

Мой опыт молотбы

На молотилке МК-1100 я работаю с напарником Павлом Тимофеевичем Пузыковым третий сезон. За это время у нас ни разу не было сколько-нибудь серьезной поломки. Машина работает на полную мощность. Из года в год мы перевыполняем задания по молотбе.

Только что за 15 дней мы закончили молотбу в колхозе «Пахарь», выжав 300 тонн высококачественного зерна. Следовательно, за день мы намолачивали в среднем по 20 тонн. Я хочу поделиться с другими машинистами опытом своей работы.

Наше правительство предоставило машинистам большое право. Машинист является начальником молотильного агрегата, ему подчиняются все люди, занятые на молотбе.

С первого же дня я потребовал от правления колхоза «Пахарь» организовать постоянную молотильную бригаду. В своей машине я был уверен и рассчитывал вести молотбу в две смены. Председатель колхоза тов. С. И. Куликов выполнил наше требование. Бригада была организована из 80 человек—по 40 человек на смену.

Мы собрали всех людей. Я расспросил вначале, кто на каких участках на току работал раньше, рассказал им, что от них требуется. Здесь же мы взяли обоюдные обязательства: машинист, его помощник и трактористы обеспечивают бесперебойную работу молотилки, бригада—не допустит простой машины по ее вине.

Для нас не было безразлично, кто где будет работать. Я решил на ответственные участки поставить наиболее подготовленных, опытных людей. Скажем, барабанщик. Он должен уметь равномерно подавать снопы в барабан и обеспечить полную нагрузку машины. Когда я ознакомился с людьми, то на барабан поставил в первой смене И. И. Воробьева и И. Д. Будина, а во второй—В. Т. Нестеренко и В. И. Воробьева. Они уже ряд лет работают барабанщиками, знают дело, имеют опыт.

Также лучших колхозников мы поставили подавальщиками. Подавальщики должны работать четко, чтобы у барабанщика снопы всегда были под руками.

Чтобы не допустить перебоев в работе, надо постоянно иметь у молотилки достаточный запас снопов. Мы работали на четырех, находящихся в разных местах, токах. Для подвозки хлеба колхоз создал специальную бригаду возчиков в 40 человек. Половина подвоза возила хлеб в молотилку из кошен, вторая половина сарвала.

Наш расчет оказался правильным. Пока мы обмолачивали хлеб в первой бригаде, было закончено окордование в остальных двух бригадах. Там мы молотили из скирд. Таким образом, мы не имели перебоев из-за доставки хлеба к машине и не часто перевозили молотилку.

Очень серьезно разрешился вопрос о работе ночной смены. Для работы ночью колхоз подготовил достаточное количество

фонарей, выделил в эту смену лучших колхозников, которые могут работать ночью.

Молотба началась. Первая смена выполняла свою норму: за 10 часов дала 10 тонн зерна. Я добивался, чтобы смена работала все 10 часов. И это у нас вышло. С правлением колхоза мы установили такой порядок. Первая смена работает с 7 часов утра до 7 часов вечера (исключая отсидки 2 часа на обе). В 7 часов вечера наступает вторая смена, причем она сменяла первую на полном ходу молотбы. Вечером перемены мы не делали. Для осмотра машин устраивали на полчаса перемены ночью (в 12 часов и на 2 часа утром—с 5 до 7 часов).

При таком порядке колхозники чувствовали, что надо соблюдать образцовую дисциплину, чтобы не допустить по своей вине простой машины. Надо сказать, что молотильная бригада образцово исполняла свои обязанности, обеспечивала бесперебойную работу машин.

Машина у нас не новал—она работает уже шестой сезон. 3 года—в моих руках. Я и мой помощник знаем ее как пять пальцев. Но надо не только знать молотилку. Надо беречь ее и любить свое дело. Часто из-за халатности можно определить, где нехорошо, и исправить вовремя.

Мы делали так. Своему напарнику я всецело доверяю. Я работаю десять часов и он десять, чередуясь, это ночью, это днем. Никогда во время работы не отходим от машины. В установленные перемены делаем смазку всей машины и технический осмотр. И как основное правило, по прибытии первой смены пускаем трактор, прогреваем машину на холостом ходу минут 5—10 и только после этого, по сигналу машиниста, начинаем подачу в барабан. Машинист всегда должен проверять, как идет машина, и тогда только начинать работу. Следует заметить, что за все 15 дней молотбы в колхозе «Пахарь» бесперебойно работал и трактор.

На нашем току все люди соревновались между собой. Мы разделили всех колхозников на постановление Совнархоза об оплате на молотбе. Соревновались между собой обе смены. Ночная смена, хотя и работала в более трудных условиях, не отставала от дневной. Соревновались машинисты и трактористы. Отдельно заключили договор на соревнование барабанщики. Я лично соревновался с машинистом товарищем Мануйловым, работавшим в колхозе «Прогресс»; и перетянул его. Наш агрегат работает теперь в других колхозах. Там я также использую опыт молотбы в колхозе «Пахарь».

Машинист делает почтовую и ответственную работу. На молотбе завершается уборка, из под молотилки течет зерно на государственные склады, в колхозные закрома, зерно для нашей родины, для колхозников.

Обмолотим хлеб быстрее и лучше, до одного зерна соберем сталинский урожай! Машинист Суджанской МТС Иван Григорьевич МОЛОКОВ.

МАШИНИСТЫ-СТАХАНОВЦЫ

НОВЫЙ ОСОК. (По телеграфу). Лучший машинист Старобельской МТС тов. Ф. М. Блиссев молотилкой «БД» намолотил 365 тонн хлеба. Тов. Г. Д. Сушков на молотилке «МК-1100» намолотил 399 тонн.

Большую выработку также имеют машинист молотилки Новоселовской МТС тов. А. Н. Образцов и в Слоновской МТС—тов. И. М. Герасимов и А. Т. Байраченко. Район ВКП(б)—МАКАШОВ.



Молотба овса сложной молотилкой «МК-1100» на току колхоза имени Ильича, Кореневского района. Фото Говорова.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СЕЛЬСКОГО СОВЕТА

В 1923 году на общем собрании граждан села Шенгуховки, Кореневского района, Гамаюнова Ивана Ивановича избрали членом сельсовета. С тех пор 14 лет он избирается членом сельсовета.

Во время кампании по выборам в Верховный Совет СССР и РСФСР Иван Иванович был председателем участковой избирательной комиссии. Выборы на его участке прошли организованно, с большим политическим подъемом. В голосовании приняли участие 99,8 процента избирателей.

В декабре прошлого года пленум Шенгуховского сельсовета избрал тов. Гамаюнова председателем сельсовета.

Недавно мы были в селе Шенгуховке. В большом, светлом кабинете сидел тов. Гамаюнов; он рассматривал поступившие из колхозов сведения о молотбе.

— Дружно работают. В четырех колхозах уже закончили молотбу.

— А как у вас с осенним севом? — интересовался инструктор президиума Верховного Совета РСФСР тов. Саперов. — Сев с 25 августа на площади 1697 гектаров полностью закончен, — отвечал председатель сельсовета. — Чистосортные семена обеспечены, сеялки работают безупречно. Уже засеяли 1000 гектаров. Заканчиваем выполнение хлебозаказов государству, натуроплату и государственную аренду.

Шенгуховский сельсовет—самый большой в Кореневском районе. На его территории 11 колхозов, объединяющие 1124 хозяйства. В селе—ветеринарный участок, шесть школ, больница. С каждым годом все больше растет культура колхозной

деревни. Растут и кадры социалистического сельского хозяйства.

Нынешней весной было подготовлено на курсах 120 звеньевых, 30 сельских, 11 зоотехников. Это—инициаторы борьбы за высокий сталинский урожай. В осеннем севе колхозы полностью использовали богатую машинную технику, правильно применили агротехнические мероприятия. Сев провели в сжатые сроки. Все колхозы успешно убрали хлеб. Урожай оказался выше прошлогоднего: ржи по 12 центнеров с гектара, пшеницы—12,3 центнера.

В своем наказы избиратели записали: построить на территории сельсовета клуб и баню. Сельсовет выполнил этот наказ. Клуб и баня построены. Колхозной молодежи есть где развлекаться. По всему сельсовету полностью ликвидирована неграмотность. Большие успехи в благоустройстве села: далеко тянутся профилированные дороги, хорошо отремонтированы мосты.

В сельсовет ежедневно приходят десятки колхозников. Они беседуют по вопросам колхозной жизни, интересуются, спрашивают. Тов. Гамаюнов чутко прислушивается к голосу избирателей. Недавно колхозники тт. Ющенко М., Махонькова П. Е. и Колесникова П. подали жалобы. Их в тот же день разобрал и принял по ним соответствующие меры.

Недавно тов. Гамаюнов принял в кандидаты партии. За 15 лет на советской работе он крепко связался с активом, с колхозниками. Трудящиеся Шенгуховского сельсовета заслуженно уважают своего председателя.

На пороге учебного года

Через несколько дней шумный поток детворы ворвется в школы. Отдохнувшие, жизнерадостные юные граждане СССР с нетерпением ждут начала занятий.

Школьники рассчитывают, что в школах будут созданы все условия для плодотворной учебы, они надеются увидеть 1 сентября чистые, оборудованные классы, встретить учителей со всем предметом, иметь учебники и учебные принадлежности.

Руководители органов народного образования не склонны, видимо, оправдать ожидания школьников. Многие школы к занятиям не готовы. Сройка новых школ не поспевает за ростом населения. Так, готовность новых городских школ не превышает и 50 процентов, новых сельских школ и того меньше, около 25 процентов и так называемых переходящих строек—около 80 проц. В некоторых школьных стройках, как Селивановская, Валуевского района, Жигайловская, Велико-Михайловского района, почти целиком завершенные работы как раз сейчас замерли.

Ремонт школ также не закончен, качество его подчас низкое. В Дмитровском районе из 83 школ отремонтировано только 42. В ряде школ к ремонту не приступили. Не лучше и с оборудованием. В хитровской школе нет парт, не заготовлено топливо. К сожалению, так обстоит дело не только в Дмитровском районе.

Сельские советы и райисполкомы стоят в стороне от этого дела.

Между тем, многое зависит от инициативы и энергии местных работников. Ссылаются на плохое финансирование. Действительно, сбор средств по самообслуживанию, который идет на ремонт школ, проведен плохо. Но от кого это зависит, как не от самих работников советов?

Вот пример иного, серьезного отношения к своим обязанностям. Директор почепской школы, Дмитровского района, тов. Суглобов начал с малолетства к учебному году, учел всех детей школьного возраста, произвел ремонт помещений и школьного инвентаря, заготовил топливо, закупил учебники и учебные принадлежности, и школа в полной готовности встречает детвору.

Руководители облоно отнюдь не следуют примеру тов. Суглобова. Безразлично, уменьше хозяйство, — вот что можно сказать, когда поглядываешь на деятельность этой обширной шапчаларии по делам народного образования. Учебники, тетради, учебные пособия странствуют нивесте где и до школ не дошли. А если и доходят—то вот что получается. Прохоровский район получил от шефного шультштабштаба... 9000 карт Северной Америки. Школьные библиотеки этого района ждут книг Пушкина, Гоголя, Шеллера, а вместо их на Бурска партию за партией гонят... «Три мушкетера» Дюма. Таких фактов много. Это мало трогает облоно.

Школы даже и сейчас, накануне учебного года, не обеспечены учителями. Сред-

няя и неполная средняя школа сужаются в 997 педагогах. Облоно намечает такой «выход»—669 человек до января пере-двинуть из начальных школ. Вопрос об остальных учителях остается открытым. Очевидно, облоно собирается в этом году повторить прошлогодние безобразия, когда в течение всего года, из-за отсутствия учителей, в расписанных классах «косяки» и учебная программа обречалась на крах.

Полную ответственность за создавшееся положение в школах несет Облсполком. На и. о. председателя Облсполкома тов. Козлова Обком ВКП(б) возложил личное руководство школьным строительством. Что сделал Облсполком для подготовки школ к учебному году? Факты показывают, что дальше решений и речей дело не движется.

На глазах Облсполкома идет бесконечная тяжба между росснабсбытом и облоно, из которых каждый выводит вину на другого. В итоге—росснабсбыт срывает снабжение стройматериалами, а на местах, упоная на росснабсбыт, не используют ресурсов. Милитит и извещает, о недостатке которых смешно говорить в нашей области, превратились в дефицитный товар. Сколько существует путаницы и формализма в этом деле, показывает следующий пример. Малоярославскому району госбанк не оплачивает счета на покупку кирпича по 40 рублей за тысячу штук; в своем районе, но оплачивает покупку кирпича в другом районе, обходящегося с перевозкой в 140 рублей.

Облфинотдел (зав. тов. Потанин)—один из главных виновников срыва ремонта и строительства школ. Финансирование поставлено плохо. Облфинотдел предлагал райфинотделам выдавать средства на оборудование школ и топлива только в третьем квартале. Это отодвигало оборудование школ к самому сентябрю и давало понять местным финотделам, что оборудование школ дело второстепенное.

Облсполком равнодушно смотрит на эти безобразия. 13 августа закончился пленум Облсполкома, который обсуждал вопросы подготовки школ к новому учебному году. Прошло 10 дней, решение пленума не разослано и даже не подписано. Возможно, оно и 1 сентября и попадет на места, но кому оно тогда будет нужно?

После августа начинаются августовские учительские совещания. Они—зарядка к учебному году. Вся советская общественность ожидает, что учителя внимательно обсудят задачи предстоящей учебы, поднимут качество преподавания.

Дни до начала занятий—горячая пора. Избиратели строго спросят с руководителей советских органов за провал подготовки к новому учебному году. Если партийные, советские организации, органы народного образования энергично возьмутся за наведение порядка, — школы встретят своих учащихся в полной готовности.

700 ПРОЦЕНТОВ НОРМЫ

ДМИТРИЕВ. (По телефону). С большим подъемом начали уборку конопли колхозники сельхозкооперативной артели имени Красной Армии, Дмитровского района. Звеньевая В. Т. Мордачева, В. Н. Горбачева и Н. В. Жилова дали обязательства набирать в день по 300 снопов конопляной конопли.

Рано утром 19 августа колхозники начали работу. В 5 часов вечера они по-

просили бригаду проверить и принять работу. Тов. Мордачева набрала за неполный день 350 снопов и выполнила норму на 700 процентов. Горбачева набрала 312 снопов, Жилова выполнила норму на 480 процентов.

За этот день колхозница Мордачева выработала 10,5 трудодня, Горбачева—9,36 трудодня, Жилова—7,2 трудодня. Е. НАРСКИЙ.

Гениальный русский актер

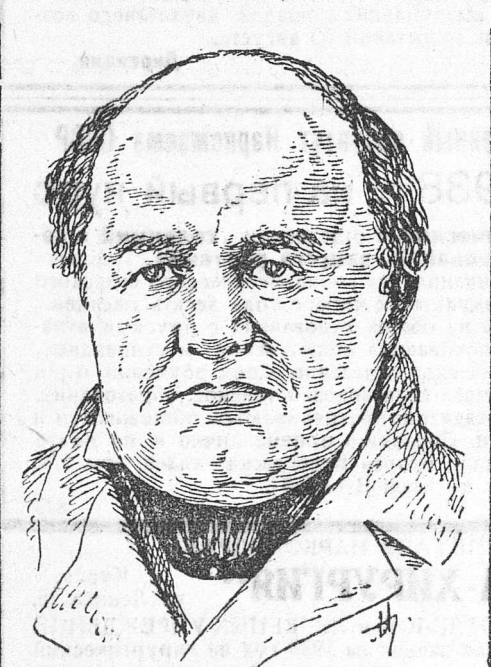
(К 75-летию со дня смерти М. С. Щепкина)

10 ноября 1788 года в семье Семена Щепкина — камердинера богатого обоянского помещика графа Волькенштейна—родился сын. Ребенка назвали Михайлом. Это был будущий русский гениальный актер, реформатор русского театра Михаил Семенович Щепкин. Когда Мише было восемь лет, он увидел в крепостном театре графа Волькенштейна оперу «Новое семейство» Византинова. Опера поразила воображение ребенка, и воспоминания о первом увиденном спектакле Щепкин сохранил до конца жизни.

В 1800 году, когда Щепкин учился в уездном училище в Судже, учителями была поставлена комедия Оумарова «Валериана». Миша Щепкин играл в ней роль слуги Розмарина. На спектакль, первый в истории Суджи, была приглашена вся городская знать. Комедия имела большой успех и была вскоре повторена в доме суджанского городского.

В 1801 году Миша Щепкин был принят в Курск и одан в третий класс губернского училища. Он подружился с учеником Горюхиным, родственником которого содержали в Курск театр. Вместе с ним он часто посещал театр, исполнял разные мелкие поручения, работал сфуглером. Щепкин мечтал стать актером, но по окончании школы ему пришлось выполнять по обязанности личное секретарство у графа, до окончания. «Меня, как локоток и умного малого, — вспоминает Щепкин, — часто выпрашивали для услуг у господ и в другие дома, где бывали большие обеды и балы вечера».

В ноябре 1805 года семнадцатилетний Щепкин впервые выступил на сцене курского театра. Он сыграл роль Андрея — почтальона в пьесе «Зоя» французского драматурга Мерсье. Участие Щепкина в спектакле «Зоя» было началом его сценической деятельности. Продолжая исполнять обязанности по секретарю, то лакея, Щепкин начинает



выступать на сцене. В 1806 году он поступил в труппу курского театра, в котором он проработал до 1816 года. Годы, проведенные в Курске, сыграли очень большую роль в жизни Щепкина. Здесь он впервые выступил на сцене профессионального театра, здесь он встретился с талантливыми актерами-любителями, большим знатоком театрального искусства князем Мещеряковым. Когда Щепкин увидел естественную игру Мещерякова, она заставила его по-новому взглянуть на ложноклассическую манеру игры, господствовавшую в курском театре, как и во всех русских театрах того времени.

Щепкин давно уже смутно чувствовал, что играть надо не так, как играют он и другие актеры. «В это время князь Мещеряков, без желания, указал мне другой путь. Все, что я приобрел впоследствии, все, что из меня вы-

шло, всем этим я обязан ему, потому что он первый посвятил мне верное понятие об искусстве и показал мне, что искусство настолько высоко, насколько близко к природе».

В 1816 году театр в Курске был закрыт, и Щепкин переехал в Харьков. В Харькове он встретился с талантливым актером комиком Угрюмовым, в Полтаве—с трагиком Павловым, представителями нового, только что начинавшего возникать реалистического направления в театральном искусстве. Щепкин жалко учился у них. В любую роль, как бы она незначительна ни была, он вносил жизненность; Щепкин все смелее и смелее идет по пути реализма. Слава о новом замечательном актере растет. Из Харькова труппа Штеина, в которой работал Щепкин, по приглашению мажоритского генерал-губернатора князя Репнина, переезжает в Полтаву.

В это время Щепкин был уже известным провинциальным актером, но он продолжал оставаться крепостным. Репнин, желая оставить талантливого актера в Полтаве, устраивает сбор средств среди помещиков и купцов на выкуп Щепкина. Было собрано около пяти тысяч рублей, а графиня Волькенштейн просила за освобождение семейства Щепкина 8000. Репнин «благородно» доверил тогда четыре тысячи собственных денег, но зато не выкупил, а купил Щепкина себе. Надежды Щепкина на освобождение не оправдались. Лишь через два года после того, как история Бантыш-Каменский поручился, что Щепкин выплатит Репнину четыре тысячи, тот дал отпуску гениальному актеру.

В 1822 году, спустя год после освобождения от крепостной зависимости, Щепкин, уже тогда пользовавшийся широкой известностью в провинции, был приглашен в московский Малый театр. 20 сентября 1822 года Щепкин впервые выступил в комедии Запосакина «Роскошное Богатство». 6 марта 1823 года Щепкин окончательно перешел на работу в московский Малый театр, на сцене которого он проработал целых

сорок лет, до своей смерти (11 августа 1863 года в городе Ялте).

В начале XIX века, когда начал свою сценическую деятельность М. С. Щепкин, в русском театре господствовал ложноклассицизм. Характерными чертами ложноклассического пьеса было то, что они прикрывали жизнь. В этих пьесах благородными чувствами всегда обладали только представители «высших» классов. И от актера требовалось, чтобы выведенные в пьесе артистические персонажи всегда возмущались над своими реальными прототипами.

Изображая же крестьянина, слугу, актеры обязаны были принимать их нравственный облик, изображать их грубыми, туповатыми, большими плутами. Чем больше балаганли и крикливые актер, представлял людей из трудового слоя, чем смелее изображал он украинца или еврея, тем считалось, что он лучше исполнит свою роль.

Вот как описывает актерскую игру того времени в своих записках Щепкин: «В чем состояло, по тогдашним понятиям, превосходство игры: его видели в том, когда никто не говорит своим голосом, когда игра заключалась в крайне изуродованной декламации, слова произносились как можно громче, и почти каждое слово сопровождалось жестом. Особенно в ролях любовника декламировали так страстно, что вспоминали смежно; слова—любовь, страсть, нежность—выкрикивались так громко, как только дозволяло силы в человеке, но игра физиономии не помогала актеру: она оставалась в том же натуном, неестественном положении, в каком являлась на сцену».

Величайшая заслуга Щепкина заключается в том, что он весь свой огромный яркий талант отдал делу борьбы с ложноклассическим театром. И «благородных», и представителей народа он стал играть правдиво, такими, какими он видел их в жизни.

И до Щепкина в русском театре были уже актеры, стремившиеся к правдивому изображению жизни на сцене. О некоторых из этих актеров, как о Мещерякове, комике Угрюмове, трагике Павлове мы уже упоминали. Но в то время, как они только медленно подтачивали фундамент ложноклассического театра, Щепкин, благодаря своему огромному таланту, на-

нес ложноклассическому театру сокрушительный удар, который был для последнего смертельным.

На сцену московского Малого театра Щепкин пришел уже, будучи крупным мастером, убежденным сторонником взгляда, что искусство настолько высоко, насколько близко к природе».

В течение сорока лет, которые он провел на сцене Малого театра, Щепкин непрерывно углублял и совершенствовал приемы психологического реализма.

К моменту переезда его в Москву репертуар Малого театра состоял главным образом из трагедий, переводных французских мелодрам, комедий и водевилей.

Но даже выступая в водевилях-однодневках, Щепкин создавал глубокие, жизненные образы. Игра Щепкина восхищала всех современников. В одной из своих статей о театре Белинский следующим образом характеризовал то новое, что внес Щепкин в сценическое искусство: «Щепкин принадлежит к числу немногих истинных жрецов сценического искусства, которые понимают, что артист не должен быть ни исключительно трагическим, ни исключительно комическим актером, но что его назначение—представлять характеры».

Щепкин, как никто, умел создавать характеры. Многие водевили и мелодрамы, ничтожные по содержанию, шли долгие годы на сцене исключительно благодаря его гениальной игре.

Таковы яркие образы помещика Шумилова в опере-водевиле «Учитель и ученик», повара Суфле в комедии Скриба «Секретарь и повар», образ матроса в пьесе того же названия и много других. Щепкин умел заинтересовать зрителя судьбой простого человека, человека из народа, показать, что он обладает точно такими же чувствами, что и герой благородного сословия в ложноклассическом пьесе.

В своей статье «Александринский театр» Белинский так отзывался об этой стороне игры Щепкина: «Горькое его искусство состоит не в том, чтобы, что он в одно и то же время умеет возбудить и смех и слезы, но в том, что он умеет заинтересовать зрителя судьбой простого человека и заставить их ры-

дать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса, как Мочалов, заставляя их рыдать и трепетать от страданий принца Гамлета и цоколюшки Отелло...».

Щепкин создал ряд ярких типов в пьесах Мольера, Бомарше и Шекспира, в которых ему приходилось выступать. В тридцатые годы Щепкин создал свои лучшие сценические образы—Фамусова в «Горе от ума» и горюхиного в пьесе написанном Гоголем «Ревизор». Образы Фамусова и горюхиного—это вершина сценических достижений гениального актера.

Велика и неисчислима заслуга сына крепостного—М. С. Щепкина перед русским театром. Он был революционером русского театра, он перевел его на рельсы реализма. Под влиянием его могучего таланта выросла слабая плеяда русских актеров, сторонников реализма в театральном искусстве (Федотов, Шумский и другие).

Секрет огромных достижений Щепкина заключается в том, что он, как истинный мастер, был исключительно строг и требователен к своим достижениям. Как бы хорошо он ни сыграл роль, в следующий раз он старался сыграть ее еще лучше, еще жизненнее.

«В эпоху блистательного торжества, когда Петровский театр, наполненный восхищенными зрителями, прощал от восхищенных рукоплесканий, был в театре один человек, постоянно недовольный Щепкиным: этот человек был сам Щепкин. Никогда не был собою доволен, замысловатый художник, ничем неподкупный судья» (С. Т. Аксаков).

Советский театр, самый идейный, самый передовой театр в мире, многим обязан М. С. Щепкину. Гениальный режиссер Станиславский в созданном им Художественном театре пошел по пути Щепкина, он поднимал сценический реализм на небывалую в истории театрального искусства высоту, и это принесло Художественному театру мировую известность.

Советские актеры—истинные наследники Щепкина. Следуя методу социалистического реализма, они поднимают на новую ступень театральное искусство. Б. ЮРКЕВИЧ.