ОТКЛИКИ ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ НА ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ И НЕНАПАДЕНИИ МЕЖДУ СССР И ЮГОСЛАВИЕЙ

СТОКГОЛЬМ, 8 апреля. (ТАСС). Вчера все вечерние газеты поместили сообщение, излагающее содержание передовых статей газет «Правды» и «Известий», посвященных заключению советско-югославского договора о ненападении и дружбе. Газета «Ню дагс» отмечает, что заключение договора является новой блестящей демонстрацией мирной политики Советского Союза. Газета «Нюа даглигт аллеханда» поместила сообщение о договоре под заголовком: «Русско-югославский договор—почетный документ».

ЛОНДОН, 8 апреля. (ТАСС). Английские газеты опубликовали на первых страницах текст договора о дружбе и ненападении между СССР и Югославией, а также высказывания советской печати в связи с заключением договора. Текст договора передавался также английскими радиостанциями.

БУДАПЕШТ, 8 апреля. (ТАСС). Венгерская печать опубликовала текст договора о дружбе и ненападении между СССР и Югославией. Газета «Сонат» дает заголовок: «Советы с уважением относятся к целостности югославской территории».

СТАМБУЛ, 8 апреля. (ТАСС). Излагая содержание передовой «Правды», посвященной заключению договора о ненападении и дружбе между СССР и Югославией, газета «Тан» отмечает, что этот важный документ заслуживает особенного внимания и имеет большое значение.

БРАТИСЛАВА, 8 апреля. (ТАСС). Все газеты опубликовали сообщение о подписании договора о ненападении и дружбе между СССР и Югославией.

ЧУНЦИН, 8 апреля. (ТАСС). Газеты опубликовали на видном месте текст договора о дружбе и ненападении между СССР и Югославией. Газета «Дагубао» отмечает в связи с заключением этого договора, что политика СССР ставит своей целью избавление человечества от бедствий войн.

КОПЕНГАГЕН, 8 апреля. (ТАСС). Газеты «Политикен», «Национальтиденде», «Федреландет» и др. опубликовали статьи и редакционные заметки, посвященные договору о дружбе и ненападении между СССР и Югославией.

ЗАБАСТОВОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В США

НЬЮ-ЙОРК, 9 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, представители компании Форда 8 апреля беседовали с председателем конгресса производственных профсоюзов Мэррей по вопросу о забастовке на крупном заводе Форда в Ривер Руж. Агентство отмечает, что впервые компания Форда согласилась встретиться с представителями профсоюза.

В то же время забастовка на предприятиях Форда продолжается. 7 апреля правительственная комиссия по урегулированию конфликтов в промышленности отдала распоряжение провести на заводе в Ривер Руж и на крупном заводе компании «Бетлихем Стил» опрос рабочих, желают ли они поручить профсоюзу вести переговоры с администрацией заводов. 8 апреля комиссия начала судебное дело против компании «Бетлихем Стил», обвиняя ее в нарушении закона, запрещающего организацию компанейских союзов.

Комиссия по военным делам палаты представителей начала обсуждение вопроса о положении в военной промышленности в связи с забастовками.

Законодательные собрания в некоторых штатах уже рассматривают различные предложения, направленные против забастовок. На прошлой неделе законодательное собрание штата Техас одобрило законопроект, запрещающий организацию пикетов и предусматривающий двухлетнее тюремное заключение за недопущение штрейкбрехеров на работу. Опасаясь забастовки рабочих нью-йоркского метро, законодательное собрание штата Нью-Йорк неделю тому назад приняло законопроект, предусматривающий 20-летнее тюремное заключение для рабочих, которые начнут забастовку на метро. Руководитель профсоюза транспортных рабочих, входящего в конгресс производственных профсоюзов, Квилл заявил, что этот законопроект является реакционной попыткой закабалить транспортных рабочих.

Краткие сообщения

▼ Итальянские консульства в Детройте и Ньюарке закрыты в соответствии с требованием США.

Итальянское посольство заявило государственному департаменту протест против условий содержания в тюрьмах части итальянских моряков с недавно конфискованных пароходов.

▼ Заместитель морского министра США выезжает в Англию на 2 недели для установления связи между морскими министерствами США и Англии по вопросам, касающимся программы осуществления закона о передаче в аренду или займы вооружения.

▼ Ученики машиностроительных предприятий Ланкашира, об'явившие забастовку, требуя повышения часовой оплаты на три пенса, согласились приступить к работе при условии, что тред-юнион машиностроителей начнет переговоры с предпринимателями об удовлетворении их требований.

▼ В одном из железнодорожных депо района Глазго (Англия) забастовало 2000 рабочих, требующих повышения зарплаты и улучшения условий труда. Некоторые из своих требований бастующие выставляют уже в течение трех лет.

▼ 6 апреля в одном из кинотеатров Нью-Йорка началась демонстрация советского фильма «Учитель». Газета «Нью-Йорк пост» заявляет: «Это убедительная, реалистическая картина». Газета высоко оценивает игру актеров Чиркова и Макаровой.

▼ В Канаде началась перепись добровольцев в армию. В 1941 году в канадскую армию должно быть завербовано не менее 116 тыс. человек.

Война в Европе и Африке

(Дневник военных действий, 9 апреля)

На балканском фронте третий день военных действий ознаменовался ожесточенными боями.

Дипломатический обозреватель агентства Рейтер Фергюсон в связи с отступлением югославской армии в Южной Сербии подчеркивает, что югославская армия, недостаточно вооруженная противотанковыми орудиями и лишенная эффективной поддержки авиации, вынуждена была несколько отступить. Однако югославы сражаются стойко и храбро, поэтому еще слишком рано переоценивать значение германского успеха.

Итальянские войска, оперирующие на севере Югославии, заняли, как говорится в сводке итальянского командования, населенный пункт Краншка Гора в долине реки Сава. Итальянская авиация подвергла бомбардировке югославский порт Шибеник и авиационные базы в Дакуле и Водице.

Югославские войска ведут успешное наступление на итальянские позиции в Албании. Как передает американская радиовещательная компания «Колумбия», югославы, занявшие в Северной Албании город Скутари, захватили также город Леш, расположенный в 25 милях к югу от Скутари. Вторая колонна югославских войск, наступающая из города Призрена, перешла северо-восточную границу Албании.

Бернский корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» пишет, что югославские войска продолжают продвигаться из Скутари на восток вдоль реки Дрин. Югославские части продвинулись также из Струги и Дебар, около озера Охрид.

Английские самолеты, как передает штаб английских военно-воздушных сил в Греции, совершили налеты на транспорты и танковые колонны германских войск в районе Струмицы, в Южной Югославии.

На албанском фронте греческие войска успешно продолжают свое наступление, начатое седьмого апреля. Итальянцы, как сообщает агентство Рейтер, несут потери как людьми, так и материалами, отступают.

На англо-германском фронте отмечается значительная активность германских вооруженных сил. Крупные соединения германской авиации, сообщается в сводке германского командования, атаковали английские суда и важные в военном отношении об'екты. В ночь на 9 апреля несколько сот германских самолетов последовательными волнами атаковали ряд портовых и промышленных сооружений в Южной и Центральной Англии. Главными об'ектами налетов были предприятия авиационной промышленности в окрестностях Ковентри, на которые были сброшены тысячи фугасных и зажигательных бомб.

В ту же ночь крупное соединение английских бомбардировщиков, передает агентство Рейтер, совершило налет на северное побережье Германии. Главный удар английской авиации был направлен на германскую военно-морскую базу в Киле.

В Северной Африке германо-итальянские войска достигли 7 апреля, согласно германской сводке, Дерны, одного из значительных портов Киренаики, расположенного восточнее Бенгази. После занятия Дерны, говорится в итальянской сводке, итало-германские силы продолжают преследовать англичан. Отряды германского авиационного корпуса бомбардировали и обстреливали из пулеметов скопления английских войск и моторизованные колонны.

Английская и австралийская авиация, сообщается в коммюнике командования английских воздушных сил на Ближнем Востоке, прикрывает концентрацию войск англичан на новых позициях, подвергая также постоянным атакам коммуникации германо-итальянских сил. Английские самолеты совершили налеты на аэродромы в Бенгази, подвергнув также бомбардировке автотранспорт и скопления итало-германских частей.

В Восточной Африке, согласно сводке итальянского командования, английские войска предприняли сильные атаки в секторе Массауа. По английским данным, порт Массауа занят английскими частями. Массауа является главным портом итальянцев на побережье Красного моря. Он был занят итальянцами в 1885 году. До 1900 года город Массауа являлся столицей Эритреи. Население города—свыше 17 тыс. человек. В 1935 году порт Массауа был главной базой итальянского наступления на Абиссинию.

На остальных участках фронта Восточной Африки отмечается деятельность авиации.

ПРИБЫТИЕ АНГЛИЙСКИХ ВОЙСК В ГРЕЦИЮ

НЬЮ-ЙОРК, 9 апреля. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс сообщает из Афин о прибытии в различные греческие порты многих тысяч английских солдат с большим количеством механизированного вооружения, продовольствия и других материалов.

НЬЮ-ЙОРК, 9 апреля. (ТАСС). Агентство Ассошиэйтед Пресс передает из Афин, что английские войска, прибывшие в Грецию из Африки, по пути в Грецию понесли незначительные потери. Среди прибывших войск находятся лучшие части, входившие в состав английской ближневосточной армии. Многие английские транспорты по пути из Африки подверглись сильным нападениям германской авиации.

Английский обозреватель о тактике немцев на юговосточном фронте

ЛОНДОН, 9 апреля (ТАСС). Дипломатический обозреватель агентства Рейтер Фергюсон в связи с отступлением югославской армии в Южной Сербии высказывает предположение, что германское командование применяет на Балканах такую же тактику, какую оно применяло во Франции, где немцам удалось вбить клин между северной и южной союзными армиями. Германское командование, повидимому, пытается прорваться в Струмице, а затем и к долине реки Вардар, отрезать, таким образом, югославскую армию от греческой и пойти дальше на соединение с итальянской армией в Албании. Однако, пишет Фергюсон, условия в Югославии резко отличаются от условий во Франции, где немцы не только продвигались по прекрасным дорогам, но и могли получить почти в каждой деревне и на каждом перекрестке продовольствие для солдат и горючее для транспорта. В Южной Сербии шоссейные дороги мало чем отличаются от проселочных, а о снабжении армии горючим и продовольствием и говорить не приходится. Кроме того, во Франции линия прорыва была настолько широкой, что союзные войска не смогли ликвидировать ее. В Югославии эти возможности благодаря плохому состоянию дорог весьма ограничены.

ОБРАЩЕНИЕ РУЗВЕЛЬТА К ЮГОСЛАВСКОМУ КОРОЛЮ

ВАШИНГТОН, 9 апреля. (ТАСС). Рузвельт обратился к королю Петру II с посланием, в котором обещает оказать Югославии всю возможную материальную помощь.

ПОЛОЖЕНИЕ В БУДАПЕШТЕ

БУДАПЕШТ, 9 апреля. (ТАСС). Будапешт все больше и больше принимает вид прифронтового города. Окна первых этажей некоторых домов заложены мешками с песком. Автотранспорт мобилизован. Автобусное движение прекращено на 14 линиях. Ночью город полностью затемнен. Венгерское радио предупреждает население несколько раз в день, как надо вести себя во время воздушных налетов.

ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1941 ГОДА

Беседа с директором Всесоюзной сельскохозяйственной выставки академиком Н. В. ЦИЦИНЫМ

Выполняя постановления партии и правительства по сельскому хозяйству, колхозы и совхозы страны обеспечили мощный под'ем социалистического земледелия и животноводства. Валовой сбор зерна по СССР в истекшем году достиг 7,8 миллиарда пудов. За последние три года количество товарных ферм в колхозах возросло на 78 процентов. Теперь их в стране — 618 тысяч. К началу 1941 года на каждые 100 колхозов в среднем по СССР приходилось 261 ферма. Осуществляя решение Совнаркома Союза ССР и ЦК ВКП(б) об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов, колхозы развивают многоотраслевое артельное производство.

Новые успехи социалистического сельского хозяйства найдут яркое отражение на выставке. Отличительной особенностью ее в этом году явится то, что большинство колхозов—участников выставки—перевыполнило показатели не по одной какой-либо отрасли, а по ряду отраслей своего хозяйства. 500 колхозов, создавших многоотраслевое артельное производство, утверждены для широкого показа в зональных и отраслевых павильонах.

Шире, чем в прошлые годы, будут представлены на выставке отдельные республики, края, области и районы. Впервые во всесоюзном смотре побед социалистического земледелия участвуют молодые союзные республики — Литовская, Латвийская, Эстонская и Молдавская. В павильонах Украинской, Белорусской и Молдавской союзных республик будут демонстрировать свои успехи колхозы западных областей Украины, Белоруссии и Советской Бессарабии.

Главвыставком уже утвердил свыше 230 тысяч участников выставки. Среди них много новых передовиков колхозной деревни.

Огромная армия стахановцев сельского хозяйства перевыполнила показатели, установленные для участников выставки. Нужно использовать оставшееся до открытия выставки время, чтобы успешно завершить работу по выявлению и оформлению кандидатов. Наряду с этим необходимо форсировать отправку на выставку натуральных экспонатов.

На огромной территории выставки развернулась напряженная работа. Заново перооборудуется павильон Карело-Финской ССР. Обновляются и реконструируются замечательные дворцы-павильоны Грузии, Украины, Азербайджана и других союзных республик.

XVIII Всесоюзная конференция ВКП(б) поставила перед сельским хозяйством задачу увеличить сбор зерна уже в 1941 году до 7,9 миллиарда пудов, поднять урожайность всех других культур. Выставка будет способствовать закреплению и еще большему расширению успехов, достигнутых социалистическим сельским хозяйством. На примере достижений лауреатов Сталинской премии академиков Бах, Лысенко, Прянишникова, Скрябина и других выдающихся ученых выставка покажет, какой могучей силой является наука, органически связанная с производством. Наглядно, на конкретных примерах, выставка продемонстрирует огромное значение исторического решения Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о дополнительной оплате труда колхозников за повышение урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства.

ТЕАТР „АДМИРАЛ НАХИМОВ"

Драма И. Луковского «Адмирал Нахимов», поставленная Курским театром, достаточно сложна: она охватывает судьбы многих известных русских людей, участвовавших в героической обороне Севастополя. В некотором смысле можно сказать, что она отражает судьбу русского народа в момент высокого под'ема его патриотических чувств.

Занавес раздвигается под грохот корабельных орудий: первая картина изображает знаменитый бой между русским и турецким флотом у Синопа. Вскоре радостные поздравления, которыми обмениваются офицеры и матросы, и молчание батарей возвещают о победе русского флота.

На сцене появляется адмирал Нахимов—герой пьесы и главный герой синопской победы. Победа эта, помимо всего прочего, была одержана во время шторма, когда, согласно морской традиции, корабли не должны выходить в море. Уже эта первая черта адмирала—пренебрежение к мертвой традиции—говорит о том, что на сцене появился человек незаурядный.

Честь победы адмирал отдает прежде всего матросам. «Матрос—это главный двигатель на военном корабле»,—говорит Нахимов собравшимся в кают-компании офицерам. В этих словах заложен смысл его служебной деятельности и секрет боевых успехов. «Пора нам перестать считать себя помещиками, а матросов крепостными людьми» — заявлял Нахимов. Несмотря на высокий чин и видное положение во флоте, Нахимов был замечательно прост. Простота эта не имела ничего общего с фамильярностью, она шла от глубокого чувства связи с народом. Для Нахимова не существовало выше слова, чем родина, поэтому он раз и навсегда решил, что жизнь принадлежит не ему, а России.

В пьесе Луковского, как, впрочем, и в самой истории, Нахимов остается образом героическим и эпическим по преимуществу. Драматическая сторона характера Нахимова изображена гораздо слабее.

Как известно, драма Нахимова состояла в том, что он, находясь в зависимости от царя, главнокомандующего и чиновников, был одинок в высших сферах со своими благородными патриотическими стремлениями. Служебная зависть, корыстные побуждения и другие мелкие страсти раз'едали высшие круги России и мешали Нахимову осуществить свой план защиты Севастополя до последнего солдата.

Самый сильный удар нанесло адмиралу сообщение о тайно готовящейся сдаче города интервентам. Этот пункт является кульминационным в драматической характеристике Нахимова. Нахимов потрясен. Но, как ни старается актер Южанов донести это состояние героя до зрительного зала, должного впечатления не достигается. Предыдущий ход событий недостаточно подготовил зрителя к полному пониманию чувств, волнующих адмирала: столкновение Нахимова с реакционной кликой проходит в пьесе на втором плане.

Актер Южанов, в общем хорошо исполняющий роль Нахимова, выиграл бы еще больше, отказавшись от чрезмерной, чисто внешней драматизации переживаний героя и обратив главное внимание на выявление героического в образе Нахимова. Кстати, это сделало бы образ адмирала более суровым, каким он и был в действительности.

Недостаток драматизма в роли Нахимова автор пьесы решил восполнить тем, что ввел дополнительный сюжет о судьбе лейтенанта флота Бурунова, ставшего жертвой интриги французской актрисы и шпионки Мари-Анж д'Обиньи. Лучшее в этом сюжете—любовь между Буруновым и Таней. Любовь эта полна наивной прелести.

Характер Бурунова очень противоречив, что важно подчеркнуть в исполнении. Бурунов, несомненно, сильный человек, ибо, несмотря на страстную любовь к актрисе, он разоблачает ее без колебаний. Но он в то же время легко поддается первому движению страсти.

Актеру Куликовскому недостает в роли Бурунова непосредственности. В его поведении на сцене можно уловить некоторое профессиональное спокойствие, свойственное актерам, часто играющим однотипные роли положительных героев.

Актриса Ершова создала в роли Тани теплый лирический образ. Восторженный взгляд, грустно склоненная голова, чистосердечная убедительность в голосе, хрупкая грация в фигуре—все это искренно и правдиво.

Роль капитана в отставке хорошо ведет актер Чернов. Особенно убедительно провел актер сцену патриотического порыва старика, наблюдающего гибель своего боевого корабля.

Интересное место в пьесе занимает образ Л. Н. Толстого. Как известно, Толстой поросился в Севастополь добровольцем. Война привлекала его тем, что на виду у опасности люди сбрасывали с себя все второстепенное, фальшивое и в них легче было заметить самое главное.

Арт. А. Иванов, исполняющий роль Толстого, сосредоточен, серьезен, что совершенно правильно, но скован и важен прямо по-стариковски. Толстой, особенно в молодости, был далеко не резонером, всюду проникающим в кругу друзей; он был гораздо проще, любил повеселиться и обладал военной выправкой, которой его лишили в театре.

На бастионе Толстой познакомился с Вассой Чайкой, матросской сиротой. Неожиданно перед ним открылась русская женщина с душой простой и поэтичной. Свое признание в счастье Васса находит на бастионе, куда под непринятельскими ядрами носит матросам пищу, где стирает и шьет на них. К сожалению, внешние данные артистки Черкесовой совершенно не соответствуют облику девушки, созданному драматургом. Из-за этого пропадают самые лирические места пьесы.

Одной из наиболее удачных ролей всего спектакля надо считать матроса Кошку в изображении арт. Малькова. Кошка соединяет в себе беззаветную патриотическую отвагу, русскую предприимчивость и веселость.

В целом спектакль (режиссер А. Бондарев) поставлен культурно и добросовестно, хотя и не лишен недостатков. Слабы, в частности, патетические места и массовые сцены. Но все же лучшее, что есть в этой драме, актеры и постановщик донесли до зрителя.

И. ХМАРСКИЙ.

НА РЕКАХ ОБЛАСТИ

В верховьях Сейма весенний паводок пошел на убыль. В низовьях же, наоборот, под'ем воды продолжается. У Льгова уровень воды в реке за последние сутки повысился на полметра. Под'ем воды на Сейме наблюдается и под Рыльском.

По данным областной гидрологической станции, весенний паводок на реке Тускарь в Курске по своей интенсивности является вторым по величине за последние 15 лет. 8 апреля максимальный горизонт воды на реке составлял 7 метров — на 4 м. 10 см. выше ординара. С 8 апреля вода стала спадать, вчера к 9 часам утра—была только на 3 м. 42 см. выше ординара.

На реке Свапе и на реках южной части нашей области (Северный Донец, реки Оскол и Псел) вода продолжает итти на убыль.

Ответственный редактор М. ПАВЛОВ.
Издатель—обком ВКП(б).

Облдрамтеатр СПЕКТАКЛЯ НЕТ.

Сегодня в кинотеатрах
„СМЕНА" ул. им. Кирова, 3, тел. 5-28. Звуковой художественный фильм ПЯТЫЙ ОКЕАН. Союзкиножурнал. Нач. сеанс. в 6-15, 8-55 и 10-45. Нач. детск. сеанса в 4-15. ГОРДОСТЬ РОДИНЫ.
им. ЩЕПКИНА ул. им. Дзержинского, 51, тел. 2-63. Звуковой художественный фильм Валерий Чкалов. Союзкиножурнал. Нач. сеанс. в 6-15, 8-15 и 10-15. Нач. детск. сеанса в 4-15.
„ОКТЯБРЬ" ул. им. Луначарского, 4, тел. 4-51. Звуковой художественный фильм ЗЛАТЫЕ ГОРЫ. Союзкиножурнал. Начало сеансов: в 6, 8, 10. Нач. детск. сеанса в 4 ч.

В помещении Курского госдрамтеатра им. А. С. Пушкина тел. 1-33. В субботу, 12 апреля, ОТКРЫТИЕ. Начало в 8 часов 30 мин. вечера.
Гастроли государственного Украинского театра им. М. С. Щепкина. М. СТАРИЦКИЙ МАРУСЯ БОГУСЛАВКА. Историческая драма в 5 дейст., 8 карт. Постановка засл. арт. республики М. ДОНЕЦ. ХОР—ОРКЕСТР—ТАНЦЫ.
КАССЫ: театра ежедневно с 3 час. дня, универмаг № 2 (г. Курск, ул. Ленина, 6) с 12 до 17 час. Кировский район, универмаг № 5, с 14 до 18 час. Бакалея № 2 (г. Курск, ул. Дзержинского, 37) с 12 до 17 часов.
ВСЕМ уполномоченным по организации зрителя госдрамтеатра своевременно явиться за получением билетов для своих организаций. Звонить по тел. 1-33 тт. Чернышевич или Хотяинцева.

С 11 апреля по 2 мая 1941 г. в кинотеатре „ОКТЯБРЬ" (г. Курск, ул. Луначарского, 4, тел. 4-51)
проводится кино-праздник—показ выдающихся работ за последние 6—7 лет в области киноискусства сталинских лауреатов.
С 11 по 13 апреля художественно-исторический фильм „СУВОРОВ" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Пудовкин, артист Черкасов (Сергеев).
14 апреля „ТРАКТОРИСТЫ" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: режиссер Иван Пырьев, артисты Марина Ладынина и Николай Крючков.
15 апреля „ПЕТР I-й" (первая и вторая серия) производства киностудии „Ленфильм". Сталинские лауреаты: режиссер Петров, заслуженный артист РСФСР Симонов и народный артист РСФСР Жаров.
16 апреля (вторая серия) историко-революционный фильм „ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН" производства киностудии „Ленфильм". Сталинские лауреаты: режиссер Эрмлер, артист Боголюбов и заслуженный артист РСФСР Зарубежный.
17 апреля художественный фильм „МЫ ИЗ КРОНШТАДТА" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: режиссер Донской, композитор Покрасс.
18 апреля художественный кинофильм „ДАРСУ" производства Ашхабадской киностудии. Сталинские лауреаты: режиссер Иванов-Барков, артисты Алисова и Карасев.
19 и 20 апреля художественный фильм „ЧАПАЕВ" производства киностудии „Ленфильм". Сталинские лауреаты: режиссеры заслуженные деятели искусства РСФСР Васильевы и народный артист РСФСР Бабочкин.
21 апреля кинокомедия „ЦИРК" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Александров, композитор заслуженный деятель искусства РСФСР Дунаевский, заслуженная артистка РСФСР Любовь Орлова.
22 апреля историко-революционный фильм „ВЕЛИКОЕ ЗАРЕВО" производства Тбилисской киностудии. Сталинские лауреаты: режиссер заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Чиаурели, артисты Вар шалов и Гело вани.
23 апреля художественный фильм „ЮНОСТЬ МАКСИМА" производства Ленинградской ордена Ленина киностудии „Ленфильм". Сталинские лауреаты: режиссеры Козинцев и Трауберг, заслуженный артист РСФСР Борис Чирков.
23 апреля художественный фильм „ВОЛГА-ВОЛГА" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Александров, композитор заслуженный деятель искусства РСФСР Дунаевский, заслуженная артистка РСФСР Любовь Орлова и артист Игорь Ильинский.
24 апреля документально-военный фильм „ЛИНИЯ МАННЕРГЕЙМА" производства Ленинградской хроники киностудии. Сталинские лауреаты: режиссер Беляев, операторы: Ешурин, Коган, Симонов, Фомин, Печула, ассистент-оператор кинохроники Соколовский.
25 апреля научно-популярный фильм „В ГЛУБИНАХ МОРЯ" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: автор-режиссер Згуриди, операторы Троянский и Пискунов, консультанты Лебедев и Мантейфель.
25 апреля художественный фильм „МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ" производства киностудии „Ленфильм". Сталинские лауреаты: заслуженный деятель искусства РСФСР Иванов, артисты Гарин, Зоя Федорова и Лешенко.
26 апреля художественный фильм „В ЛЮДЯХ" производства киностудии „Союзкинофильм". Сталинские лауреаты: сценарий Донского, народная артистка РСФСР орденоносец Мосалитинова.
26 апреля „МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ".
27 апреля художественный кинофильм „УЧИТЕЛЬ" производства киностудии „Ленфильм". Сталинские лауреаты: режиссер Герасимов, артистка Макарова Тамара.
28 апреля историко-революционный фильм „ЛЕНИН в ОКТЯБРЕ" производства киностудии „Мосфильм". Сталинские лауреаты: режиссер Ромм, сценарий заслуженный деятель искусства Каплер, народный артист СССР Борис Щукин, артист Охлопков.
29 апреля „ЛЕНИН в 1918 г." производства киностудии „Мосфильм".
30 апреля, 1 и 2 мая историко-революционный фильм „ЯКОВ СВЕРДЛОВ" производства киностудии „Союзкинофильм". Сталинские лауреаты: режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Юткевич и заслуженный артист РСФСР Любашевский.
Начало киносеансов: в 6, 8 и 10 час. вечера, детский сеанс в 4 часа.
Курская областная контора „ГЛАВКИНОПРОКАТ".

КИ412.
Курск, типография им. Карла Маркса, Золотая, 15.