорогостоящее оборудование бездействует по нескольку месяцев.

Первичная обработка свеклы на небольших установках позволяет резко сократить перевозку свеклы и связанные с нею затраты. В настоящее время расстояние перевозки свеклы составляет в среднем около 15 километров, достигая часто 20—25 и даже 30 километров. При организации первичной обработки свеклы в колхозах это расстояние сократится до 4—5 километров. Жом при первичной обработке свеклы останется на месте. Все это даст громаднейшие сбережения. Подсчет показывает, что по одному только колхозу «Авангард» сбережения составят за один сезон свыше 16 тысяч конодней и столько же человеко-дней. Сокращение перевозок обеспечит своевременную вывозку свеклы с полей и устранит исчисляемые потери свеклы и сахара, которые имеют ежегодно место вследствие разрыва между уборкой и вывозкой свеклы.

Свекловичное хозяйство достигает наибольшей эффективности лишь в сочетании с продуктивным животноводством. Первичная обработка свеклы, оставляющая жом на месте его потребления, создает прочную базу для развития животноводства, является мощной предпосылкой для повышения урожайности свекловичных полей и поднятия эффективности сельского хозяйства в целом.

Брикеты сгущенного сока способны сохраняться без изменения в течение круглого года. Поэтому сахарные заводы перейдут на круглогодовую работу. В связи с этим техническая мощность заводов повысится в 2—3 раза, и государство получит дополнительные накопления.

Колхоз «Авангард», например, увеличив сбор урожая свеклы и выход из нее сахара на 10 процентов, даст возможность сахарному заводу выпустить за один сезон дополнительно около 2000 центнеров сахара, народнохозяйственная стоимость которого определяется в 800 тысяч рублей.

Выгоды первичной обработки свеклы огромны и разносторонни. Установка в колхозе «Авангард» будет работать на торфе. Более быстрыми темпами пойдет механизация и электрификация сельского хозяйства. В колхозах будет идти работа круглый год. Весной и летом колхозники будут занимаиться сельскохозяйственными работами, а осенью и зимой—переработкой своей продукции.

В марте на сахарном заводе им. Кирова закончились последние испытания оборудования для строящейся установки свекломойки, свеклорезки и аппарата для добывания сока из свеклы. Испытание дало положительные результаты, оборудование освоено на полную проектную мощность. В настоящее время идут подготовительные работы к строительству, заканчивается изготовление рабочих чертежей, подвозятся на строительную площадку оборудование и материалы.

На завод им. Кирова возлагается ответственная задача—пустить в срок первую в Союзе установку для первичной обработки свеклы. Курский сахаросвеклотрест должен оказать всемерную помощь заводу в выполнении ответственного задания наркома.

Инженер А. ФРЕМЕЛЬ.

Нерадивые хозяева

На Льговском сахарном заводе бесхозяйственно относились к использованию и хранению ценного оборудования. Ничего не изменилось здесь и после решений XVIII Всесоюзной партийной конференции. На заводском дворе до сих пор покоится новый бурачный шнек с жолобом. Он день-два для ржавеет и приходит в негодность. По соседству со шнеком доживает свой век нефтяной дизель «НР-100», купленный в прошлом году.

Маты для подстилки и укрытия сахарной свеклы на заводе вяжут вручную. В то же самое время в одном из сараев, не имеющем, кстати сказать, крыши, валяется новая матовязалка, которая могла бы заменить труд нескольких человек.

Косность, царящая на Льговском сахзаводе, дорого обходится государству. Невыполнение дневной нормы переработки свеклы стало на заводе обычным явлением. Себестоимость сахара намного выше плановой. Потери сахара в текущем сезоне сверх нормы составили 4327 цент., фонд заработной платы перерасходован на 362 тыс. рублей, а в целом завод в 1940 г. дал убытков на 1824500 рублей.

Спрашивается, неужели директору завода т. Скрешеву и секретарю парторганизации т. Степанову все еще невдомек, что так хозяйничать дальше нельзя, что решения XVIII Всесоюзной партконференции распространяются и на них?

Е. ЧЕРТОВ,
инструктор Льговского райкома ВКП(б).

Молодой врач на селе

Из трех молодых врачей, назначенных в Борисовский район, Зинаида Николаева приехала первой. Районный отдел здравоохранения послал ее в село Стригуны заведующей сельским врачебным участком.

Никому не испугало то, что для врача вначале не оказалось квартиры, так как в помещении, где должен был жить врач, разместился колхозный родильный дом. Молодой врач с матерью поместилась в небольшой комнате в амбулатории.

Сельский совет начал постройку дома специально под жилище вновь прибывшего врача.

Весь день у врача в Стригунах загружен: амбулаторный прием больных, ежедневно 3—4 выезда к больным, хозяйственные дела по врачебному участку. Врач за короткий срок успела побывать в каждом колхозе, в бригадах, в яслях. Она уже посетила дома многих колхозников. Она и остальных медицинских работников своего участка вовлекла в общественно-санитарную деятельность на селе.

Работа врача и во помещении не осталась бесплодной. Стало заметно улучшаться санитарное состояние села. В домах стало светлее и чище. Прежде Стригуновский врачебный участок давал значительную цифру заболеваний, особенно детских. С приездом в Стригуны Зинаиды Дмитриевны Николаевой количество заболеваний начало постепенно снижаться.

Теперь уже врач не одна посещает квартиры колхозников. В эту работу включились подготовленные ею колхозные санитары. Врач Николаева подготовила также 47 учащихся седьмых классов на значок «ГСО» I ступени.

Молодой врач—активная общественница. Она шефствовала. Каждый выходной день у нее можно встретить гостей—девушек из колхоза. И врач в свою очередь вечерами бывает у них на дому. Из молодежи она подбирает свой актив, который ей помогает в пропаганде санитарии.

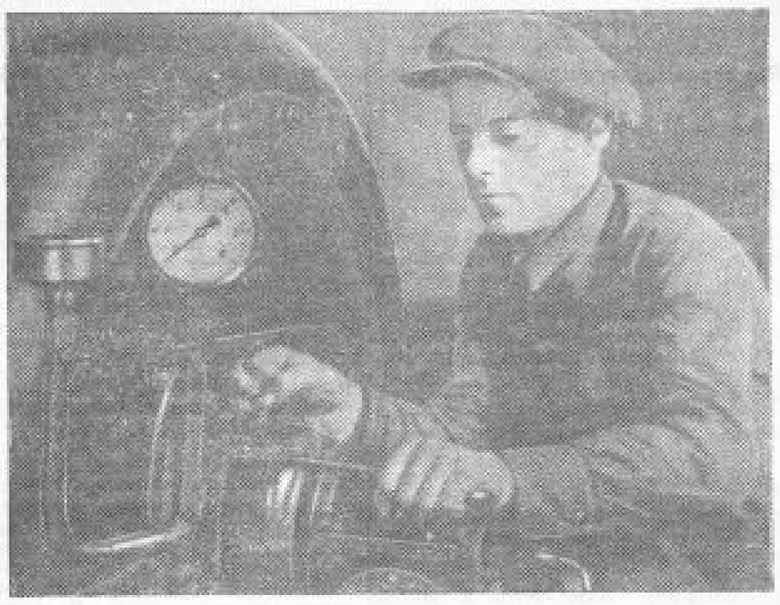
Каждый день много интересных и неотложных дел у молодого сельского врача. Зинаида Николаева продолжает работать над повышением своих медицинских знаний. Заканчив изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» по второму звену, она сейчас систематически работает над первоисточниками.

Н. ЧЕБОТАРЕВА,
зав. Борисовским райздравотделом.

ЖДУТ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА...

В прошлом году в колхозах Бесединского района плохо боролись со свекловичным долгоносиком. В результате во многих колхозах площади свеклы пересеивались. Уроки прошлого года не учли. Настала весна, а в Полевской МТС из 12 тракторных опрыскивателей готово всего 7, в Отрешковской из 9 опрыскивателей отремонтировано 3. Не лучше готовят аппаратуру и в Бесединской МТС. Механики по сельхозмашинам Бесединской и Полевской МТС об'ясняют это разными об'ективными причинами, а руководители МТС, словно, не замечают того, что обязательные мероприятия по борьбе с долгоносиком не выполняются.

Е. ПРУСИХИН,
работник бесединской райгазеты.



Стахановец — старший электромонтер Курского дрожзавода В. М. Прохоров хорошо содержит все электромоторы завода. Тов. В. Прохоров на днях избран членом партийного бюро завода.
На снимке: т. Прохоров за осмотром компрессора.

Фото А. Богданчикова.

ПЕРЕД СЕВОМ В ПРИГОРОДНЫХ ХОЗЯЙСТВАХ

В теплицах плодоовощного хозяйства Курского горисполкомотдела цветут огурцы. Мастер теплиц—стахановка Анна Шуклина любовно ухаживает за растениями. Вслед за редисом и зеленым луком отсюда начинают поступать в магазины Курска первые партии огурцов. Помидоры из теплиц пересаживаются в парники.

В эту весну 4 тысячи парниковых рам должны дать 32,6 центнера овощей и 1 миллион 60 тысяч штук рассады. Коллектив рабочих и служащих деятельно готовится к севу на открытом грунте. Предстоит засеять 150 гектаров огородными и 58 гектаров зерновыми культурами. Хозяйство по плану обязано дать трудящимся города около 3 тысяч центнеров овощей. С каждого гектара нужно собрать 150 центнеров огурцов, 170 центнеров помидоров, 250 цент. ранней и 400 цент. поздней капусты и т. д.

Все условия для этого имеются. В хозяйстве созданы овощеводческие звенья, за ними закреплены земельные участки, до звеньев доведены планы урожайности. Звеньевые Л. Шумакова, М. Тарасова, В. Емельянова и другие взяли обязательства перевыполнить план урожайности.

В плодоовощном хозяйстве широко развернута агротехническая учеба, ею охвачено 128 человек. Агроном-практик тов. Плохин провел в двух кружках 40 занятий.

На поля плодоовощного хозяйства вывезено много навоза, заготовлено 56 тонн минеральных удобрений. Хозяйство полностью обеспечено химикатами и аппаратурой для борьбы с сельскохозяйственными вредителями. Инвентарь отремонтирован. Все 30 рабочих лошадей выше средней упитанности.

Солидную площадь занимают сады и ягодники. Плодоносящих сада 42 гектара, да еще имеется 108 гектаров молодого сада. В эту весну будут посажены плодовые деревья еще на 23 гектарах.

Однако есть немало «мелочей», которые могут помешать успешному проведению весеннего сева. Недостает семян некоторых культур. Курский моторемонтный завод до сих пор не отремонтировал для плодоовощного хозяйства 2 тракторных мотора.

Мало проявляется заботы о культурно-бытовых нуждах рабочих. Исполком горсовета обязал Курскую ПЭС и радиоузел провести в общежития электросвет, радио. С тех пор прошло много времени, а и по сей день в общежитиях нет ни электричества, ни радио. Общежития плохо оборудованы, на койках нет даже постельных принадлежностей.

* * *

Рядом с плодоовощным хозяйством, на Солянке расположено животноводческое и птицеводческое хозяйство Курского треста столовых и ресторанов. Соседи соревнуются между собой на лучшую подготовку и проведение весеннего сева.

Трест должен в этом году иметь 57 коров, 1100 свиней и свыше 10 тысяч голов птицы. Сейчас у него нет и половины этого. Для создания кормовой базы трест получил свыше 300 гектаров земли, из них половину распашной. Эту площадь нужно засеять овсом, ячменем, виной на зерно, горохом, травами и т. д. Между тем здесь не чувствуется серьезной тревоги за подготовку к севу. На 300 гектаров земли имеется всего 9 рабочих лошадей. В хозяйстве нехватает 2 культиваторов, 1 сеялки, семян кормовой свеклы. Не обеспечено хозяйство рабочей силой.

За зиму на поля не вывезено ни одного центнера навоза. Минеральные удобрения также не завозятся. Агроном тов. Бунин не проводит агротехнической учебы с рабочими.

* * *

Плодоовощное, животноводческое и птицеводческое хозяйства Курского горисполкома и треста столовых и ресторанов—серьезный дополнительный источник снабжения трудящихся города продуктами питания. Этого нельзя забывать. Городским организациям следует проявить больше заботы о своих подсобных хозяйствах.

Бригада «Курской правды»:
Б. ЮДАНОВ, Ф. СОРОКИНА, А. СУШНОВ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

* „ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ"*

Лев Кассиль написал книгу, которая знакомит подростка с основными принципами коммунистического отношения к жизни. Это вовсе не значит, что писатель превратил книгу в своего рода кодекс коммунистической морали. Просто на судьбе одной девочки он показывает, как нужно относиться к так называемым «счастливым» случаям в жизни, к труду, к неизбежным разочарованиям, к успеху.

Чтобы пояснить основную мысль повести, писатель пользуется сравнением с астрономическим явлением, которое носит название «великого противостояния». Раз в пятнадцать лет планета Марс оказывается в положении наиболее близком к земле. Это явление представляет чрезвычайно значительное событие для ученых, которые готовятся к нему очень тщательно, ибо это состояние наибольшей близости позволяет проверить научные гипотезы и разрешить целый ряд сложнейших вопросов.

Кассиль этим сравнением хочет показать, что и в жизни человека бывают такие моменты «великого противостояния», когда человек должен собрать все свои силы, чтобы выйти из испытания с честью, обогащенным, с желанием продолжать борьбу и победить.

Таким «великим противостоянием» для советской школьницы Симы Крупицкиной явилось ее участие в картине, поставленной знаменитым режиссером Расщепеем.

Тринадцатилетняя девочка считала свою жизнь окончательно неудавшейся, потому что в ней, на ее взгляд, не было решительно ничего интересного. Но вот внешнее сходство Симы с героиней 1812 года Устей-партизанкой обратило на нее внимание режиссера, и Сима получила предложение сниматься в главной роли в фильме о 1812 годе.

Работая с большим, талантливым режиссером, необычайно требовательным к себе и другим, Сима поняла, каким громадным и неустанным трудом создаются подлинно художественные произведения. Ее захватывает процесс созидания, зачастую мучительный и тяжелый. «Вы что думали—это игрушки?—говорит Симе Расщепей,—цит, дружок мой, это тяжелый труд, топор и пила,.. пот и слезы, великая магия искусства».

Воодушевление и интерес, с которым она относится к своей работе в картине, Сима переносит на самые обыденные дела. Из вялой, ленивой девочки она становится энергичной и подвижной. Расщепей с необыкновенным вниманием следит за внутренним миром Симы, чтобы во-время предупредить ее от ошибок и направить ее стремления по правильному пути.

Наконец, картина закончена. Она имеет успех у зрителей. Она волнует и трогает. Сима гордится, что она—героиня этой прекрасной картины. И вот здесь-то в жизни девочки начинается самое трудное испытание. Ее охватывает горькое разочарование при мысли, что снова надо вернуться в школу и на Усти-партизанки стать Симой Крупицкой, у которой «нос» постоянно не сходится с ответом...

Единственная возможность, которую она видит теперь,—это работа в кино. Понимая ее душевное состояние, Расщепей вновь приходит к ней на помощь: «Вот сжалась один раз и считает себя звездой. Какая же вы звезда? Вы в лучшем случае планета,—говорит он.—Своего сияния у вас нет, попали вы в хорошую систему—звездарка и давали хороший, розный и чистый свет. А теперь вам надо учиться своими руками жар загребать, чтобы потом греть и освещать то дело, которое будет в нашей жизни главным делом, а не случайным».

Но уверенность Симы в ее «призвании» подкрепляется предложением бездарного режиссера Причалина. Авторитета Расщепея, несмотря на всю любовь к нему Симы, недостаточно, чтобы заставить ее отказаться от «счастья», которое ей досталось.

Среди людей, окружающих Симу, находятся такие, которые, по-мещански относясь к жизни, укрепляют в ней стремление ухватиться за это «счастье» и не выпускать его. Девочке приходится убедиться в иллюзорности своего «счастья». Она сознает, что картина, в которой она участвует, бездарна, а ее участие бесполезно, так как она не актриса. Она понимает, как прав Расщепей, который говорил, что искусству нужно отдать все, а ей и отдать-то нечего. У нее нет никакого жизненного опыта. Возвращение к Расщепею помогает Симе отказаться от мысли, что нужно использовать случайный успех, и она терпеливо принимается за учение.

Не погоня за «счастливым» случаем, а упорный и самозабвенный труд во имя большой цели—вот тот единственный путь, который ведет человека к заслуженному успеху, к счастью, к славе. Такова основная идея повести Кассиля.

Горький не раз говорил о важности задачи изображения в искусстве человеческого труда и трудящегося человека. Кассилю, помимо любовно и внимательно изображенных главных героев, Симы и Расщепея, удалось создать картину созидательной работы человека в одной из сложнейших областей—в области художественного творчества.

К сожалению, не все в этом произведении одинаково удачно. Школьники—друзья Симы получились довольно однообразными и схематичными. То же самое следует сказать и об образах отрицательных героев (Камертон, Причалин).

Эти недостатки не в состоянии, однако, нарушить общего положительного впечатления от этой свежей и интересной книги, где наряду с большой, серьезной мыслью много хорошей выдумки и остроумия. И юный и взрослый читатель прочтут книгу с большим удовольствием.

Т. ЛАЗАРЕВА.

* Лев Кассиль, «Великое противостояние». Детиздат. 1941 г.

„Своя рука владыка"

Шофер Кожлинской МТС П. В. Толстиков совершил прогул. Народный суд первого участка Ивацевичского района приговорил нарушителя Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года к 6 месяцам исправительно-трудовых работ с удержанием 25 проц. зарплаты.

Справедливый приговор народного суда пришелся не по душе директору МТС Донецкому. Долго он соображал: как помочь осужденному?

И, наконец, не в меру сердобольный директор нашел выход из положения. Прежде всего он постарался не перевести на счет отдела исправительно-трудовых колоний УНКВД деньги, удержанные из зарплаты Толстикова. Затем через три месяца 22 дня после решения народного суда Донецкий разрешился приказом, в котором черным по белому написало: «С 8/II-41 г. шоферу Толстикову П. В. предоставить отпуск до особого распоряжения без оплаты».

«Своя рука владыка»—гласит старинная русская пословица. Но, как известно из истории, далеко не все владыки избегают рук правосудия. Что же касается владыки Кожлянской МТС Донецкого, то можно с уверенностью сказать, что советское правосудие доберется и до него.

М. КОНОРЕВ,
начальник Льговской межрайонной инспекции исправительно-трудовых работ УННВД.

УЧИТЕЛЯ

ЛЕКТОР

Почти два часа прошло, как началась лекция, а с ярко освещенной сцены все говорил и говорил невысокого роста подвижной человек. Его выразительное лицо, чуть впалые темные глаза, то загоравшие гневом, то излучающие скорбь, приковывали взоры всего зала. Человек управлял сердцами слушателей, сидевших как зачарованные, боявшихся шевельнуться, чтобы не рассеять образа великого Тараса, нарисованного в воображении.

* * *

Это было два года назад. Мало еще кто тогда знал Петра Андреевича Каткова, недавно приехавшего преподавать литературу в Глушковской средней школе. Но первая же лекция о Т. Г. Шевченко, прочитанная в фабричном клубе, сделала имя Петра Андреевича популярным в Глушкове. Скоро не стало человека, который не знал бы его. Он читал лекции о Пушкине и Шекспире, о Толстом и Гоголе, Горьком и других великих писателях.

Если по селу расклеивают афиши о лекции на литературную тему, то обыкновенно слышишь вопрос:

— А кто читает?

— Петр Андреич.

— О, тогда надо пойти.

О чем бы ни готовился рассказывать Петр Андреевич, он старается найти самое лучшее, что затронуло бы слушателей. И обычно на другой день после лекции в библиотеках села трудно захватить произведение этого писателя.

Однажды в комнату кружка фабричного клуба зашел юноша с только что полученным романом «Земля в огне». Разгорелся спор о Ванде Василевской. Последнее слово сказал Петр Андреевич. Но в споре он убедился, что замечательную советскую писательницу знают у нас слишком мало. Тогда решил прочитать лекцию о ней. Книг о Ванде Василевской не было, пришлось собирать газетные и журнальные статьи, библиографии.

Лекция вызвала большой интерес. А вскоре на профсоюзное собрание съехались работники всех исполкомов сельсоветов района, и тов. Катков по личной инициативе прочитал лекцию для них.

Пожалуй, одного этого достаточно, чтобы сказать о человеке, что он хороший общественник, что он делает многое для просвещения масс. Ведь сколько еще учителей, которые вне стен школы ничего полезного не сделали!

Совсем недавно этот вопрос поставили втупик учителей одной из глушковских школ. На совещании у них спросили, что полезного сделали они для взрослых, чему научили хоть кого-либо вне школы? Никто не ответил. Было неловко всем.

Говорят—некогда. Но как же находит время Петр Андреевич? Разве он меньше занят в школе и подготовкой к занятиям? Разве мало времени уходит у него на руководство консультационным пунктом педагогического училища и на подготовку консультаций для заочников?

Как-то у него спросили: не скучно ли жить в селе?

— Скучно? Помилуйте, мне некогда подумать об этом.

Когда по-настоящему отдаешься своему делу, тогда появляется стремление лучше прожить, чтобы свои знания передать людям, чтобы сделать для них полезное и приятное. Очевидно это и привело тов. Каткова в драмкружок и сделало его постоянным участником всех спектаклей, поставленных на клубной сцене. Мы долго помним Шмагу и Кудряша, Симона Ренара из «Марии Тюдор» и много других образов, созданных Петром Андреевичем.

В клубе, когда во время вечера танцев заиграет духовой оркестр «гопака», когда молодежь нещадно аплодирует, закричит: «Петр Андреич, просим! просим!»—выйдет он из середины круга, застенчиво улыбнется и пойдет выписывать носами замысловатые кренделя и понесется в лихой «приседке»,—да разве можно хотя бы подумать, что за его плечами 48 лет!

ОПЕРА МАЛЫШЕЙ

Евгения Александровна смущенно и недоумевающе посматривала на восторженно аплодирующее собрание школьников, а когда была зачитана благодарность комсомольской организации и директор школы тов. Кулешов об'явил о решении премировать учительницу пения, Евгения Александровна совсем растерялась.

— Ребята, за что...

Но ей не дали говорить. Снова загремели аплодисменты.

И она поняла: все эти курносые и пухрастые, недавно пришедшие на школьную скамью, и те, что уже без пяти минут студенты или краснофлотцы, любят свою учительницу пения Евгению Александровну Москалеву.

Но ей было непонятно другое: разве она сделала что-нибудь особенное, разве не старалась она только по мере своих сил и способностей научить ребят пению, привить любовь к музыке?

* * *

Так, человек, сделавший много и с любовью, часто не понимает, «за что его благодарят». А со стороны хорошо видно. Видно, например, что учительница пения Теткинской средней школы тов. Москалева воспитала здесь целое поколение юношей и девушек, любящих музыку.

В Теткине, где имеется своя самодеятельная опера, гастролировавшая в Курске и Москве, рассказывают показывать зрителю подделку под искусство. Но когда школьный хор дает в заводском клубе концерты, когда юных исполнителей публика награждает горячими аплодисментами, то можно сказать лишь одно: это культура, настоящее искусство.

Школьный хор пользуется успехом не только в Теткине. Неоднократно участвуя в радиофестивалях и олимпиадах, он неизменно занимал призовые места. В репертуаре—Чайковский и Гуно, Шуберт и Штраус, Мусоргский, Балакирев и много других. Музыкальная культура выросла настолько, что среди учащихся есть не только способные вокалисты, но и появились композиторы. Ученик 10 класса Алексей Смирнов пишет сейчас музыку на стихи М. Ю. Лермонтова. Школа готовит концерт к 100-летию со дня гибели великого русского поэта, и музыка Алексея Смирнова включена в программу концерта.

И во всем этом видна направляющая роль Евгении Александровны.

А в прошлом году она прямо-таки удивила теткинцев. В селе были расклеены афиши: «Школа ставит в заводском клубе оперу «Гуси-лебеди». Чтобы не было кривотолков, в афише так и указали: оперу ставят ученики младших классов, то-есть 8—10-летние малыши. Взрослая публика пошла любопытства ради, а потом горячо аплодировала вместе с юными театралами.

Почему же так много и упорно работает тов. Москалева? Не проще и не легче было бы поступать, как, например, учитель пения М., у которого даже десятиклассники не могут бемоли от диезов отличить? (Между прочим, М. кончил музыкальное училище по классу скрипки, сам играет неплохо. Но за шесть лет его ученики постигают только «искусство» запомнить под скрипку легонький мотивчик). Не легче ли было бы и Евгении Александровне учить подобным образом? Оказывается, так очень трудно. Трудно для учителя, душу свою вкладывающего в любимое дело. Такому учителю всегда кажется, что он сделал слишком мало.

Н. МАСЛЮКОВ.
Глушковский район.