О ЖЕНАХ ТРАКТОРИСТОВ

— Золотые руки! Артисты своего дела!

Так говорят о братьях Фабричных в колхозах, где они работают. Так говорят в Уразовской МТС о трактористах, которых знает вся область, к опыту которых присматривались тысячи посетителей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Братья Фабричные—это содружество опыта, инициативы, это такие имена, которые произносятся в Уразова, когда нужно сослаться на передовой опыт, когда нужно подчеркнуть, что велики резервы высокого использования тракторов.

Кто больше всех вырабатывает на тракторе «ЧТЗ»? Братья Фабричные. Кто лучше всех ухаживает за машиной? Братья Фабричные. У кого нужно учиться? Конечно, у братьев Фабричных. Кто больше всех премий, наград получает? Несомненно, братья Фабричные. Сравниться с ними может только Николай Рубежанский, награжденный Малой серебряной медалью.

Чудесные люди! И вовсе не хочется верить, что есть у этих знаменитых фамилий какая-то обратная сторона, что будто не везде одинаково звучат фамилии «Фабричный» и «Рубежанский». В колхозе «Черное поле», например, все чаще и чаще поговаривают о том, что «Фабричных нас позорят» «докуда будем терпеть такую фамилию в наших списках». По соседству с такими резкими словами все чаще оказывается и фамилия Рубежанский.

Недавно лопнуло терпение колхозников. Общее собрание постановило вызвать Фабричных на заседание правления и в последний раз предупредить. Фабричных вызывают, требуют от них выполнения святого долга. Требуют настойчиво, просят Фабричных чуть ли не со слезами понять нужды колхоза, понять, что только в колхозе они смогли опериться, стать на ноги, стать знаменитыми. Их просили, журили, вымаливали сочувственнейшего отношения к колхозному труду. А члены семей Фабричных посмеивались и с насмешкой покинули своих частых и настойчивых собеседников.

— Минимума трудодней у нас нет и не нам. Вы же знаете, что значат наши мужья—Фабричные!

Жены пачатся славой мужей, напускают на себя солидность, брезгливо отряхивают руки, взявшись однажды за тяпку, сызнова посматривают на соседок и подумывают, стоит ли с ними водиться, ведь «мы же — Фабричные». Такой же перешенной проблемой озадачена и жена Николая Рубежанского и многих других передовых трактористов Уразовской МТС. Только ли Уразовской?

Среди лодырей колхоза «Память Ильича», Рожнятинского района, ежегодно находят жену тракториста Сумовской МТС (выдвинутого недавно на пост пом. бригадира) Семена Рогожникова — Матрену Михайловну. В 1939 году она, например, выработала... 16 трудодней. Давно запилась и жена учетчика Алексея Булгакова — Евдокия Демьяновна. В трудовой книжке 9 трудодней, а спеси — целый воз. Белоручки как-то незаметно появились и в семьях бригадиров Калугина, Шмараева. Все это лучшие люди МТС, а жены числятся в числе «чужих» колхозников.

Только ли в Сумовской МТС жены лучших трактористов живут мужниной славой и наплевательски относятся к выполнению долга колхозников?

Семьи трактористов и бригадиров(конечно, не всех, было бы несправедливо всех охаивать, но многих) стали «поставщиками» лодырей в Грушевской МТС, Волоконовского района, во Льговской МТС, Белгородской и многих других. Что это значит? Сотни членов семей трактористов, бригадиров, комбайнеров и других работников МТС формально числятся колхозниками, а производственной связи с колхозом не имеют.

Никто не воспитывает жен трактористов, сельсоветы и правления колхозов не считают нужным приглашать их на собрания. Даже в дни избирательных кампаний низовые агитаторы жен трактористов и бригадиров считали «и без того означенными политико-воспитательной работой» и не шли к ним с беседами, не приглашали их на занятия. Политическое влияние МТС также не доходило и не доходит до членов семей трактористов.

Когда заместителю директора Уразовской МТС по политчасти тов. Бутенко сообщают о плохом поведении членов семей Фабричных и других трактористов, он вызывает к себе трактористов и поучает. Это очень легко. А разве нельзя тов. Бутенко бывать в семьях своих работников и воспитывать, учить их честному отношению к труду? Разве нельзя с женами трактористов регулярно совещаться, направлять их стремления к труду в колхозах или к таким делам, которые славят жен инженерно-технических работников на предприятиях?

Многое должны сделать по воспитанию жен сами трактористы. Передовые люди МТС не могут мириться с распространенным мнением об обратной стороне их фамилий. Нужно иметь чувство гордости за свою фамилию, за имя каждого члена своей семьи. Но велика ответственность за работу среди жен трактористов и партийных, советских организаций. Формы такой работы при желании найти не трудно, а конечная цель более чем ясна: люди МТС должны быть передовыми в колхозной деревне, запевалами стахановского труда. Нужно поскорее сделать так, чтобы на братьев Фабричных не указывали пальцами и не позорили их фамилий.

П. СИНИЦЫН.

За дальнейший под'ем животноводства

БАЛУЙКИ. (ОбгТАСС). Постановление ЦК ВКП(б) и Совнаркома Союза ССР «Об изменении в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов» колхозники района встретили с большим удовлетворением. На общих собраниях, одобряя этот важнейший документ, колхозники заявляют, что они еще энергичнее будут бороться за развитие всех отраслей сельского хозяйства, за дальнейший под'ем социалистического земледелия.

Председатель колхоза им. Кагановича тов. Гладков, выступая на колхозном собрании, где обсуждалось постановление партии и правительства, сказал:

— В нашем колхозе из года в год растет поголовье скота. Мы имеем 554 свиней и овец, 60 голов крупного рогатого скота. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР еще больше воодушевляет колхозников на дальнейший под'ем животноводства, на борьбу за высокие урожаи. Мы решили больше уделять внимания огородничеству и садоводству.

Комплексный посев зерновых

В прошлом году весной Ситинская МТС применила комплексный сев зерновых культур На площади 140 га, посеянных комплексным методом, урожаи были намного выше, чем на участках, посеянных обычным способом. Так, по ячменю прибавка урожая выразилась в 8,5 центн., по яровой пшенице 10,9 центнера.

Вполне понятно, что других результатов, кроме как повышение урожая, от посева комплексным методом мы и не могли ожидать, так как при комплексном севе ликвидируется разрыв между культивацией, боронованием и севом, и высеянные семена попадают во влажную почву, что не достигается при обычном рядовом севе. А всем известно, да и это убедительно доказано ефремовцами, что борьба за накопление влаги, борьба за сохранение влаги в почве является одним из основных мероприятий, обеспечивающих высокие урожаи. Эта задача в значительной степени разрешается при комплексном севе. Помимо этого, комплексный сев намного сокращает сроки сева.

Наряду с положительными результатами комплексного сева, он имел и недостатки. Во-первых, применяемая сцепка была кустарная, во-вторых, в агрегате использовались конные сеялки, что создавало громоздкость агрегата и влияло на его производительность. К тому же при таком агрегате, составленном из конного инвентаря, требовалось для его обслуживания большое количество людей.

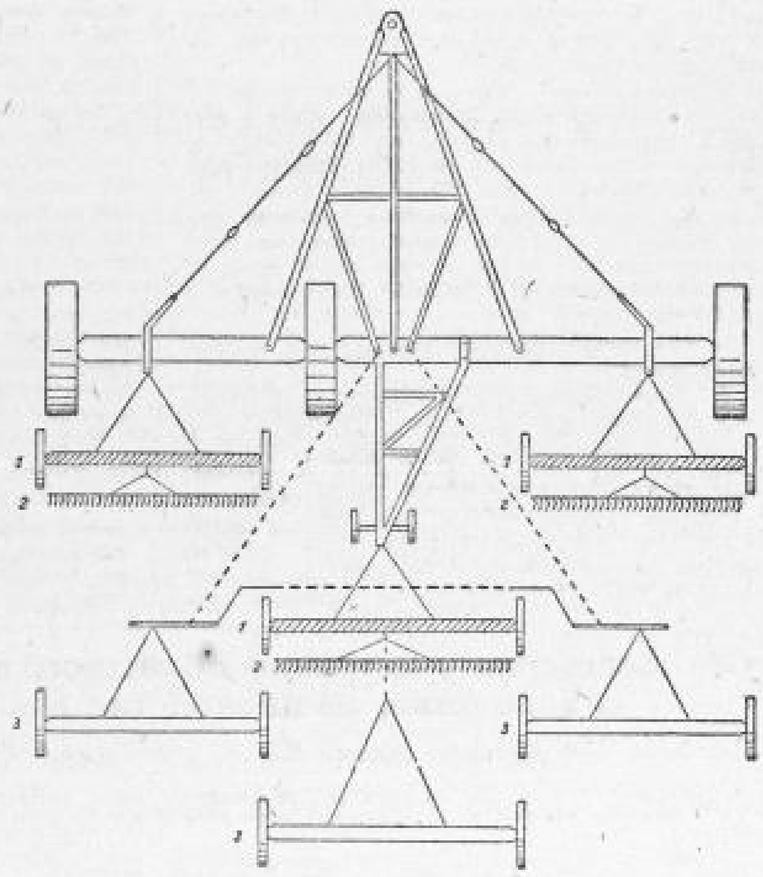
Учтя эти отрицательные стороны работы агрегатов на комплексном севе в прошлом году, МТС решила в этом году их устранить, использовав на тракторе «ЧТЗ» фабричную универсальную сцепку и заменить конные сеялки тракторными. Агрегат к трактору «ЧТЗ» комплектуется следующим порядком: к прицепу цепляется три тракторных культиватора «УТК-17», причем культиваторы располагаются так, что исключают пропуск. За культиваторами следуют бороны «Зиг-заг»—12 звеньев, бороны цепляются в раме культиваторов. За боронами идут 3 тракторных 24-дисковых сеялки, которые прицепляются: средняя—задняя за раму среднего культиватора на специально изготовленной металлической шарнирной сцепке, две крайние сеялки цепляются за специально укрепленный металлический брус, расположенный на раме среднего культиватора, прикрепляемый двумя растяжками в сцепе. Сконструированный таким образом посевной агрегат сокращает потребность в рабочей силе. Такая конструкция дает возможность более правильно расположить входящие в агрегат машины.

Посевной комплексный агрегат на тракторе «ХТЗ» является более упрощенным и состоит из одного культиватора «УТК-17», прицепленного к серьге трактора, 4 звеньев борон «Зиг-заг», прицепляемых к раме культиватора, и одной 24-дисковой сеялки, прикрепляемой специальной натяжной через раму культиватора к серьге трактора.

Для более качественной предпосевной обработки впереди посевного агрегата почва обрабатывается в 1 след культиваторами с последующим боронованием в агрегате, причем между первым проходом культиваторов и посевом комплексным агрегатом разрыва не допускается.

Для бесперебойной работы комплексного посевного агрегата МТС выделила лучшие тракторы и прицепной инвентарь, лучших трактористов, а для работы на прицепах лучших колхозников.

Директор МТС П. КРИКУНОВ.
Ст. агроном П. СТЕПАНОВ.
Ст. механик В. АРТЕМЕНКО.



Комплексный агрегат к трактору «ЧТЗ». 1—культиваторы «УТК-17»; 2—бороны в четыре звена; 3—сеялки дисковые 24-рядные.

НА ТЕМЫ ДНЯ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА РЕКОМЕНДАЦИЮ КОМСОМОЛЬЦЕВ В ПАРТИЮ

В нашей области свыше 4.000 комсомольцев в 1939 году принято в партию. Этот факт говорит о возросшей роли комсомола, о его авторитете, политической активности молодежи.

Вместе с лучшей частью комсомольцев в молодежи в партию вырастают ответственность комсомольских организаций за рекомендуемых ими товарищей. Они должны по-хозяйски помнить, что партия принимает в свои ряды на основе индивидуального отбора действительно передовых, действительно преданных делу рабочего класса лучших людей нашей страны из рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции.

К сожалению, об этом райкомы комсомола нередко забывают при выдаче рекомендаций комсомольцам для вступления в партию. Только безответственным отношением к такому важному, большому делу можно объяснить то, что в истекшем году 167 комсомольцам райкомами ВКП(б) отказано в приеме в партию.

Некоторые райкомы комсомола не считают своим долгом хорошо познакомиться с рекомендуемым, всесторонне проверить его, и в результате, на основании одной поверхностной характеристики первичной организации, подчас даже без серьезного обсуждения, в течение нескольких минут решается вопрос о даче рекомендации.

Райкомы партии г. Курска после XVIII с'езда ВКП(б) отказали в приеме 12 комсомольцам. Характерно, что все они имеют положительные характеристики комсомольских организаций. Например, Сталинский райком ВЛКСМ дает блестящую характеристику комсомольцу К., а при проверке оказывается, что он скрыл свое социальное происхождение.

Характеристика и рекомендации зачастую пишутся по стандарту. Глазуновский райком ВЛКСМ, оформляя рекомендацию комсомольцу З., написал, как и другим, что З. является сыном крестьянина-бедняка. Это оказалось полностью даже для самого З., так как он всегда считал себя сыном служителя культа. Этот же райком рекомендовал в партию комсомольца А., который не пользуется никаким авторитетом среди молодежи, разложился в быту, пьянствует. Из 30 комсомольцев, рекомендованных Глазуновским райкомом комсомола, нет ни одного тракториста, комбайнера, агронома, тогда как в районе одних трактористов более 40 человек.

Есть немало примеров, когда райкомы, выдав рекомендацию, считают на этом свою миссию законченной. Характерно, что из рекомендованных в феврале райкомами комсомола 465 комсомольцев, первичными парторганизациями принято только 2[illegible]8, а райкомами партии 209. Судьба остальных рекомендованных, но не принятых еще в партию, мало интересует комсомольских руководителей. Они не пытаются собрать рекомендованных, побеседовать с ними, узнать, какие у них трудности, если требуется помочь им в оформлении документов.

Комсомольские руководители должны понять о той большой ответственности, которую они несут перед партией за рекомендуемых товарищей. Каждый случай неправильной выдачи рекомендации должен обсуждаться, должен быть серьезным уроком для каждой первичной комсомольской организации, для каждого комсомольского руководителя.

О ТРУДОДНЕ В КОЛХОЗНОМ УСТАВЕ

В пункте 15 устава сельскохозяйственной артели говорится: «Правлением артели разрабатываются и общим собранием колхозников утверждаются по всем сельскохозяйственным работам (подчеркнуто нами. Ред.) нормы выработки и расценки каждой работы в трудодних».

И дальше: «Каждому члену артели не реже одного раза в неделю бригадир подсчитывает всю работу, которую проделал колхозник, и соответственно установленным расценкам записывает в трудовую книжку колхозника количество выработанных им трудодней».

Таким образом, только непосредственно своим личным трудом участвуя в сельскохозяйственном производстве, колхозник приобретает право на трудодни и, следовательно, на участие в распределении доходов артели.

Тем не менее есть еще немало фактов грубого нарушения колхозного устава, ошибочного трудодня.

В колхозе «Красный партизан», Шебекинского района, установилась довольно странная практика: проделал столяр, кузнец или бондарь какую-либо частную работу колхознику, он получает с него не деньгами, а трудоднями.

Делается это так. Скажем, изготовив раму, столяр заносит в тетрадь фамилию колхозника, затем выводит определенное количество трудодней и дает колхознику расписаться.

В конце месяца столяр представляет тетрадь в контору колхоза. Здесь подсчитывают трудодни и общую сумму их записывают в лицевой счет столяра. С колхозником же, указанным в тетради, счетовод производит списывание трудодней.

Такие же тетради ежемесячно подают в контору колхоза кузнецы и бондари. В прошлом году колхоз пригласил даже специального портного Мезенцева. Ни Мезенцев, ни его семья совершенно не участвуют в полезных работах. Они выполняют частные заказы колхозников: шьют им пальто, костюмы и прочее. И опять-таки рассчитываются с ними колхозники не деньгами, а трудоднями. Не разу не побывав в поле, Мезенцевы «заработали» в прошлом году 320 трудодней. Их считают «активными колхозниками», освобождают от подводного налога.

Такие же грубейшие нарушения колхозного устава допускают и в колхозе «Труженик», того же Шебекинского района. Причем, вот пример, как заявляет председатель колхоза Сапожников, с соседхозартели «Красный партизан», здесь пошли еще дальше. Желая вести в расчеты с партизанами кое-какое «плановое» начало, в колхозе даже допустились до того, что выработали для них специальную «шкалу ценок». Чтобы, так сказать, никому не было обидно.

Знают ли об этих фактах в Шебекинском райсоцотделе?

Знают, но, по мнению зав. райсо тов. Тарасова, в «практике» этих колхозов нет ничего ошибочного. Секретарь же райкома партии тов. Гранкин, хотя и считает все это нарушением колхозного устава, но не находит нужным вмешаться и прекратить безобразия.

Сталинский устав сельхозартели—незыблемый закон колхозной жизни. Никакие извращения его не могут быть терпимы. Задача партийных, советских организаций заключается в том, чтобы не допускать этих извращений.

К 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В. МАЯКОВСКОГО

ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ ПОЭТ НАШЕЙ ЭПОХИ

Недолгую жизнь прожил Владимир Владимирович Маяковский. Он родился в 1893 году. Писать начал в 1912. А уже в 1930 году оборвался его короткий, но великолепный жизненный путь.

Жизнь Маяковского была краткой по времени, но исключительно полной и напряженной. Она была заполнена гигантским и вдохновенным трудом, смелыми и величавыми творческими дерзаниями, на которые мог пойти только подлинный революционер в жизни и искусстве.

Как многих крупнейших русских писателей, Маяковского сама жизнь сделала революционером. А. М. Горький любил указывать, что марксизму он еще раньше, чем обратиться к книгам (которые окончательно оформили его революционное сознание), научился у самой действительности, у народной жизни в царской России, у жизни кабальной и каторжной, но в то же время пропитанной духом протеста и борьбы, пронизанной верой в неизбежность и победу масс над их угнетателями. Нечто подобное утверждал и Маяковский, когда, оглядываясь на свой путь, писал в предсмертном стихотворении, в своем поэтическом завещании «Во весь голос» о себе и людях своего поколения, бойцах нашей революции:

Мы
диалектику
учили не по Гегелю.
Брепанием боев
она врывалась в стих,
когда
под пулями
от нас буржуи бегали,
как мы
когда-то
бегали от них.

Маяковский родился в грузинской деревне, вырос в семье, весь строй жизни которой был глубоко демократичен. Детские годы его прошли в обстановке простой и прекрасной природы, в окружении крестьян-бедняков, людей простых, смелых и сильных, но подавленных мучительным и жестоким гнетом самодержавия и капитализма.

Чувства любви и сострадания к униженным, глубокой, кровной близости к ним, — эти чувства рано пробудились в Маяковском. Оформились они в исторические времена первой русской революции.

Именно в 1905 году Маяковский впервые ощутил себя активным участником революции. Мемуаристы рассказывают о том, как по улицам Кутаиси, выкликая призывные строки грузинских революционных песен и гимнов, вместе с революционными демонстрантами шагал ученик кутаисской гимназии (тогда блестящей), сын багдадского лесничего—двенадцатилетний Владимир Маяковский.

Сразу после 1905 года, несмотря на временное поражение революционного движения, Маяковский решает посвятить себя делу революции. Пройдя через юношеские революционные организации, он обращается в Московский Комитет партии большевиков и идет на работу пропагандиста. «Товарищ Константин» (такова была партийная кличка Маяковского) оказался при этом не только горячим сторонником большевистской тактики, но и весьма образованным по тем временам марксистом-теоретиком. Он знал «Капитал» Маркса, «Две тактики» Ленина, «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» Плеханова и несколько десятков революционных брошюр, развивавших и популяризировавших идеи марксизма. Революционная деятельность молодого большевика-подпольщика была вскоре замечена царскими ищейками в «высокий» (так именовался Маяковский в агентурных сводках охранки) расплатился за нее троекратным пребыванием в тюрьме. Именно Маяковскому пришлось отведать все «прелести» полицейского режима самодержавия: его таскали на допросы, перебрасывали из участка в участок, из тюрьмы в тюрьму, он томился в одиночной камере Бутырской тюрьмы, знаменитой своей жестокостью, дважды представал перед судом.

Но воля к революционному творчеству лишь еще более окрепла в юном бунтаре. Из тюрьмы он вышел с твердой решимостью стать поэтом и художником. Служить искусству он хотел, служа народу. «Хочу делать социалистическое искусство!»—с этим благородным девизом пришел он в литературную среду. Уже за первое, дооктябрьское пятилетие своего литературного пути Маяковский вырос в крупнейшего поэта. Уже тогда стремился он сделать свое искусство народным, отразить в нем гнев и протест миллионных масс против капиталистической эксплоатации и помещичьей кабалы. Еще не будучи тогда законченным пролетарским революционером, но настойчиво желая им сделаться, он широким и уверенными шагами шел к постижению передовых идей пролетариата и принципов его борьбы. Неустанно тревожать о судьбах родной страны, он стремился проникнуть и в ее будущее, открыто глядел вперед, в «завтра», видел там, «где глаз людей обращается кучей» и радостно предрекал скорое торжество революции.

Через все его дореволюционные стихи проходит тема протеста против капитализма, обрекающего на гибель многомиллионные массы и убивающего в человеке его свободную творческую энергию. Поэзия молодого Маяковского была бунтом во имя человеческой свободы, во имя торжества людей, труда и творчества. И в лирических стихах, и в трагедии «Владимир Маяковский», и в сатирических памфлетах, и в поэмах «Облако в штанах» и «Война и мир» сколо устремился он в бой с капитализмом, обличая его человеконенавистническую природу. Уже тогда становился он поэтом-агитатором, подлинным своей протест против правящих классов в форме революционных призывов, обращенных к массам.

За это его жестоко преследовала царская цензура. Из его стихов изымалось все непосредственно призывающее к бунту против царя. Но в 1917 году, сразу после свержения самодержавия, массы узнали настоящего Маяковского, услышали грозные раскаты его гневного, ничем уже более несдерживаемого голоса. Его увидели революционером, клеймо окрепшим соратником большевиков, пропагандировавшим в предоктябрьских стихах, как «Революция», «К ответу» и других, ленинский лозунг превращения войны империалистической в гражданскую и установления диктатуры пролетариата.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Маяковским широчайшие творческие перспективы. «Моя революция!» — с гордостью и радостью сказал о ней поэт. И сразу стал на службу ее интересам как солдат, «революцией мобилизованный и призванный».

В героические годы военного коммунизма он служил обеим ролям (агитки, мина сатиры, «Приказы по армии искусства») и воплощал в художественных образах античестонный размах нашей революции («Мистерия-Буфф», «150 000 000»). Трагические мотивы раннего творчества окончательно исчезли в его послереволюционной поэзии.

Уже тогда, в первые годы революции, Маяковский стал великим поэтом социалистической родины. Рождение чувств советского патриотизма, социалистического гражданства, воплощенных в его бессмертных поэмах «В. И. Ленин» и «Хорошо!», в стихотворении «Домой!» и «Стихах о советском паспорте», Маяковский и сам относил к первым годам нашей революции.

Органический революционный патриотизм Маяковского сделал его крупнейшим советским политическим поэтом-агитатором. Свою работу «агитатора, горлана, главаря» Маяковский творил повседневно, создавая острые сатирические агитфельетоны, бодрые марши и лозунги-приказы. Эта его работа поэта-агитатора встретила, как известно, полнейшую оценку. О ней в связи со стихотворением «Прозаседавшиеся»—блестящим фельетоном, направленным против бюрократизма,—с высокой похвалой отозвался Ленин.

Оставаясь всегда агитатором, Маяковский достигал в своем творчестве и высокой значности, и тончайшего лиризма. Огромное значение придавал он теме нового гуманизма. Он блестяще разработал ее в поэме «Владимир Ильич Ленин», где воспел в Ленине лучшее выразителя идей и чувств социалистического гуманизма, того, кто

к товарищу шлел
людскою лаской...
к врагу
вставал
железа тверже.

В превосходной поэме «Про это», в лирических, программных стихах о задачах советской поэзии Маяковский с небывалой мощью показал нового, советского человека, которым владеет прекрасная гармония чувств, организованных сознанием общественного долга, который творчески преобразует мир.

Поэзия Маяковского, его «сто тонн партийных книжек», не сгорела, живут и учат, воспитывают массы в коммунистическом духе. Они—оружие большевистского воспитания.

Слово Маяковского, отданное поэтом «атакующему классу», повергнутому звучит как боевой призыв. Набатным языком гремит оно в книгах великого поэта, в передовицах наших газет, с трибун исторических народных собраний.

Маяковский—любимец советского народа, любимец его великой непобедимой армии, чьим поэтом он был и остается. Велико оборонное значение его патриотической поэзии. Она учит советских людей, не щадя крови и самой жизни, служить своему великому и любимому отечеству.

Маяковский—крупнейший, непревзойденный мастер советской поэзии. Советскому искусству он не только оставил замечательные поэтические ценности, но и дал те поэтические определения, те девизы, на основе которых творят лучшие советские поэты. Его поэзия, глубоко партийная и народная, развивалась под широко развернутым знаменем боевой партийности.

Я хочу,
чтоб к штыку
приравняли перо.
С чугуном чтоб
и с изделкой отлит
о работе стихов,
от Политбюро,
чтобы делал
доклады Сталин.

В нашей стране, где поэт и поэзия объединены общими патриотическими чувствами, где перо и штык служат одним и тем же задачам, сбылась мечта Маяковского.

Товарищ Сталин так Маяковскому то определил, которое выразило поистине всенародные чувства к поэту. «Маяковский,—сказал товарищ Сталин, — был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Ал. ДЫМШИЦ.