

## ЗА НОВЫМ ПОДЪЕМОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Приближается день выборов в Верховный Совет СССР по самой демократической в мире Сталинской Конституции.

Встретить этот замечательный день новыми производственными победами, новым подъемом стахановского движения—такое единодушное и горячее желание всех трудящихся нашей любимой родины.

По инициативе коллектива рабочих, служащих, инженеров и техников северного паровозного депо Курск имени Дзержинского три месяца тому назад на предприятиях и в колхозах Курской области началось предвыборное социалистическое соревнование. Трудящиеся нашей области ко дню XX годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции дали стране сотни тонн дополнительной, сверхплановой продукции.

Лучшие люди дороги имени Дзержинского несколько дней назад обратились с призывом встретить знаменательный день—12 декабря новым подъемом социалистического соревнования, обеспечивающим выполнение сталинского задания о погрузке ста тысяч вагонов в сутки.

Собрания рабочих, состоявшиеся по всем цехам нашего депо, горячо одобрили и поддержали это предложение. Лучший машинист почетный железнодорожник тов. Маркин, готовясь к выборам в Верховный Совет, взял на себя обязательство к 12 декабря довести ежедневный пробег своего паровоза до 15 тысяч километров без захода в депо на промывки, сэкономить 10 процентов топлива. Машинисты стахановцы тт. Коршунов и Афанасьев взяли на себя обязательство довести пробег паровоза без промывки до 40 тысяч километров. По предложению слесаря стахановца тов. Переверзевых цех паровозного ремонта обязались вынуть ко дню выборов в Верховный Совет одиннадцать паровозов из обочья, не допускать ни одного случая брака. Такие же стахановские обязательства взяли на себя десятки лучших людей нашего депо. В социалистическое соревнование вступают новые и новые отряды рабочих.

Считая, что лучшим подарком трудящимся нашей области в день выборов в Верховный Совет СССР будет перевыполнение годовых производственных планов, высокое качество выпускаемой продукции, предлагаем отметить исторический день—12 декабря—новым подъемом социалистического соревнования, новым стахановскими победами. Мы уверены, что наше предложение будет поддержано стахановцами и всеми трудящимися железнодорожного транспорта, предприятий и колхозов Курской области.

За новый подъем социалистического соревнования!  
За новые победы стахановского движения!  
Да здравствует Великая коммунистическая партия!  
Да здравствует непобедимое знамя Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина!  
Да здравствует наш любимый вождь и учитель товарищ Сталин!

Командиры, стахановцы и ударники курского паровозного депо:  
СУДАКОВ, АЛИПОВ, ПАХАРЬКОВ, БАКИН, БУЛАТНИКОВ, ВЛАСОВ,  
КУЗНЕЦОВ, МАРЦИШЕНКО Г., СТАРОСЕЛЬЦЕВ. Всего 42 подписи.

## ШОФЕРЫ-СТАХАНОВЦЫ

Включившись в областное соревнование шоферов, шоферы-стахановцы Толоновской МТС, Микояновского района, с честью выполнили свои обязательства.

Шофер Дворянинов В. А. на автомашине «ГАЗ» вместо 7000 тонно-километров сделал 12062 тонно-километра. Кайдалов М. М. на автомашине «ЗИС» вместо 15000 сделал 18058 тонно-километров. Такие же прекрасные показатели у шофера Логвинова и Моноваленко.

Зам. директора МТС по политчасти ВАКОВЕВ.

## ПОЛУЧАЮТ ПРЕМИИ-НАДБАВКИ

Вырастив и сдав государству высокий урожай сахарной свеклы, передовые колхозы области получают от сахарных заводов большие премии-надбавки.

Колхоз «Новая Орловка», Микояновского района, получил премии-надбавок 25640 рублей, колхоз «Новый путь»—12852 рублей.

В Борисовском районе большие премии-надбавки выданы колхозам: «Потребкооперация» 22886 рублей и «15 год Октября» 30059 рублей.

Половина этих сумм выдана колхозникам обрабатывавшим свекловичные плантации. Остальные деньги поступили в общеколхозный доход.

Старший агроном Дмитротарановского сахарного завода ЛЫСЕНКО.

## Свекла лежит в поле

В Медвенском районе всего накоплено сахарной свеклы 440 тысяч центнеров. На 13 ноября вывезено 340 тысяч, а 100 тысяч центнеров свеклы сейчас, глубокой осенью, еще лежит в поле.

Больше всего скопилось невывезенной свеклы в колхозах Нижнеручанского сельсовета, здесь уже давно лежит около 25 тысяч центнеров, в Гостомыльском сельсовете лежит 16 тысяч центнеров, в Спасском—11 тысяч центнеров. Это обстоятельство не вызывает никакой тревоги у руководителей МТС и райземотдела. Автомобильный парк машинно-тракторных станций и колхозное тягло используются очень плохо. Директоры Медвенской и Китаевской МТС тт. Долгих и Болотовы используют на возке лишь часть машин, да и те обычно вместо 5—6 рейсов делают в день по 3—4.

Необходимо отметить, что колхозы имени Крупской (председатель Морозов), имени 7 Съезда Советов (председатель Найденко), «Свободный труд» (председатель Переверзев и другие допускают огромные потери урожая. Дороги, идущие от этих колхозов к приемочным пунктам завода, сплошь усыпаны свеклой, ее мнут телегами, дают автомобилям.

ТИМОФЕЕВ.

## ТВОРЧЕСТВО КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Вот уже несколько дней как в курской картинной галерее открыта выставка картин художников-профессионалов и самоучек, посвященная 20-летию Великой Октябрьской Социалистической революции.

Выставлено около 270 работ художников-профессионалов, почти столько же работ художников-самоучек и около 80 эскизов художественного шитья.

На выставке представлены почти все виды художественного творчества, затрагивающего самые разнообразные темы, самые различные стороны жизни города и колхозной деревни.

Размер газетной рецензии исключает возможность детального разбора всех выставленных работ, свидетельствующих о несомненном творческом и политическом росте наших художников.

На переднем плане выставки—большое полотно работы художника А. Зубова. Картина, посвященная славному молодцу Днепрострою, радует глаз свежестью своих красок, бодрой и жизнедающей трактовкой образов молодых рабочих и работниц.

Хорошо исполнены художником П. Лихачевым картины: «Враги» и «В школе». В картине «Враги» П. Лихачев остро высказывает отрицательные стороны закулисной жизни пережив и ее «сытых» отцов.

Из работ других художников интересны по замыслу картины: А. Овчинникова «Ленин на охоте», «Сталинская птица» А. Александрова и «Выходной день в колхозе» Г. Шуклина.

Удачны по композиции «Счастливая юность» В. Крылова и «Колхозный урожай» Н. Маревского.

В этюдах художника А. Шпирменного «Воспой», «Утрож Моисея» и других чувствуется кропотливая, настойчивая работа над реальным изображением природы.

Следует отметить осенние этюды работы В. Богомозова, проникнутые глубоким чувством природы, так же хороши декоративные пейзажи Г. Беседина.

Прекрасно выполнена серия графических рисунков на колхозные темы художником Наумовым. Менее удачны графические рисунки В. Шуклина.

О бесспорной одаренности говорят работы многих художников-самоучек.

Вот этюды авторского художника-самоучки Шимковича: «Зимний вечер», «После дождя», «Зима» и другие. Поражает исключительная тщательность отделки каждой линии, каждого штриха—это буквально ювелирная работа. А вот уже целая композиция, принадлежащая перу колхозника Глазуновского района К. Машкова. На картине правдиво изображен быт колхозной семьи, живущей культурной и зажиточной жизнью.



Обращает на себя внимание картина бывшего рабочего-жестящика Фролова (Старый Оскол) «Подписка на заем». Яркий представитель подлинно-параллельного творчества, имеющий свои работы на Всесоюзной выставке художественной самодеятельности, премированный Всесоюзным домом народного творчества, Фролов мастерски выполнил трудную по композиции массовую сцену, изображающую подписку на заем. Им же с большим чувством написан портрет товарища Сталина.

Невольно привлекают к себе внимание работы 18-летнего ученика Маякова (Обоянский район) «Арест большевика» и «Голова мальчика». Обе эти картины свидетельствуют о бесспорном паровании молодого самостоятельного художника.

Нельзя не отметить работу колхозника-тракториста из Глазуновского района тов. Шаткина «Колхозница за штурвалом комбайна», «Счастливые детство»—произведение юного художника, 13-летнего школьника из колхозной семьи (Микояновский район), «Вид на реку Кремень»—пейзаж, исполненный с шатры карандашом 17-летним колхозником из Кореневского района М. Горбачевым.

Несколько замечательных работ—резьба по дереву—выставил старооскольский рабочий Герасимов.

Заслуженным вниманием пользуется небольшая отел выставка—отдел художественного шитья. Работы Е. Болыревой—лисыцы, Л. Сегаль—красноармеец на лыжах, А. Якушиной—японский пейзаж, П. Афанасьевой—портрет тов. Орджоникидзе, А. Сесулиной—море, П. Павлова—голова льва, Терещенко—популя, Орловой—цветы говорят о большом художественном вкусе и мастерстве авторов этих работ.

Трудящиеся Курска проявляют громадный интерес к выставке. За несколько дней картинную галерею посетили больше двух с половиной тысяч человек.

## Грубо нарушают колхозный устав

В колхозах Свободинского района нередко случаются грубые нарушения Сталинского устава сельскохозяйственной артели.

В артели имени Ворошилова, 1-го Воробьевского сельсовета, председателем правления работает Пашенякин, тогда как на общем собрании колхозников председателем была избрана Свищева.

В артели имени Тельмана председателем правления избрана... единоличница. Ряд колхозников имеет привилегии участия в размерах выше установленных, многие держат по две коровы.

Есть факты извращения трудового принципа распределения доходов. В артели имени Тельмана, например, солому распределяют не по трудностям, а по числу хозяйств. В колхозе «Прогресс» покос разделили на корню. В колхозе «Мировой Октябрь», Тазовского сельсовета, председатель правления Гончаров самовольно берет в неограниченном количестве сено и солому, его примеру следуют члены правления.

Районные организации не ведут должной борьбы с нарушителями колхозного порядка. Больше того, следующий факт свидетельствует о покровительстве их некоторым нарушителям.

Работавший в колхозе «Мировой Октябрь» уполномоченный Обкома партии тов. Молчанов взял себе здесь центнер пшеницы, 3 центнера картофеля и 4 килограмма сливочного масла. За центнер пшеницы он заплатил 10 рублей, за остальное—ни копейки. Все это было отведено ему в Курск на колхозных лошадях.

МТС, райко, райком партии и райисполком, зная об этом, промолчали.

С. МАСАЛОВ.



Занятие кружка по изучению истории партии в парткабинете курской обувной фабрики. Читает лекцию заведующая парткабинетом тов. Черкасова. Фото Богданчикова.

## Письма в редакцию

### Упорядочить финансовую отчетность

Директива партии и правительства об улучшении и удешевлении строительства еще не проводится в жизнь на ряде строек города Курска.

Дело учета и отчетности поставлено неудовлетворительно. Взять к примеру бухгалтерские отчеты о стоимости строительства. Они составляются не на первичных документах—нарядах, актах, обменах, а со слов прорабов. Так делают на стройке холодильника, механического завода № 1 и т. д.

Отчеты, как правило, сходятся с большим опозданием. А отдельные организации, как, например, кирпичные заводы №№ 7 и 11, промывают горсовет, прест Маслопром вообще считают взысканием отчитываться перед финансирующим их банком.

Получается так, что зачастую банк не знает о расходе средств на стройках и не может осуществлять повседневное наблюдение за финансовой дисциплиной.

НИКИТИН.

### В мясокомбинате не ликвидируют последствий вредительства

Курский мясокомбинат имеет задание в период с октября 1937 года по апрель 1938 года отгрузить для Москвы и Донбасса свыше 1000 тонн свежего мяса. Согласно правилам транспортировки комбинат обязан доставлять мясо, имеющее короткую подсыхания по всей поверхности туши, предохраняющую от порчи во время перевозки. Однако, несмотря на горький опыт прошлого года, это требование не выполняется.

Остаточное помещение городской бойни явно мало. Там поврежден нег вентиляций. В помещении хранятся внутренности от животных, что вызывает напарения и мешает образованию коротки.

Директор мясокомбината Швекон ничего не предпринимает, чтобы ликвидировать последствия вредительства.

Государственный план мясоставок для красной столицы и рабочего района Донбасса срывается. Вагоны-ледники, подаваемые железной дорогой, непроизводительно простаивают.

Начальник 5-го санитарно-ветеринарного участка железной дороги имени Дзержинского СМЕРНОВ.

## ЕЩЕ РАЗ ОБ АВТОКЛУБЕ

Вопрос о создании в Курске автомобильного клуба обсуждался на президиуме горсовета еще в феврале текущего года. Горсовет постановил выделить помещение под клуб не позднее, чем через месяц.

Но вот прошло уже восемь месяцев, а постановление остается невыполненным.

Не проявляет заботы и городской комитет по делам физкультуры и спорта (председатель тов. Хазан), который должен быть кроно заинтересованным в создании этого клуба.

Комитет по делам физкультуры и спорта сейчас располагает необходимым средствами, недостает лишь инициативы и желания. Руководители комитета целиком положились на «доброго лядю».

Молодежь города Курска с нетерпением ждет открытия автоклуба. ЛУНЕВА.

## Славный юбилей

За окном по-осеннему холодно и неприятно. Лист дождя, серого шумит ветер. Может быть поэтому небольшая квартира Марии Эммануиловны кажется еще более уютной и приветливой.

Мы сидим с Марией Эммануиловной у стола, и она тихо и восторженно рассказывает свою жизнь актрисы, отдавшей сцене четыре десятилетия.

Она несколько взволнована навигационным юбилеем, она старается скрыть радость ощущения этой знаменательной для себя даты, но это ей не удается.

Да и трудно сохранить равнодушие, читая полные горячих пожеланий приветственных телеграмм и писем от друзей и товарищей по сцене. Откуда только они шли свои теплые поздравления! Из Москвы, Харькова, Севастополя, со всех концов необъятного Советского Союза. Вот только что принесли волнующую телеграмму из далекого Заполярья от коллектива гастролирующего там Ленинградского передвижного театра.

Вслед за ней такое же теплое и горячее письмо—от заслуженного артиста Республики Н. Сидельникова. В этом письме уже маститый актер напоминает Марии Эммануиловне маленький эпизод, происшедший 51 год тому назад. Это было в Ростове (в то время в ростовском театре играла ее мать). Театр ставил оперетту «Клад Гузона», в которой в одном из актов выступает с песней мальчик и девочка. Этот мальчик, что шел 51 год тому назад в оперетте «Клад Гузона», сейчас известный артист Ленинградского малого оперного театра Ростовцев, а девочка—наша талантливая, всеми уважаемая актриса курского драмтеатра Мария Эммануиловна Гойер-Южнина.

40 лет на сцене, из них 20—в театрах царской России.

— Как не похожи эти две половины моей театральной жизни одна на другую. Какая огромная пропасть лежит между ними,—говорит она.

Отдав свои воспоминания, Мария Эммануиловна рассказывает, какой грустной, какой тяжелой и неприветливой была жизнь актера и особенно актрисы. С каким холодным равнодушием и плохо скрытым презрением относилось к актеру тогдашнее «цивилизванное» общество. Немыслимо знают, как тяжело было положение актрисы в дореволюционной России, где на артистку смотрели, как на падшую женщину.

Оттого и жили актеры замкнутой жизнью.

— Мы как-то были оторваны от политической и общественной жизни. Наш быт, словно язва, раздала бегема, загубившая немало способных, немало одаренных и талантливых актеров,—говорит Мария Эммануиловна.

Нашему славному юбиляру было 11 лет, когда ее мать, известная в то время певица, измученная затянувшейся болезнью, преждевременно умерла в страшной нищете. Умирая, она завещала своей дочери: «Не будь актрисой, бойся сцены, как огня».

12 лет Марусю устроили на казенный счет в екатеринбургскую гимназию. Когда начальница узнала, что Маруся Гойер дочь актрисы и сама выступает на сцене в детских ролях, начальница классиче-

ской гимназии не совсем классически заявила:

— Ничего, мы эту дурь из ее головы вышибем.

Но «вышибить эту дурь» не удалось. Окончив гимназию, Маруся уходит на работу в драмкружок на мотовалихинском заводе. Вскоре она уезжает в Москву, отсюда начинается ее почтовая жизнь.

Словно в калейдоскопе, мелькают города: Елизаветград—Владивосток, Ростов-на-Дону—Харьков, Калуга—Варшава, Иркутск—Астрахань, Казань—Ташкент—всего 36 городов за первые 20 лет работы в театре.

Великий пост... Театры прекращают работу. Со всех концов России тянутся в Москву актеры за новым ангажементом. А там их уже ждут антрепренеры—специальные агенты и кулаки.

— Первые дни,—говорит Мария Эммануиловна,—актер еще обедает, а потом с каждым днем все туже и туже стягивает кушак. Все что было лишнего уже снесено на толкучку. И вот в самый критический момент в качестве «спасителя» выступает антрепренер. Он диктует условия, зачастую кабальные, а актеру лезть некуда, и он подписывает любой

контракт, лишь бы не ощутить себя на мели.

75—80 рублей получала в месяц Мария Эммануиловна. Из этих денег нужно было платить за квартиру, питаться, одеваться, причем одеваться так, чтобы не стыдно было выйти на сцену. Даже грим по условиям контракта актер вынужден был покупать на свои деньги. Нашему юбиляру приходилось сидеть ночами за перепиской ролей, чтобы кое-как свести концы с концами.

С 25 лет Мария Эммануиловна играет только старух.

— Уж такое это ампула, что не требовало больших расходов на грим. Известно, какой гардероб у старух,—смеется Мария Эммануиловна.

Шквалом налетел Октябрь. И в жизнь актера, правда, не сразу ворвалось что-то новое, еще трудно ощутимое.

— Революция пока было не до нас, но мы уже почувствовали, что и в нашем быту и в отношениях людей к актеру и театру назревает тоже близкая и долгожданная революция.

— Я помню,—продолжая свой рассказ, говорит Мария Эммануиловна,—как в Петровске я должна была играть в «Свадьбу Пречинского» старуху Агуеву. И вот мне совсем неожиданно, впервые за два десятилетия моей работы на сцене, пришлось халат для старухи. Я просто была подавлена и ошеломлена таким неожиданным событием. А спустя короткое время, это уже стало обычным явлением. Ростом, грим уже перестали быть предметом заботы актера, об актере стало заботиться само государство.

С радостью, воодушевлением, огромной

энергией работает Мария Эммануиловна в советском театре. Новая аудитория, сброшенная с себя вековое иго угнетения, аудитория жадная и чуткая заполняет театр. В зрительном зале растопился лед равнодушия, холодног высокомерия к актеру. Сюда пришли новые люди, с новыми духовными запросами, с другим отношением к людям и вещам.

— Мы ощущали этого нового зрителя, мы остро чувствовали, как он жадно следил за всем, что происходило на сцене, как он с исключительной непосредственностью внимал каждому слову и жесту актера. Я никогда не испытывала такого огромного морального наслаждения от своей игры. Я никогда не испытывала такой большой радости за актера, за театр, как в наши советские дни.

В 1922 году Саратовский губком Всероссийского Союза артистов выдал Марии Эммануиловне почетную грамоту за ударную работу в театре. Уже 15 лет прошло с тех пор, а этот первый документ общественного признания актера еще не потерял свежести своих красок. — так бережно хранит его Мария Эммануиловна.

С такой же бережностью она хранит и почетную грамоту от Великолукского горсовета и грамоту, выданную ей как ударнице первого года второй пятилетки.

С особенной теплотой Мария Эммануиловна вспоминает рабочих Надеждинского завода. Театр часто устраивал концерты для рабочих утренних смен прямо в столовой завода. В 40-градусные морозы, сквозь пургу, сугробы актеры с радостью ходили на эти концерты.

— И надо было видеть,—говорит Мария Эммануиловна,—с каким трогательным вниманием слушали нас рабочие, как они были похожи на равнодушно-презрительную толпу бывшей городской знати во главе с исправником или полицей-

мейстером. Это был настоящий эрцгерцог, прекрасно понимавший, что такое театр и что такое советский актер.

Как-то однажды, возвращаясь с репетиции, Мария Эммануиловна встретилась с двумя молодыми рабочими. Порывавшись с ней, один из них, обращаясь к другому, сказал:

— Ты знаешь, кто это? Это артистка.

— Тон, которым было сказано все это, глубоко возмущал меня. В тоне молодого рабочего чувствовалось огромное уважение к профессии актера и к самому актеру.

И это уважение вполне понятно. Благодаря заботе партии и правительства, в нашей стране театральное искусство заняло почетное место в общей системе социалистической культуры.

В стране выросли сотни новых прекрасных театров. На их подмостках кипит живая творческая работа. Советские актеры доводят до массового зрителя произведения великих драматургов.

На сцене советского театра выросли талантливые мастера сценического искусства.

— Я горжусь званием советской актрисы,—говорит Мария Эммануиловна.—Вот уже 20 лет, как я хожу с гордо поднятой головой. Меня встречают знакомые и незнакомые мне зрители, которые, узнав меня, приветливо улыбаются, отдают лань своего уважения мне—старой актрисе. Для нас выплывают декоратор, нас посылают на курорты, в дома отдыха, стараются создать для нас такие бытовые условия, которые бы способствовали нашему творческому росту. И эта забота социалистической страны о работниках искусства наполняет меня огромной благодарностью к нашей советской власти, к нашей партии, к нашему любимому товарищу Сталину.

ГЕН.