ЩЕДРАЯ ОСЕНЬ

НА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В ДМИТРИЕВЕ

Конец сельскохозяйственного года. Его с нетерпением ждали колхозники. Старики, восемьдесят покачивая головами, еще на токах подсчитывали пуды урожая и рылись в памяти, не по выходили подходящего года для сравнения. Да и трудно найти. Ведь творцом изобилия была не стихия, а люди, овладевшие передовой агротехникой.

Дмитриевский район, о землях которого еще энциклопедия Брокгауза и Ефрона говорила, как об оскудевших, стал давать выдающиеся урожаи.

Распространить передовой опыт борьбы за высокий урожай, сделать его достоянием всех колхозов района—такой практический вывод, сделанный Дмитриевским райкомом партии и исполкомом райсовета из первых итогов сельскохозяйственного года. Это стремление выражается в организации районной сельскохозяйственной выставки, показывающей успехи передовиков в полеводстве, выращивании технических культур, семеноводстве и овощеводстве. В первый же день эту выставку посетило более 700 колхозников, звеньевых, бригадиров и председателей колхозов.

На стендах выставки представлены экспонаты тридцати колхозов района. Цифры, диаграммы показывают значительный рост урожайности полей. Так, в 1938 году район в среднем дал 7,93 центнера ржи с гектара, а в текущем году собрано по 12,5 центнера. В несколько раз, по сравнению с 1938 годом, повысилась урожайность яровой пшеницы, ячменя и других культур.

Отличные урожаи сняли такие артели, как «Путь Ильича», «Вперед к коммунизму», «Красный партизан» и многие другие. В колхозе «Путь Ильича», например, снимая рожь дала по 21,3 центнера с гектара; артель «Вперед к коммунизму» собрала в среднем по 15,63 центнера зерновых с гектара. Характерно, что в этом колхозе, как и в ряде других, урожайность зерновых систематически растет. Так, в 1938 году рожь здесь дала 12,8 центнера, в 1939—14,91 цент., а в этом году—20,55 цент. Большого прогресса в повышении урожайности достиг и колхоз «Красный партизан». Впервые здесь со всей площади получено по 93 пуда ржи и по 126 пудов ячменя с каждого гектара.

Каждый колхоз, участвующий в выставке, представил агротехнический паспорт, рассказывающий о путях достижения высоких урожаев. Большое внимание организаторы выставки уделили показу стахановских урожаев технических культур. Экспонаты среднерусской и южной конопли напоминают собой пальмы—до того они высоки, обрамленные короной, изобилующей семенами. Пять, максимум 6 центнеров пеньковолокна с гектара считалось в районе большим достижением. А колхоз «Вперед к коммунизму» дал в этом году 10,5 центнера пеньковолокна южной конопли с каждого гектара.

Звеньевая организация труда — залог высокого урожая. Этой теме посвящено большинство экспонатов. На выставке «своим опытом работы делится 35 звеньев. Известный в районе звеньевой-ефремовец тов. Горбатов из колхоза «Путь к социализму» узнал на выставке приятную новость. Звено Колесниковой из сельхозартели им. Крупской показывает здесь экспонаты ржи, давшей по 33 цент. с га, т. е. на 3 центнера выше, чем у Горбатова. 40 центнеров проса, 26 цент. ячменя, 18 цент. озимой пшеницы получило звено Радивиловой из колхоза «Путь Ильича». Против обычных 65—70 центнеров звено Масловой из колхоза «Вперед к социализму» дало 125 цент. тресты с га. 115 центнеров тресты собрало звено Вишняковой.

Почетное место среди творцов изобилия занимают свекловоды. Звеньевая Новикова со своего участка в колхозе «8-е марта» дала по 399 цент. свеклы с га. Тут же об опыте выращивания высоких урожаев свеклы рассказывает звеньевой колхоза «Красная Армия» тов. Воронкин. Правда, у него урожай ниже, чем у соседей по стенду,—230 центнеров, но этих результатов он добился с площади, посев на которой был уничтожен вредителями. 230 центнеров—это результат ухода за пересаженной свеклой.

На выставке широко показаны новые для района отрасли сельского хозяйства—огородничество и семеноводство огородных культур. Здесь представлены такие экспонаты, как капуста огородника Козлова, из артели им. Ворошилова. Кочаны у Козлова такие, что их и не обнимешь. С каждого гектара огородник Козлов дал 690 цент. капусты. Лук-репка, морковь, столовая свекла, огурцы и другие культуры показывают огородника Калабин, Чернов и другие.

О большой прибыльности такой отрасли, как семеноводство овощных культур, говорят красноречивые цифры. Колхоз им. Ленина в прошлом году от семеноводства получил 80 тысяч рублей, а в этом году 250 тысяч. Колхоз им. Чапаева с 35 тысяч рублей довел доходность от семеноводства до 119 тыс. рублей. Еще более разительные цифры по колхозу им. Карла Маркса. В прошлом году от семеноводства он получил 44 тыс. рублей, а в этом году 202 тыс. рублей.

— Щедрая осень, богатый год,—говорят посетители выставки. Это богатство укрепляет общественное хозяйство колхозов, разжигает стремление стахановцев добиться еще больших результатов в будущем году.

В. ХОХЛОВ.

г. Дмитриев.

Вдали от жизни

Тихую и спокойную жизнь ведет Курский педагогический кабинет.

...Приходит учитель. Он хочет познакомиться с опытом внеклассной работы. Дежурный по кабинету предлагает ему небольшую брошюру о задачах внеклассной работы, составленную два—три года тому назад. «Задачи мне известны,—говорит учитель.—Я бы желал познакомиться с лучшим опытом такой работы». «К сожалению, этого мы не имеем», — признается дежурный.

К сожалению, скажем мы, не только этого не имеет Курский педагогический кабинет.

Пристали ребята к учителю: покажите нам жука-плавунца, да и только. Учитель обещал—уж очень они просили его, так им интересно его посмотреть. Но где вот его взять в условиях зимы? Тут он вспомнил, что педагогический кабинет должен оказать ему помощь. Он отправляется в кабинет, но увы... кабинет ничего подобного не имеет.

Урок географии. Ученики не только хотят увидеть ветки кипариса на рисунке, но и пощупать их, какие они в действительности. Однако, где взять в условиях севера ветку южного растения? Кажется, трудно разрешимая задача для одного учителя. И если он сам этой ветки не имеет, тогда куда обратиться за помощью? В педагогический кабинет. Но он уже знает по опыту, что ничего подобного он не найдет там.

Между тем Курский педагогический кабинет мог бы иметь разнообразные гербарии не только из флоры Курской области, но и других мест Советского Союза. Для этого не потребовалось бы большой площади. В крайнем случае листья растений, цветки можно хранить засушенными в альбоме, книге, тетради. Наконец, что стоит организовать в педагогическом кабинете показательный уголок живой природы? Много ли места потребуется для этого уголка? Но даром ведь его и называют уголком! А какую бы огромную пользу принес он!

Ребята трудно усваивают явление преломления и полного внутреннего отражения света. Необходим прибор. Купить его негде. Попытаться сделать самому? Но с чего начать? Вот если бы была модель этого прибора. «В педагогическом кабинете, повторяю, я найду что-нибудь»,—думает преподаватель. И с важной надеждой идет туда. Но... опять разочарование. В Курском педагогическом кабинете нет ни одной модели.

Далеко стоит он от этих вопросов школьной жизни. Если учитель приходит в кабинет, то не только за консультацией, он хочет поучиться на опыте лучших педагогов города, как построить правильнее урок, чтобы он полнее дошел до учащихся.

Учительница 4 Курской школы т. Леонова на уроке тригонометрии применяет хороший метод для объяснения о прицельных углов. Она сравнивает изменение углов по окружности с вращиванием винта, дает наглядное представление этому. Но где опыт Леоновой отражен в педагогическом кабинете? Нигде. А его бы нужно пропагандировать, как уже выдержавший экзамен.

— Примерные планы зав. учебной частью и директора школы очень устарели,—говорит зав. учебной частью 14 школы т. Курбатова.—Мы ими перестали совсем пользоваться.

Еще того хуже обстоит дело с планами работы классного руководителя. Кабинет имеет такой план за 1937-38 учебный год одной школы Ростокинского района Москвы. Хотелось бы посмотреть план классного руководителя одной из курских школ. Напрасно пытаться найти его...

В небольших папках сложены еще не рассклассифицированные папки с надписями: «Сложно-сочиненное предложение», «Работа в кружках», «Признаки делимости чисел», «Экскурсия на селекционную станцию» и др. Раскройте последнюю папку. В ней даются указания, как вести экскурсию, что осмотреть и что должны сделать ребята и т. п. Понятно, что этого недостаточно. А где же опыт хотя бы одной такой экскурсии? Перед нами план работы химического кружка. А где же опыт этой работы? Где, в какой папке он „зафиксирован?

Во всем этом учителя ощущают острую нужду, а педагогический кабинет стоит в стороне от этих нужд и запросов, тогда как именно он призван удовлетворять их.

Школа ведет тесную дружбу с семьей и благодаря ей добивается отличных показателей в деле воспитания и образования. Но если бы учителю вздумалось познакомиться с опытом совместной работы школы и семьи и если бы для этого он заглянул в Курский педагогический кабинет, то вынужден был бы разочароваться. Кабинет ничего подобного не имеет.

Всем известно, какое значение придавал В. И. Ленин кино. Однако в курских школах, несмотря на все условия, кино-уроков нет. Педагогический кабинет ежегодно намечает мероприятия по проведению кино-урока, но пока что «сез и ныне там». Кабинет даже не имеет разработанной методики кино-урока.

Если спросить в кабинете, как они пропагандируют опыт лучших мастеров педагогического труда, то можно услышать ответ: «У нас работают 16 предметных секций, есть план занятий и на этих занятиях ставятся доклады преподавателей о своей работе».

Но в разговоре с несколькими учителями выяснилось, что этот план занятий нередко срывается или из-за неявки докладчиков или из-за их неподготовленности. И одно дело заслушать доклад, другое—побывать на уроке, сделать анализ этого урока, дать, если это нужно, показательный урок.

Сама заведующая кабинетом т. Иванова, как видно, редкий гость школы. В 14 школе даже не помнят, когда она была у них. Редко организуются открытые уроки. Что касается групповых консультаций, то они совсем не применяются в практике педагогического кабинета.

Курский педагогический кабинет оторвался от жизни школы, не связывает теорию и практику в обучении, не идет навстречу требованиям учителя и не накапливает опыта педагогической работы.

Необходимо быстрее ликвидировать эти недостатки и превратить педагогический кабинет в настоящую лабораторию передового педагогического опыта.

А. ВАСИЛЬЕВ,
студент Курского педагогического института.

Н. Сорванов, путевой обходчик станции Толоконной (Белгородское отделение Южной железной дороги), отлично подготовил к зиме свой участок пути. За образцовую работу премирован наркомом именными часами.

Фото М. Шеховцова.

Проводник агротехнической культуры

Известно, что опыление конопли происходит путем переноса пыльцы ветром и насекомыми с одного растения на другое. Если пыльца не попадает на рыльце цветка женского растения, то неоплодотворенные цветки остаются пустоцветами и урожай конопли уменьшается.

Передовики сельского хозяйства применяют искусственное опыление. Практически это делается так: два человека берут веревку или жердь длиною в четыре—пять метров и идут по рядкам конопли. Жердь или веревку несут таким образом, чтобы она скользила по верхушкам соцветий посевов.

Это новое агротехническое мероприятие стали широко применять в колхозе «Ударник», Хомутовского района. Инициатором этого дела здесь явился председатель артели тов. Торговцев.

Итоги превзошли лучшие ожидания колхозников. С каждого гектара искусственно опыленной конопли в сельхозартели «Ударник» получили по 9,7 центнера семян. А звено тов. Самойловой с участка в 2,88 гектара искусственно опыленной конопли намолотило 30,94 центнера семян, или 10,8 центнера с гектара. От искусственного опыления колхоз получил по 2,3 центнера добавочного урожая семян конопли.

—Результаты были бы еще лучше,—говорит тов. Торговцев,—если бы искусственное опыление мы начали проводить на 3—5 дней раньше, т. е. с первых дней массового цветения.

Насаждение агротехнической культуры в сельхозартели «Ударник» тесно связано с именем тов. Торговцева. Вернувшись в 1937 году с шестимесячных курсов председателей колхозов, он стал ревностным поборником всего нового в агротехнике. Весеннее боронование озимых, широкорядный посев проса и другие приемы стали теперь в колхозе обычными. В 1939 году конопледующие звенья перестроили в постоянные, увеличили их состав, закрепили за ними все посевы и пар. В состав каждого звена вошло от 14 до 17 человек. За каждым звеном закрепили по 5,5 гектара технических культур, 20—22 гектара озимых и 15—16 гектаров яровых культур.

Артель «Ударник» полностью подняла зябь под урожай 1940 года. На 45 гектарах была произведена глубокая пахота под коноплю с внесением минеральных удобрений. Ранней весной была проведена подкормка отстающих в росте озимых. Не упустили время прибили зяби и боронования озимых. Под яровые культуры внесли 1150 тонн навоза и 309 центнеров минеральных удобрений. Сев ранних колосовых был закончен в шесть дней, а конопли в 2 дня.

Колхоз своевременно прополол все посевы. Была проведена подкормка проса и конопли. Всю уборку и обмолот в «Ударнике» закончили еще в сентябре.

Комплекс агротехнических мероприятий обеспечил колхозу хороший урожай. Зерновых здесь получили 14,5 центнера с гектара, проса 24 центнера. Урожай волокна конопли составляет: среднерусской 7 центнеров и южной 16 центнеров с гектара. Под'ем зяби под урожай будущего года колхоз давно закончил.

В борьбе за передовую агротехнику колхоз завоевал право быть кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку 1941 года.

Д. ЗАХАРОВ,
главный агроном Дмитриевского территориально-производственного управления облземотдела.

Местные санатории зимой

В предстоящем зимнем сезоне в санаториях нашей области будет отдыхать и лечиться свыше тысячи человек. Макаровский санаторий ежемесячно будет пропускать по 85 человек, столько же и Петровский детский санаторий.

Льговский санаторий на-днях закрылся на ремонт. Через него за зимние месяцы пройдет несколько сот отдыхающих. Путевки на зимний сезон проданы различным организациям не только Курской, но и Сталинградской, Тульской, Московской, Ярославской и других областей.

Из домов отдыха в зимнее время будет открыт только Шебекинский. Здесь отдохнет за сезон 2000 человек. Свыше 300 путевок предназначается для студентов высших учебных заведений и учащихся средних школ, которые проведут здесь свои зимние каникулы. При доме отдыха заканчивается строительство здания электрической станции. Для отдыхающих приобретаются лыжи и коньки. С наступлением морозов на реке Неженоль, протекающей в непосредственной близости от дома отдыха, будет устроен большой каток.

Адам Мицкевич

К 85-летию СО ДНЯ СМЕРТИ

В эти дни, когда красное знамя Советов победно и гордо развевается над землей, где родился и вырос Адам Мицкевич, где пробудился и созревал его могучий талант, особенно радостно писать о нем, о его немеркнущем поэтическом творчестве. Величественнее и ощутимее выступают мечты Мицкевича с пожелтевших страниц его книг, живой, пульсирующей кровью наполняются его призывы к борьбе за человеческое счастье.

В хуторе Заосье, недалеко от Новогрудка, ныне одного из городов Советской Белоруссии, 24 декабря 1798 года родился великий польский поэт. В самом Новогрудке, в небольшом, окруженном тополями деревянном доме, провел он свои детские годы. Здесь он учился в доминиканской школе, здесь он вслушивался в народные песни и сказки, на всю жизнь запечатлевшиеся в его памяти и нашедшие отзвук в его поэтическом творчестве.

Шестнадцатилетним юношей Мицкевич поступил в Виленский университет, на филологический факультет. Он вошел в кружок «филоматов» (любителей науки), официально ставивший своей целью лишь изучение литературы, но тайно, под присягой, обязывавший своих участников «трудиться на благо родины, науки и добродетели». В университете прослушали первые стихи Мицкевича, услышав которые профессор университета Боровский воскликнул: «Гений, гений, он засияет над нашей страной!»

Около двух лет Мицкевич в Ковно преподавал в гимназии латинскую словесность. Там он зачитывался произведениями Шиллера, Байрона и Шекспира, оказавшими на него огромное влияние. Там он бродил по живописным окрестностям, по долине, которую и теперь знают как «долину Мицкевича»; на камне среди деревьев сохранились вырезанные Мицкевичем его инициалы.

В Вильно, куда Мицкевич вернулся из Ковно, вышли в 1822 году первый, а в 1823 году второй сборники его произведений. В Вильно Мицкевич вошел в тайные кружки польской молодежи. Обвиненный в конспиративной борьбе против царского самодержавия, Мицкевич был арестован в 1823 году и заключен в Базилианский монастырь, после чего в 1824 году выслан царскими властями в Россию.

К этому времени Мицкевич уже опубликовал «Баллады и романсы», первые части поэмы «Дзяды», поэмы «Живила» и «Гражина». То было подлинно новое слово в польской литературе, косневшей в устарелых традициях классицизма.

Мицкевич пошел в литературу в тот период, когда Польша, преданная магнатами, перенесла одну за другой ряд катастроф и, разделенная на три части, попала под чужеземное иго. Поражением окончилось известное восстание Костюшко. Магнаты готовы были примириться с владычеством русского царизма, но значительная часть польской мелкопоместной шляхты и в первую очередь зарождавшаяся мелкошляхетская интеллигенция все глубже проникались оппозиционными настроениями в отношении самодержавия и искали новых лозунгов и призывов к борьбе. В этой среде, несмотря на политический гнет, стал наблюдаться известный культурный подъем, нашедший свое выражение и в развитии польской литературы. Ложноклассическая поэзия, воспевавшая дела и дни польских магнатов, не могла найти никакого отклика. От литературы ждали нового слова, которое отражало бы новые запросы и стремления, будило бы живую мысль, указывало бы цели и пути борьбы и звало бы к борьбе. И первым, кто сказал это слово в польской литературе, был Мицкевич.

Мицкевич смело перешагнул через старые традиции. Он искал мотивы для своего творчества в народной поэзии и создал цикл баллад. Он искал в истории народов образы, которые могли бы служить примером для современников, и нарисовал мужественные и прекрасные образы Жаниды и Гражины, отрекшихся от личного счастья для блага своей родины. Он написал «Оду к молодости», ставшую манифестом молодого поколения Польши; в этой оде поэт призывал держать в своих стремлениях, об'единить усилия в борьбе за свободу.

Месяцы, проведенные в тюремном заточении, укрепили духовные силы Мицкевича.

В 1824 году царские власти заставили Мицкевича покинуть родные края и по изрытой дождями осенней дороге в почтовой бричке направиться в Петербург.

* * *

Мицкевич с большим интересом отнесся ко всему, что представлялось его глазам в России, стремился изучить язык и литературу русского народа. Уже в первое, кратковременное пребывание в Петербурге он сошелся с передовыми русскими людьми, в частности с декабристами Бестужевым и Рылеевым.

Репродукция с портрета Адама Мицкевича.

Фото ТАСС.

В Одессе, куда Мицкевич был направлен царскими властями для преподавания в Ришельевском лицее, он вращался преимущественно в кругах польской аристократии. Для его творчества была необычайно благотворна поездка по Крыму, где родились «Крымские сонеты», упрочившие поэтическую славу Мицкевича.

Тесное сближение Мицкевича с русской культурой, с лучшими представителями русской литературы началось, когда он из Одессы переехал в Москву. Здесь он познакомился с Пушкиным, Вяземским, Баратынским, Соболевским, Погодиным, Шевыревым, Киреевским, Полевым. Он бывал в салоне княгини Зинаиды Волконской, где собиралось культурное и передовое общество. Он привлек к себе внимание живостью своего характера, неподдельным поэтическим жаром, который с необычайной яркостью проявлялся в его импровизациях, приводивших в восторг всех, в том числе и Пушкина.

Произведения Мицкевича переводились в России многими поэтами во главе с Пушкиным.

После «Крымских сонетов» Адам Мицкевич написал в России одно из лучших своих произведений — «Конрад Валленрод».

В 1829 году Мицкевич уехал из России заграницу.

Дружба Мицкевича с Пушкиным, основанная на глубоком взаимном уважении, была сохранена обоими и в годы разлуки. «Они недавно подружились, но быстро души их сроднились, как две альпийские скалы»,—вспоминал позднее об этой дружбе Мицкевич (стихотворение «Памятник Петра Великого»). «С ними делились мы и чистыми мечтами, и песнями», — вспоминал Пушкин. Несомненно, беседы Пушкина и Мицкевича касались самых сложных вопросов не только литературы, но и политики. Об этом свидетельствует хотя бы некролог Мицкевича на смерть Пушкина.

* * *

Мицкевич побывал в Берлине. Он посетил в Веймаре Гете. Он бродил по Италии, восхищаясь памятниками искусства.

Весть о восстании в Польше застала Мицкевича в Италии. Он не верил в победу восставших, всю зиму провел еще в Риме, но потом все же направился к границам Польши. Но когда Мицкевич в августе 1831 года приехал в Дрезден, восстание было уже почти полностью подавлено.

До августа 1832 г. Мицкевич прожил в Познани и в Дрездене, а затем переехал в Париж. В эмиграции он написал третью часть «Дзядов» и «Пана Тадеуша». Эти два произведения обессмертили его имя. Станислав Ворцель, друг Мицкевича и Герцена, назвал «Пана Тадеуша» «могильным камнем, положенным рукой гения на старую Польшу». В этой эпопее Мицкевич с огромной художественной силой воскресил ушедший быт польской шляхты, и произведение это стало в разной мере памятником польского искусства и памятником польской истории. С живой любовью относясь к своим героям, Мицкевич в этой эпопее сумел реалистически обнажить все пороки польской шляхты, не только показав захватные дни ее, но и давая понятными причины ее поражения.

Но ни одно произведение Мицкевича не вызвало, пожалуй, такого интереса, как третья часть «Дзядов». В ней воплотились творческие замыслы и идейные мечтания, которые поэт лелеял в в течение многих лет. Он давно хотел рассказать о страданиях народа и призвать его к сопротивлению. Он давно мечтал написать драму, считая драматическое искусство вершиной поэтического творчества. В третьей части «Дзядов» Мицкевич сочетал реализм с фантастикой, в ряде картин воссоздавая подлинные исторические события, участником которых он был. Он бросил дерзкий вызов всем силам земным и небесным, преграждающим человечеству путь к свободе и счастью.

У Мицкевича были большие литературные замыслы. Он собирался продолжить «Дзяды», полагая, что это будет самым значительным его произведением. Он задумал вторую часть «Пана Тадеуша». Но осуществить это Мицкевичу не удалось: его звала борьба за освобождение родины. В 1832—1834 годах он редактировал газету «Польский пилигрим» и помещал в ней пламенные статьи, в которых призывал к борьбе против «старого порядка вещей», призывал заглядывать «в сердца и мысли народных масс», к активным действиям против деспотических правительств Европы.

На несколько лет Мицкевич подпал под влияние мистика Товянского, что тяжелейшим образом отозвалось на его творческой деятельности. Но когда во Франции и всей Европе поднялась революционная буря, Мицкевич увидел реальный путь борьбы за свободу человечества и своего народа.

В 1848 году Мицкевич уехал в Италию, чтобы организовать польские легионы для борьбы за свободу Италии и Польши. В течение 1849 года он редактировал в Париже социалистическую газету «Трибуна народов» на французском языке. В горячих статьях, проникнутых подлинным темпераментом талантливого публициста, он осуждал буржуазные правительства, пламенно приветствовал трудящиеся массы, поднявшиеся на революционную борьбу.

В 1855 году Мицкевич уехал в Константинополь, чтобы организовать там польские легионы против царской России. В Константинополе он заболел свирепствовавшей там холерой и умер 26 ноября 1855 года.

Так оборвалась жизнь великого польского поэта, о котором Роза Люксембург писала, что если бы Польша в своей литературе не могла назвать ни одного имени, кроме этого поэта, то и тогда она была бы вправе занять в мировой литературе почетное место наряду с культурнейшими нациями.

Советский народ глубоко чтит талантливого художника слова, гуманиста и борца, искренно мечтавшего

«...о временах грядущих,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся» (Пушкин).

Советский народ горд радостным сознанием, что действительность превзошла мечты поэта: в многонациональном Советском Союзе великая семья народов, спаянная нерушимой сталинской дружбой, строит счастливую жизнь, какой не могло нарисовать и смелое воображение провидчивого поэта.

М. ЖИВОВ.