Фильм о великом летчике

В кинотеатрах Курска начал демонстрироваться новый художественный фильм «Валерий Чкалов». Фильм о Чкалове—блестящая победа советской кинематографии. На экране воссоздан образ великого летчика нашего времени, любимого народного героя, пламенного советского патриота.

Фильм ставился по сценарию Героя Советского Союза Г. Байдукова, Д. Тарасова и Б. Чирскова. Режиссер фильма—М. Калатозов. В роли И. В. Сталина выступает артист орденоносец М. Геловани, в роли Г. К. Орджоникидзе—заслуженный артист РСФСР орденоносец С. Межинский. Роль В. П. Чкалова исполняет заслуженный артист РСФСР В. Белокуров, Ольги—артистка К. Тарасова, Пал Палыча—заслуженный артист РСФСР орденоносец В. Ванин, Егора—артист П. Березов, Саши—заслуженный артист РСФСР С. Яров, командира Алешина—заслуженный артист РСФСР орденоносец Б. Жуковский. Фильм производства Ленинградской ордена Ленина киностудией «Ленфильм».

Ниже печатаются отзывы зрителей о фильме.

Кадр из фильма «Валерий Чкалов».

БЫТЬ, КАК ЧКАЛОВ!

«Прямота и честность, мужество и знание дела—вот качества, благодаря которым он стал любимцем нашего народа и популярным героем нашей страны». Так писали о великом летчике его друзья—А. Беляков и Г. Байдуков.

Эта характеристика положена в основу фильма «Валерий Чкалов». Фильм на примере Чкалова убедительно показывает, как важно для командира, да и вообще для всякого человека найти в жизни правильную цель и твердо идти к ней, несмотря ни на какие препятствия. Чкалову эту цель указал товарищ Сталин. И Чкалов, не знавший вначале, куда девать избыток своих богатырских сил, начинает после встречи с товарищем Сталиным планомерно и основательно готовить грандиозные перелеты.

В фильме мы увидели железную выносливость и волю, проявленную Чкаловым, Байдуковым и Беляковым во время полета на большой высоте без кислородных масок. В эти напряженные минуты их подкрепляло сознание того, что за их полетом следит весь советский народ, партия и товарищ Сталин.

Высокий патриотизм лежал в основе всех поступков и подвигов Чкалова. Особенно хорошо это проявилось, когда Чкалов доказывал трусливому директору авиазавода ценность новой машины и необходимость во что бы то ни стало испытать ее.

Часть жизни Чкалова, увиденная нами в этом замечательном фильме, помогает нам еще больше уяснить нашу собственную цель: надо учиться, учиться на примере Чкалова, учиться как можно лучше, чтобы быть похожим на этого великого летчика и патриота.

Артисты, занятые в этой картине, играют очень хорошо и правдиво. Прекрасен актер Белокуров в роли Чкалова.

Младшие командиры: А. БИБИЧЕВ, В. БОГОМОЛЬНЫЙ, А. СМИРНОВ.

Сталинский питомец

С чувством глубокого волнения смотришь этот замечательный фильм, так просто и ясно раскрывающий образ народного героя—великого летчика нашего времени Валерия Чкалова. В образе Чкалова воплощены характерные черты человека сталинской эпохи: горячая любовь к родине, к своему народу; прямота, честность, безграничная отвага и мужество в полетах, соединенные с точным, научно-обоснованным расчетом; непреклонная воля, не знающая никаких преград в достижении цели.

В фильме ярко показана огромная роль партии, воспитавшей Валерия Чкалова и вдохновившей его на великие дела во славу родины.

Незабываемы встречи Чкалова с товарищем Сталиным, которые определили и сформировали окончательный облик героя. Отеческая забота товарища Сталина—лучшего друга советских летчиков — окрылила Валерия Чкалова, сталинские советы заставили летчика по-новому отнестись к своей работе. От прежнего ухарства, которым отличался Чкалов на заре своей летной жизни, не осталось и следа. Встреча с товарищем Сталиным вдохнули в Чкалова целеустремленность, зажгли в его мужественном сердце страсть к большим подвигам.

Перед глазами зрителя вновь оживают картины изумительного чкаловского перелета по сталинскому маршруту Москва—Северная Америка. Перед пораженным миром раскрылась подлинная правда о героическом народе, создавшем замечательную технику, воспитавшем людей, в совершенстве владеющих этой техникой и покоряющих стихию в интересах социализма.

Образ Валерия Чкалова бессмертен в народе. Он является идеалом для всех летчиков. Он зовет и вдохновляет на славные дела тысячи и десятки тысяч молодых советских патриотов.

Фильм «Валерий Чкалов» излучает страстным желанием быть таким, как Чкалов, сокрушать все препятствия и громить врагов по-чкаловски, беззаветно любить свою прекрасную родину и быть до конца своей жизни беспредельно преданным великой партии Ленина — Сталина.

Ф. ОВСЯННИКОВ,
пропагандист Кировского райкома ВКП(б).

ОТВАГА И МАСТЕРСТВО

По картине можно судить не только о Валерии Чкалове, но и об отличительных качествах всего коллектива советских летчиков. Эти качества — напористость, любовь к летному делу, сочетание отваги с отточенным мастерством.

В картине есть эпизод, рассказывающий о полете Чкалова на поиски парохода «Марат». Полет проходил в тумане и тем не менее увенчался успехом. Чкалов сумел обнаружить ледокол и сбросить на него вымпел. Успех полета обеспечивается не только риском и смелостью Чкалова, но и его прекрасным знанием теории полета, аэронавигации.

Картина показывает, с каким под'емом и радостью брался Валерий Чкалов за выполнение ответственнейших заданий партии, правительства, лично товарища Сталина. Это стремление совершать большие подвиги характерно опять-таки для всей дружной семьи советских летчиков. Наши летчики настойчиво следуют замечательным чкаловским традициям. Они хотят быть достойными доверия товарища Сталина—заботливого друга и отца советских летчиков.

Не только летчики, но и каждый зритель, особенно молодежь, многое почерпнут из этой прекрасной картины. Она усилит влечение нашей молодежи в авиацию, даст толчок росту и развитию новых героев, новых Чкаловых.

Н. ПОРТНОВ,
военный руководитель спецшколы ВВС.

МОЯ МЕЧТА

В фильме я увидел, как Чкалов дорожил своей профессией. Нам, будущим летчикам, надо учиться у Чкалова. Я мечтаю научиться летать по-чкаловски и постараюсь, чтобы эта мечта осуществилась. Фильм «Валерий Чкалов» на всю жизнь останется в моей памяти.

И. ВЕРБИН,
учащийся Курской спецшколы ВВС.

ВСТРЕЧА С ГЕРОЕМ

Здравствуй, Чкалов! Мы произносим слова приветствия, не боясь упрека, что того, к кому обращены эти слова, нет среди живых. Искусство словно вдохнуло вторую жизнь в дорогой, полюбившийся нам образ, и советский человек вновь увидел Чкалова действующим и мыслящим, таким же неукротимым, волевым, пламенным, каким был он до последней минуты своего существования.

Произошла долгожданная встреча советского кинозрителя со своим героем. И сразу же между ними установилась та атмосфера полной близости и взаимопонимания, которая бывает, когда сходятся хорошие друзья, бок-о-бок прошедшие жизненный путь, люди одних стремлений и одной великой цели. Да ведь так оно и есть на самом деле! Чкалов на экране—наш большой и славный современник, выдающийся и в то же время типичный представитель целого поколения людей, воспитанных социалистической революцией. Тем и велик Чкалов, что он наиболее полно и ярко воплотил в себе лучшие черты советского человека, его нравственную красоту и силу, его творческую энергию, его беззаветную преданность идеям коммунизма. Фильм создает полнокровный образ героя нашего времени. Этот образ—живое олицетворение нового общества и яркий идеал, к которому стремятся и будут стремиться советские люди.

Легко было, создавая фильм о Чкалове, увлечься выигрышными эпизодами его летной биографии, ограничиться изображением его изумительных летных подвигов. Но люди, создававшие фильм, имели более важную цель. Летный подвиг—лишь результат, итог деятельности героя. Предстояло показать, как Чкалов пришел к этим подвигам, как развивались в нем качества героического характера. Об'единенными усилиями авторов сценария, режиссера и артиста Белокурова, исполнившего роль Чкалова, эта трудная задача разрешена. О становлении личности героя, о трудностях его роста, о борьбе, которую пришлось вести Чкалову с внешними препятствиями и с самим собой,—обо всем этом фильм рассказывает языком суровой и мужественной правды.

Черты героя угадываются зрителем уже в молодом Чкалове, которого он видит в первых кадрах фильма. Огромная силища бурлит в этом, заметно бравирующем своей лихостью, летчике-истребителе. Сила эта ищет выхода. И вот мы видим Чкалова, совершающим смелый до дерзости полет под мостом, мы узнаем о его полетах в тумане, вверх колесами и о других действиях, за которые Чкалов то и дело попадает на гауптвахту. Страсть бойца и дерзкий ум новатора, ненавидящего рутину, толкают летчика на эти поступки.

Чкалова отчисляют из военной авиации за «воздушное хулиганство» и «недисциплинированность». Чиновники, а то и враги, намеренно «не разглядели» жизненного значения новшеств Чкалова для военной авиации. И вот этот прирожденный летчик-боец вынужден был выступать в непривычной для него роли пилота пассажирской машины. Смешон и грустен и в то же время очень характерен для Чкалова эпизод, рассказывающий, чем закончилась эта служба.

— Я почувствовал, что больше не могу... Что у меня сами руки ходят... Вот бросю машину в петлю, в пике... Рвану... И растрясу эту публику к чортовой матери...—рассказывает Чкалов жене о причинах ухода с работы.

— И ты... тряхнул?..—замирая от ужаса, спрашивает она.

Чкалов молчит. Потом тихо:

— Я достал и посадил их нежно, как ящик с яйцами... А потом пошел и взял расчет...

Гораздо больше отвечает характеру Чкалова профессия летчика-испытателя. Но на этом не останавливаются рост и развитие Валерия Чкалова. Его томит жажда большого дела, героического подвига, который был бы под стать его богатырской натуре. К этому подвигу призвал Чкалова товарищ Сталин.

Фильм изображает знаменитую встречу Чкалова со Сталиным на Тушинском аэродроме, встречу, которая, как известно, сыграла решающую роль в развитии личности героя.

Мы только что с волнением наблюдали потрясающий поединок Чкалова со смертью, когда он пытался во что бы то ни стало спасти самолет новейшей конструкции, у которого «заело» шасси. Трагический поединок закончился победой летчика.

И вот перед Чкаловым—Сталин. Он спрашивает, почему летчик не выпрыгнул с парашютом.

— Оставить такую машину!.. Товарищ Сталин, это опытная машина, стоит она миллионы...—говорит Чкалов.

— Ваша жизнь, жизнь летчика, нам дороже любой самой замечательной машины,—отвечает Сталин.

— Моя жизнь...—растерянно произносит Чкалов.—...Но я истребитель и признаю такого бойца бойцом, который, несмотря на верную смерть, идет и без сожаления жертвует собой.

Сталин в ответ:

— Умереть тяжко, но не так трудно, товарищ Чкалов... Я за таких людей, которые хотят жить, жить как можно дольше, бороться, разить врага и побеждать...

И в заключение:

— А если уж рисковать, только когда ясно видишь перед собой большую, великую цель. Не так ли?

Взволнованный и потрясенный возвращается Чкалов домой. Сталинские слова совершили переворот в его душе.

— Я с новой жизнью обвенчался!—восклицает Чкалов, и зритель верит ему. Для Чкалова действительно началась новая жизнь. С помощью Сталина он находит ту большую, великую цель, ради которой стоит рисковать, достижение которой ставит человека на уровень исторических задач своего времени.

Человек нашел себя, орел расправил крылья, и вот уже совершен первый перелет по сталинскому маршруту. На очереди—полет в Америку.

Фильм не только рисует картины перелетов, но и показывает, во имя чего совершали эти перелеты Чкалов и его товарищи.

Перед полетом в Америку Чкалов беседует в Кремле с товарищем Сталиным. Сталин говорит:

— Люди заводов, которые создали вашу машину и подготовили ее к полету... Вся наша техника, авиация, наука... Жизнь и работа вот этих людей за этими бесчисленными огнями... И не только они... Кровь, пролитая в долгой борьбе, годы страданий и труда всего нашего народа сделали возможным такой перелет... Вот что мы должны доверить вам пронести перед всем миром в этом полете...

После долгой паузы—слова Чкалова:

— К такому перелету мы не готовы...

— Вот теперь, когда вы понимаете это, я уверен, что вы готовы к нему...—убежденно говорит товарищ Сталин.

Сцена в Кремле завершает развитие героя. Чкалов обретает здесь то глубокое понимание исторических перспектив и общенародного, общегосударственного значения своего дела, которое составляет главную силу и характерное отличие героя нашего времени.

Игра артиста Белокурова в роли Валерия Чкалова—своеобразная иллюстрация к основной идее фильма: больших героев рождает стремление к большой цели. Цель стояла перед артистом великая. И мы видим, как, желая достичь ее, артист словно рождается заново: таким ослепительным блеском заиграло его замечательное дарование. Чкалов в исполнении Белокурова—редкость яркий и правдивый образ. Может быть, не во всем артист точно воспроизводит внешний облик и поведение Чкалова, но он и не стремился к фотографии. Он выразил главное в образе великого летчика—жизнь, «всегда клокотавшую в нем», неукротимое и, мы бы сказали, простое упоение своей летной работой, кристальную ясность и суровую, порой страшную, чкаловскую прямоту в отношениях с людьми, честность, правдивость и страстную целеустремленность большого человека, без устали трудившегося на 170 миллионов своих сограждан.

Жизненный пример Валерия Чкалова—источник вдохновения для миллионов его друзей и товарищей по борьбе и строительству. Сегодня Чкалов поднимает на творческий подвиг артиста, завтра будет звать к победе над врагом летчика, защищающего неприкосновенность нашей родины, сегодня и завтра на примере Чкалова советский человек учится и будет учиться самому высокому и самому благородному из всех искусств—искусству жить и работать на благо своей родины. И разве не в этом состоит бессмертие героя?!

В. ВОЛЖСКИЙ.

СВОДКА
о ремонте тракторов и комбайнов МТС на 5 апреля 1941 года

Название МТС	Отремонтировано тракторов в проц. к плану осенне-зимнего ремонта: Всего	Капит.	Текущ.	Отремонтировано комбайнов в проц. к плану
Ново-Оскольское производственно-территориальное управление				
Валуйская	ремонт окончен			
Грушевская	ремонт окончен			
Уразовская	ремонт окончен			66,7
Принцевская	ремонт окончен			62,5
Ольшанская	ремонт окончен			12,5
Казинская	ремонт окончен			42,1
Сухановская	ремонт окончен			61,1
Богословская	ремонт окончен			38,5
Пушкарская	ремонт окончен			33,3
Ястребовская	ремонт окончен			4,2
Таврическая	98,0	119,0	86,3	18,8
Н.-Оскольская	97,6	100,0	95,8	—
Бубновская	95,3	94,4	95,6	38,9
Салтыковская	94,3	88,9	97,1	23,6
В.-Михайловск.	94,2	40,0	123,2	—
Ст.-Оскольская	89,0	87,5	91,1	4,2
Ст.-Безгинская	88,3	75,0	95,5	—
Каменская	86,9	80,8	90,0	—
Волоконовская	86,3	100,0	78,2	31,2
Слоновская*)	85,4	57,2	100,0	—
Русановская*)	85,2	90,5	81,0	—
Ютановская	84,8	94,1	79,4	—
Чернянская	72,4	80,7	66,7	21,1
По управлению	94,0	86,1	98,5	23,7
Белгородское производственно-территориальное управление				
Шебекинская	ремонт окончен			
Кировская	ремонт окончен			85,7
Скороднянская	ремонт окончен			
Томаровская	ремонт окончен			46,7
Бершаковская	ремонт окончен			5,6
Им. 17-го партс'езда	ремонт окончен			
Толоконовская	ремонт окончен			5,6
Корочанская	ремонт окончен			38,1
Б.-Халанская	ремонт окончен			
Тавровская	98,5	81,8	106,7	—
Холоднянская*)	97,4	76,9	109,0	20,0
Зиборовская	95,3	100,0	92,9	36,4
Б.-Троицкая*)	94,4	95,0	94,1	68,4
Белгородская	93,4	103,6	87,5	—
Шаховская	91,8	88,7	94,1	—
Чуевская*)	91,1	50,0	113,9	—
Кр.-Полянская	89,5	72,7	100,0	31,6
Скляновская	89,5	72,2	97,4	22,2
Шляховская	88,1	114,3	75,0	5,6
Береговская	85,7	66,7	94,1	25,0
Полянская*)	83,3	75,0	88,5	—
Беленихинская	82,8	100,0	73,7	—
Бутовская*)	82,5	61,1	92,3	—
Прохоровская	80,4	138,9	48,5	95,7
Алексеевская	80,3	70,0	85,4	33,3
По управлению	93,5	85,2	97,9	25,2
Суджанское производственно-территориальное управление				
Ситнянская	ремонт окончен			30,8
Ив.-Лисичанская	ремонт окончен			57,1
Кр.-Яружская	ремонт окончен			12,5
Им. Кирова	ремонт окончен			
Суджанская	ремонт окончен			43,5
Дорогощанская	ремонт окончен			105,3
Готнянская	ремонт окончен			
Псельская	ремонт окончен			26,3
Комсомольская	98,4	95,5	100,0	11,1
Им. Калинина	96,2	94,4	97,2	26,7
Сумовская	93,8	125,0	78,1	21,4
Снагостская*)	93,2	65,0	107,7	—
Стрягуновская	88,7	100,0	82,1	21,1
Глушковская	87,9	105,0	79,0	—
Грайворонск.*)	87,5	76,9	94,7	68,2
Борисовская	84,9	78,3	88,4	16,0
Долгобудская*)	84,0	77,8	87,5	18,8
Беловская	83,6	87,0	81,6	29,0
Крупецкая	80,6	100,0	70,2	—
Кореневская	75,4	11,8	102,5	21,1
Низовская	72,5	77,0	69,8	35,8
Заолешенская	72,3	64,7	75,7	—
Волфинская	64,3	73,3	59,3	—
Рыльская*)	60,6	45,5	68,2	—
Креминовская	56,0	15,8	80,7	—
По управлению	87,7	84,4	89,6	21,5
Касторенское производственно-территориальное управление				
Тербунская	ремонт окончен			
«Победа»	98,5	95,2	100,0	30,0
Первомайская*)	95,2	86,7	100,0	—
Набережанская	93,7	94,1	93,5	50,0
Мелавская	91,8	55,6	112,0	—
Касторенская	91,1	81,0	97,1	—
Воловская	90,4	87,5	91,7	—
Октябрьская	86,1	73,1	93,5	—
Жерновецкая	82,3	81,8	83,5	—
Васильевская	81,8	100,0	73,0	15,0
Горшеченская	80,0	75,0	82,5	—
Ореховская	79,2	83,3	77,1	17,7
«Путь Ильича»	78,0	85,7	74,1	—
Мармыжанск.*)	77,9	77,8	78,0	—
Анненская*)	77,5	70,6	82,6	—
Ясеновская*)	77,0	57,1	85,0	23,5
Б.-Полянская	74,1	47,4	88,6	10,5
«Профинтерн»	73,6	55,6	82,9	—
Крестищенская	68,3	90,9	55,8	—
Семеновская	62,5	81,8	50,0	—
Городищенская*)	58,7	62,5	56,4	—
По управлению	81,5	77,2	83,8	6,0
Дмитриевское производственно-территориальное управление				
Михайловская	ремонт окончен			68,2
Прилепская	ремонт окончен			30,0
Копенская	93,2	100,0	78,6	14,3
Льговская	92,2	105,0	83,9	—
Нерусовская	92,0	133,3	68,8	31,3
Машкинская	91,5	85,7	94,7	—
Разветьевская*)	90,0	116,7	78,6	—
М.-Бобровская	89,3	70,0	100,0	14,3
Бородинская*)	86,9	106,7	73,9	37,5
Дерюгинская*)	84,2	54,5	102,9	—
Дмитриевская*)	83,3	84,0	82,9	—
Лесная	81,4	78,8	82,9	16,7
Шерекинская*)	80,8	64,3	86,8	7,1
Хомутовская*)	79,2	70,6	83,3	—
Деревенская	76,9	54,5	88,4	—
Конышевская*)	71,2	95,5	62,5	—
Амоньская	74,1	100,0	57,1	41,4
Фатеевская	71,0	68,4	72,1	20,0
Беблинская	68,9	64,7	71,4	—
Лубянская	68,3	79,2	61,5	11,1
Соковнинская*)	64,5	52,6	69,8	—
По управлению	81,4	84,0	80,0	13,6
Щигровское производственно-территориальное управление				
Кривецкая	ремонт окончен			73,3
Отрешковская	ремонт окончен			44,1
Ст.-Савинская	ремонт окончен			
Черемисиновск.	96,5	65,0	113,5	7,7
Крапцовская	95,0	60,0	112,5	—
Тимская	94,0	88,9	97,4	—
Мелехинская	90,2	50,0	100,8	14,8
Реп.-Платавская	85,3	114,8	68,8	—
Бесединская*)	83,9	73,7	89,2	—
Черновецкая	83,8	63,0	95,7	—
Солнцевская	83,6	66,7	92,5	—
Никитская	83,6	53,6	97,6	—
Мантуровская	79,3	65,0	86,8	—
Белагинская	76,5	47,1	91,2	—
Владимировская	76,2	57,1	85,7	—
Пселецкая*)	70,2	37,5	87,1	—
Полевская	69,6	63,2	78,0	—
Охочевская	69,4	82,8	60,5	18,5
Волобуевская*)	69,1	55,0	77,1	—
Ст.-Лещинская	64,9	73,7	60,5	—
Шумаковская	64,5	66,7	63,6	—
Сокольская	64,2	68,0	61,9	—
Щигровская	60,3	32,0	75,0	7,7
По управлению	80,5	67,1	87,5	8,7
Курское производственно-территориальное управление				
Ивнянская	ремонт окончен			31,6
Верхопенская	82,1	43,5	114,6	—
Н.-Грайворская	88,7	55,6	105,7	—
Курская	88,5	118,8	75,0	—
Кр.-Октябрьская	88,2	85,0	89,8	—
Пашинская*)	87,3	68,8	97,0	30,0
Китаевская*)	85,5	68,8	94,0	—
Обоянская	83,1	100,0	75,0	26,3
Медвенская	82,4	70,0	87,1	—
Н.-Реутчанская	80,4	47,6	100,0	—
Рыб.-Будская	79,4	81,9	77,8	—
Ширковская	78,2	112,0	62,4	—
Кожлянская	77,8	73,9	80,0	—
Лукинская	76,0	70,0	79,0	—
Касиновская	75,0	50,0	85,8	—
Старковская*)	73,9	66,7	79,0	—
Лукашовская*)	72,9	60,0	80,0	—
Б.-Солдатская	69,4	56,5	76,0	18,9
Дьяконовская*)	64,6	53,9	71,8	17,9
Усланская	61,0	46,7	71,4	—
По управлению	80,4	71,9	85,1	6,1
Понырровское производственно-территориальное управление				
Поныровская	ремонт окончен			
Ржавская	ремонт окончен			
Ольховатская	ремонт окончен			
Вовоевская	ремонт окончен			
Б.-Жировская	96,6	100,0	94,8	—
Свободинская	87,0	75,0	93,4	96,2
Луковская	85,1	58,8	100,0	—
Им. 2-й пятилетки	82,3	68,8	89,7	—
Золотухинск.*)	78,4	57,2	91,5	—
Линецкая*)	78,4	52,6	90,3	—
Глазуновская	77,0	85,0	71,9	—
Воробьевская	76,8	66,7	84,0	—
Красноармейск.	75,6	100,0	56,0	13,0
Каменская*)	75,0	84,0	68,0	—
Кондринская*)	74,4	80,0	70,8	—
В.-Любажская	73,3	100,0	55,9	—
Малохарангельск.	71,7	59,3	80,7	—
М.-Слободская	66,7	90,0	54,1	—
Троицкая	63,4	125,0	9,4	—
Фатежская	57,0	103,9	17,8	25,9
По управлению	80,0	87,0	75,7	6,9
По области	**85,3**	**80,5**	**88,0**	**14,1**

Примечание: Звездочками отмечены МТС, включенные на предыдущие даты.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

РЕДАКТОР ДОВОЛЕН...

Комсомолец Давыдов—контролер рабочего поезда Курск—Поныри—явился на работу пьяным. Газета Курского отделения дороги им. Дзержинского «По сталинскому пути» с едким сарказмом сообщила об этом своим читателям.

Легко себе представить, как работал Давыдов, будучи пьяным. И если злостный нарушитель трудовой дисциплины не был привлечен к судебной ответственности своевременно, то уж после выступления газеты казалось, это будет сделано немедленно. Так предполагали читатели-железнодорожники. Но, как говорится, они предполагали, а начальство располагало.

— Давыдов на работу не опоздал, смену отдежурил,—рассудили в управлении дороги,—значит, Указ Президиума Верховного Совета о борьбе с опозданиями и прогулами к нему неприменим. Свою «добродетель» оформили в специальном приказе, о чем и известили редакцию.

Через месяц после опубликования заметки, 5 апреля в разделе «По следам писем» газета самодовольно отмечает «действенность» своего материала: Давыдову... об'явлен выговор.

Отписку управления дороги и молчаливое согласие комсомольской организации, членом которой является Давыдов, редактор И. Савенков принял как должное.

О тех, кто допустил пьяного контролера к работе, газета вообще ни одним словом не обмолвилась.

Тов. Савенкову, видно, невдомек, что, печатая подобные «ответы» на заметки, он по существу поощряет нарушения трудовой дисциплины.

МОЛОДЕЖЬ ГОТОВИТСЯ К ПРИЗЫВУ

Молодежь Мантуровского района активно готовится к очередному призыву в Красную Армию. Все призывники закончили сдачу норм на оборонные значки еще ко дню XXIII годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота. Сейчас они проходят строевую подготовку.

Особенно хорошо обучает призывников командир запаса тов. Сальков. В его кружке все товарищи изучили строевой устав и устав караульной службы, материальную часть винтовки.

В подготовке призывников деятельное участие принимают райвоенкомат и райздравотдел.

Многие призывники, успешно подготовившись к призыву, из'являют желание раньше срока пойти в Красную Армию.

З. ПЕРЕВЕРЗЕВА.