

Художник Лихин

(К двадцатипятилетию художественно-педагогической деятельности)

Петр Константинович Лихин родился в 1870 году в г. Судже. Еще в начальной школе он обнаружил склонность к рисованию и по совету художника Нестерова, проживавшего в Судже, поступает в 16-летнем возрасте в одесскую художественную школу. Школа была на хорошем счету. Руководители ее — художники Костанди, Ладженский и другие давали своим ученикам твердые академические навыки в рисунке и живописи. Работы одесской школы отличались красотой и богатством тонов. Это обусловило дальнейшее творчество Лихина.

Через пять лет Лихин успешно окончил одесскую школу, получил два почетных листа и три серебряных медали. В 1901 году Лихин уже ученик высшего художественного училища Академии художеств в Петербурге, где работает под руководством профессоров Тропинина, Савицкого, Залемана, Вл. Маковского, а затем великого русского реалиста-художника Репина.

В 1910 году Лихин заканчивает курсную картину «Мать», которую приобретает музей Академии художеств, и Лихин получает звание художника.

С этого времени начинается самостоятельная художественно-педагогическая деятельность Лихина. Двадцать пять лет без перерыва он занимается живописью и одновременно преподает рисование в средних школах.

С 1920 года Лихин участвует на местных выставках (Воронеж, Курск), а также в Москве (1928 г.). Давать его произведений с этих выставок приобретают музеи краеведения и картинной галереи нашей и Воронежской областей.

С организацией Курской области Лихин из Суджи переезжает в Курск, где ему создают хорошие условия для творческой работы, и он приступает к исполнению больших полотен («Битва», «Жертвы империалистической войны», «Безенцы» и другие).

Лихин принимает большое участие в создании областной картинной галереи в Курске, организует при ней студию самостоятельных художников, которой руководит и в настоящее время.

П. К. Лихин принадлежит к поколению художников старой академической школы, к заслугам которой надо отнести воспитание в художнике дисциплины рисунка, большой тщательности в отделке картины. Эти качества Лихин воспринял полностью, но в то же время он до сих пор находится под влиянием и отрицательных сторон академической школы, т. е. протокольной фиксации, погоня за внешним эффектом, некоторой холодности и сухости.

Лучшее впечатление от выставок Лихина оставляют те этюды, которые делал художник непосредственно с натуры. Здесь Лихин отходит от академи-



П. К. Лихин

ческих приемов — спокойного фотонатурлистического копирования, и проявляет большую остроту восприятия действительности, темперамент художника.

К таким этюдам относятся «Голова девочки Тамары» (№ 192), «Букет левкоя» (№ 121), «Голова ученика Чеснокова» (№ 242); из пейзажей — «Седьмой день» (№ 51), «Ранняя весна» (№ 57) и другие. Сюда же нужно отнести автопортрет сальватори и ученицы «Татессы и астры».

В этих произведениях чувствуется живописная правда и больше жизни, чем в остальных.

«Голова девочки Тамары», написанная в 1930 году, несмотря на незаконченность фона и одежды, хорошо отражает психологический облик ребенка. Такие лица часто видишь у наших бойцов пионеров. В этом этюде художник обнаружил легкость и естественность в живописной трактовке.

«Голова ученика Чеснокова» более законченная, чем первая. Здесь художник смело, интенсивным цветом лепит профиль рыжего мальчика, интересно разместив портрет на холсте и связав его с отражением тени головы в окне.

Пейзаж у Лихина, обычно представляющий этюдами, безусловно говорит о мастерстве рисовальной кисти художника, но здесь бросается в глаза некоторый «любительский» подход к пейзажу. Милые и «тихие» уголки природы претят «красивости» и явной тенденцией показать эффектную картину. В этом основной недостаток творчества Лихина.

Избавляясь от этого недостатка Лихин только в «Саром дне», который, не претендуя на дешевый эффект, правдив своей неподделанностью и реализмом. К этому ряду пейзажей можно отнести и «Раннюю весну», «Меловые горы», «Реку Тускар».

Группа небольших пейзажей, привезенных Лихиным из творческой командировки в Дмитровский район в прошлом году, отличается большой свежестью и свободной манерой письма. В особенности это относится к пейзажам под номерами 253, 258, 53, 57, 107, 252 и другим. Здесь, несмотря на большой опыт рисовальщика, Лихин добросовест-

но и много работает. Этому следует научиться многим молодым художникам, которые, получив кое-какие навыки в рисовании, уходят от действительности и начинают заниматься выдумыванием и отсеченной в живописи.

Переходя к тематическим композициям и портретам, надо сказать, что этот ответственный раздел выставки Лихина не свободен от груза академических отрицательных приемов. Исключением является картина «Обоз», эскиз которой был задуман и выполнен еще в Академии Художеств. «Обоз» написан светом, динамичен и хорошо передает настроение сумерек. Эта картина достойна большой похвалы. (Она приобретена областной картинной галереей).

В противоположность «Обозу» композиция «1 мая», несмотря на свою современность и актуальность темы, чрезвычайно поверхностна. Это — перепись художнических АХРР, когда напыль современности художник подмалывает в красных флажках и театральзованных позах людей.

«Ангелизм» — интересная по замыслу и расположению фигур, но она мало выразительна.

В композициях «Разгон полиции» и «Митинг» в 1905 году в Курске» видна чрезвычайная отдаленность, но... в ущерб содержанию. Несмотря на резкие движения фигур переднего плана, они выглядят застывшими и маловыразительными. Характерно, что в первой композиции группа из шести человек на заднем плане, несмотря на внешнее спокойствие, более живы и социологи-

чески ясны, чем на переднем плане.

Наш зритель хочет видеть полотно настоящего реалистического искусства, полотна ядро насыщенные, правдивые и прочно связанные с жизнью. Все эти качества у Лихина — это не только талант, но и в нашем понимании чрезвычайно скупо и фальшиво звучат в сравнении со словами «Широка страна моя родная». Художникам необходимо философски осознать нашу замечательную эпоху.

Ведь портрет, исполненный Лихиным под названием «Стаханов-садовод тов. Лихин», показывает просто позирующего человека. Нам же портрет интересен не потому, что мы хотим узнать, какой у Стаханова нос, глаза и одежда, а мы хотим познать его прежде всего, как образ нового человека, хозяина страны и строителя социализма.

Подводя итоги двадцатипятилетия художественно-педагогической деятельности Лихина, нужно отметить несомненное его мастерство, любовь к изобразительному искусству, большую работоспособность и заметное продвижение вперед за последние годы. Кроме того, он, несомненно, заслуживает уважения и как педагог, отдавший свыше двадцати пяти лет своей жизни на подготовку молодых художников.

Но нужно и со всей серьезностью сказать, что Лихин, как и в целом областной союз художников, еще отстает от требований современного зрителя. Многие еще не свободны от формалистических выкрутасов и натуралистической фальши.

Будущие полотна Лихина и других курских художников должны быть просты и действительны, должны зажигать массы на дальнейшую борьбу за статную жизнь, которая отражена в Сталинской Конституции.

Художник А. Зубов.

но и много работа-

ет. Этому следует научиться многим молодым художникам, которые, получив кое-какие навыки в рисовании, уходят от действительности и начинают заниматься выдумыванием и отсеченной в живописи.

Переходя к тематическим композициям и портретам, надо сказать, что этот ответственный раздел выставки Лихина не свободен от груза академических отрицательных приемов. Исключением является картина «Обоз», эскиз которой был задуман и выполнен еще в Академии Художеств. «Обоз» написан светом, динамичен и хорошо передает настроение сумерек. Эта картина достойна большой похвалы. (Она приобретена областной картинной галереей).

В противоположность «Обозу» композиция «1 мая», несмотря на свою современность и актуальность темы, чрезвычайно поверхностна. Это — перепись художнических АХРР, когда напыль современности художник подмалывает в красных флажках и театральзованных позах людей.

«Ангелизм» — интересная по замыслу и расположению фигур, но она мало выразительна.

В композициях «Разгон полиции» и «Митинг» в 1905 году в Курске» видна чрезвычайная отдаленность, но... в ущерб содержанию. Несмотря на резкие движения фигур переднего плана, они выглядят застывшими и маловыразительными. Характерно, что в первой композиции группа из шести человек на заднем плане, несмотря на внешнее спокойствие, более живы и социологи-

чески ясны, чем на переднем плане.

Наш зритель хочет видеть полотно настоящего реалистического искусства, полотна ядро насыщенные, правдивые и прочно связанные с жизнью. Все эти качества у Лихина — это не только талант, но и в нашем понимании чрезвычайно скупо и фальшиво звучат в сравнении со словами «Широка страна моя родная». Художникам необходимо философски осознать нашу замечательную эпоху.

Ведь портрет, исполненный Лихиным под названием «Стаханов-садовод тов. Лихин», показывает просто позирующего человека. Нам же портрет интересен не потому, что мы хотим узнать, какой у Стаханова нос, глаза и одежда, а мы хотим познать его прежде всего, как образ нового человека, хозяина страны и строителя социализма.

Подводя итоги двадцатипятилетия художественно-педагогической деятельности Лихина, нужно отметить несомненное его мастерство, любовь к изобразительному искусству, большую работоспособность и заметное продвижение вперед за последние годы. Кроме того, он, несомненно, заслуживает уважения и как педагог, отдавший свыше двадцати пяти лет своей жизни на подготовку молодых художников.

Но нужно и со всей серьезностью сказать, что Лихин, как и в целом областной союз художников, еще отстает от требований современного зрителя. Многие еще не свободны от формалистических выкрутасов и натуралистической фальши.

Будущие полотна Лихина и других курских художников должны быть просты и действительны, должны зажигать массы на дальнейшую борьбу за статную жизнь, которая отражена в Сталинской Конституции.

Художник А. Зубов.

Скверы и парки

Предприятия и МТС Суджанского района проводят большую работу по благоустройству своих усадеб.

В Рождественском комбинате перед главным корпусом завода разбит большой сквер. В центре сквера красивый фонтан, струйки воды которого вырываются в пятиконечную звезду. Заводской сквер стал лучшим местом отдыха для рабочих. При заводе к первому маям дном открылся в бывшем

княжеском дворце хорошо оборудованный детский ясли.

На усадьбе Суджанского МТС разбит прекрасный парк. Высажено около трех тысяч деревьев, посажены травы, сделаны дорожки. К столовой, асмам и другим помещениям, расположенным на усадьбе, проводится водопровод, который будет давать воду при помощи уже установленного ветряного двигателя.

(ОблТАСС).

АВАРИЯ НА ТРАМВАЙНОЙ ПОДСТАНЦИИ

Днем 9 мая на курской трамвайной подстанции произошел авария один из трансформаторов. Вечером того же дня произошла авария и со вторым трансформатором, что повлекло за собой полную остановку трамвайного движения по городу.

Президиум городского совета назначил специальную комиссию, которой поручено срочно расследовать причины аварии на подстанции и виновных привлечь к ответственности.

Как заявил нашему сотруднику в дирекции трамвая, на ликвидацию последствий аварии трансформаторов потребуются не меньше 10 дней.

СИЛЬНАЯ ГРОЗА НАД КУРСКОМ

9 мая, в 5 часов дня, над Курском разразилась сильная гроза, сопровождавшаяся сильным ветром, дождем и градом.

По записям анемометра (прибора, автоматически регистрирующего силу ветра) метеорологической станции, средняя скорость ветра достигала 10 метров в секунду, а отдельные его порывы — 15 метров в секунду.

Грозой повреждено много телефонов. На некоторых окраинных улицах (Дружининский, Раздольный-Чистый) ветром сорваны крыши с отдельных домов и повалены ворота.

МАГАЗИН НА КОЛЕСАХ

ИЗМАКОВО. (От нашего корреспондента). Заведующий петрищевским отделением тов. Мерехов Б. Р. организовал постоянную продажу товаров в поле. Обслуживаются колхозники Домовинского, Петрищевского и Претречевского сельсоветов.

Почти петрищевцев, к сожалению, не подхватили другие торговые организации района. Райпотребсоюз, например, не имеет ни одной развозки и развозки товаров в поле.

Партконференция Ленинского района

Ленинский райком ВКП(б) сообщает, что 2-я партконференция Ленинского района г. Курска открывается 13 мая 1937 года в 6 час. вечера в клубе строителей.

Регистрация делегатов и выдача мандатов на райпартконференцию производится в райкоме 11, 12 мая с 10 ч. дня до 4 ч. дня и с 6 ч. дня до 9 ч. вечера. 13 мая с 10 ч. дня до 2 часов в райкоме с 4 часов в клубе строителей.

РАЙКОМ ВКП(б).

М. Н. Шор

Для нас, азербайджанцев, утрата этого прекрасного, чуткого и отзывчивого товарища. В самом расцвете сил ушел от нас человек, любивший нашу социалистическую родину.

Михаил Натанович Шор родился в 1903 году в г. Мстиславле (БССР) в семье еврейского учителя.

В 1914 году он поступает в высшее начальное училище, которое оканчивает в 1918 году. В период 1918 — 1921 гг. учится в мстиславской школе II ступени.

Работать по науке начал с 1919 года. В 1921 году М. Н. приезжает в Москву, где поступает на Московский элементарный завод. С 1924 — 1928 гг. работает рабочим на пресновском лакокрасочном заводе. Непосредственно с производством М. Н. поступает в 1-й МГУ на этнологический факультет. За успешную академическую учебу был оставлен в аспирантуре, которую окончил в 1934 г. Еще будучи аспирантом, и потом по окончании аспирантуры, работал в ряде московских вузов (Институт этнографии и др.).

В 1935 году Наркомпрос РСФСР посылает М. Н. на работу в курский педагогический институт. Работая здесь в качестве зав. кафедрой всеобщей истории и допента истории средних веков, он все свои знания, всю энергию отдавал делу подготовки советских педагогов-историков.

В последнее время М. Н. работал над диссертацией по истории Пруссии XVIII века.

Своей неутомимой и страстной работой он завоевывал любовь и уважение профессорско-преподавательского состава и студенческого коллектива института.

Да, именно его любили за человечность, за страстность в работе на пользу коммунизма.

Спи спокойно наш дорогой товарищ Шор!

Группа товарищей.

Извещение

11 мая 1937 года, в 6 часов вечера, в большом зале народного суда (улица Максима Горького, 67) созывается совещание актива судебных работников. Повестка дня: решения пленума ЦК ВКП(б) и задачи суда. На совещание приглашаются председатели и члены производственно-хозяйственных и жилищных общественных судов и народные заседатели.

КУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СУД

Зам. отв. редактора А. ЧЕРНОГЛАЗКИН.

В ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Курский областной драмтеатр имени А. С. Пушкина
11 мая
МОЛЬБА
О ЖИЗНИ
Начало в 8 часов вечера.
Касса открыта с 3 час. дня.

1-й звуковой кинотеатр им. Щепкина
С 9 мая и ежедневно
Путешествие в Арзрум
Начало сеансов: 7, 8—45, 10—30.

Комсомольский звуковой кинотеатр
С 9 мая и ежедневно
Путевка в жизнь
Начало сеансов: 6—15, 8—15, 10—15.
Касса открыта с 3 час. дня.

Кинотеатр «ТЕМ»
11 и 12 мая
БЭЛЛА
Драма в 7 част.
Нач. сеансов: 5—30, 7—30, 10—4.
11 и 12 мая детский сеанс в 5—30.
ЧАПАЕВ

Управление по делам искусств
Улица Радищева, 4,
телефон 11—65.
15 МАЯ—ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА
Ввиду ограничения постоянных мест, заключение договоров производится до 15 мая. Все учреждения и организации, имеющие постоянные места в обдрамтеатре и неперезаключившие договоров с дирекцией сада им. 1 Мая до 15 мая включительно, не будут допускаться в обдрамтеатр по возвращении его из гастрольной поездки.

Курский ликерно-водочный завод «ГЛАВСПИРТА»
покупает цветы черемухи, акации, розы.
Курск, улица Халтурина, 6,
ежедневно (кроме общеуходных дней) от 8 утра до 3 ч. дня.
3—1 426

№ ТЕЛЕФОНОВ РЕДАКЦИИ «КУРСКОЙ ПРАВДЫ»: зам. отв. редактора—65, секретариат—539, зав. отдел. рабселькоров и писем—461, отдел областной и городской информации—564, культурный отдел—564 (два звонка), пром.-транспортный отдел—1154, советско-торговый отдел—1154 (два звонка), отдел международной информации и отдел обзоров печати—291, партийный отдел—509, сельхозотдел—425, книгоиздательство—882, заводской издательство Обкома ВКП(б)—363, выпускающий—604, бухгалтерия—837, отд. объявлений—750. Адрес редакции: улица Ленина, 77.

Учред. облиг. Ф.—15489. Тираж 70.000.

ЛЕТНИЙ ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТР

15 мая открытие летнего сезона 15 мая
спектакли обдрамтеатра

Премьера
А. Корнейчук
БАНКИР
в 4-х актах
Постановка художественного руководителя и главного режиссера заслуженного артиста республики И. И. Канина.
Художники: В. А. Манькин-Невструев и В. С. Пашин.
Музыка Л. В. Головня. Дирижер Л. В. Головня.
АНОНС: гастроль музыкальной комедии.

К СВЕДЕНИЮ учителей-зарячников курского пединститута
Зачисленный сектор Госпединститута извещает всех заочников, что летние учебные переводные сессии будут проходить с 25 июня по 25 июля 1937 г. На сессию призывают заочников, выполнившие не менее 75% установленных по учебному плану контрольных письменных работ и получившие специальное извещение о вызове из заочного сектора института. Явка для заочников обязательна к 10 часам 25 июня 1937 г. Дирекция. 3—1 405

БРАСОВСКИЙ лесохимический техникум Наркомлеса СССР
объявляет прием студентов на отделения 1-го курса:
1. Лесохимическое (каиф.-синтетическое и сахаростроительное).
2. Судяно-лесохимическое.
3. Производство пластмассовых масс.
4. Механическое (механизмы лесохимических производств).
Принимаются окончившие 7 классов, средней школы в возрасте от 16 до 30 лет. Поступающие подвергаются испытанию по предметам: обществоведение, русский язык и литература, физика и химия в объеме программ семиклассника.
К зачислению прилагают подлинники документов: о рождении, паспорт (предоставляется лично), образование, здоровье, 2 фотографии и 2 двенадцатикопитные марки для ответа.
Принимаемые поступающие с 15/VIII по 25/VIII. Прием заявления производится с 1/V по 15/VIII—37 г.
Начало занятий с 1 сентября 1937 г.
Адрес: П/О Брасово, Зап. обл., лесохимический. 412

Курский техникум паровозного хозяйства железной дороги имени Дзержинского
объявляет прием на 1-й курс
В техникум принимаются граждане обоего пола и в возрасте от 15 до 30 лет, окончившие начальную среднюю школу и выдержавшие письменные испытания по русскому языку и литературе, математике, физике и обществоведению и обеще курса неполной средней школы. Явка не представляется документов об окончании РСШ, сверх указанных предметов подвергаются дополнительным испытаниям по географии и естествознанию также в объеме курса РСШ. К зачислению прилагаются подлинники следующих документов: свидетельства о рождении или паспорт (паспорт предоставляется лично при вызове в техникум), документ об образовании, справка лечебного учреждения о состоянии здоровья поступающего, удостоверяющая отсутствие у него болезней, препятствующих приему в учебные заведения данной специальности, 2 фотографии с собственноручной подписью поступающего на каждой, заверенные государственными. Испытания будут проводиться с 15 по 25 августа с. г.
Выезд на испытания—по вызову техникума. Расходы по выезду на испытания и обратному возвращению домой техникум на себя не принимает. Во время обучения студенты обеспечиваются отпущенной в зависимости от успеваемости с соответствии с указанными НКПС. Нуждающиеся предоставляются общежитие.
Адрес техникума: Курск, ул. Добролюбова, 2—1 421.

ПРОДАЮТСЯ олшварка, 2 ларья, лошади с упряжью. Об условиях узнать: Курск, улица Добролюбова, 12, объявляющий. 419.

Курский облсуд настоящим ОБЪЯВЛЯЕТ,

что в связи с переносом начала занятий в школах с 15 мая на 15 августа 1937 года прием документов о поступлении в школу предсден до 1 июля с. г.

В отобранные отборной комиссией кандидаты в школу первого уровня изчисляются будут явки на для сдачи экзаменов в период с 1 по 10 августа с. г. Документы тех товарищей, заявления которых о поступлении в школу отборная комиссия откланит, будут высланы по указанным в заявлениях адресам не позднее 1 августа с. г. СБЛ.УД. 423

Курский техникум паровозного хозяйства железной дороги имени Дзержинского
объявляет прием на 1-й курс
В техникум принимаются граждане обоего пола и в возрасте от 15 до 30 лет, окончившие начальную среднюю школу и выдержавшие письменные испытания по русскому языку и литературе, математике, физике и обществоведению и обеще курса неполной средней школы. Явка не представляется документов об окончании РСШ, сверх указанных предметов подвергаются дополнительным испытаниям по географии и естествознанию также в объеме курса РСШ. К зачислению прилагаются подлинники следующих документов: свидетельства о рождении или паспорт (паспорт предоставляется лично при вызове в техникум), документ об образовании, справка лечебного учреждения о состоянии здоровья поступающего, удостоверяющая отсутствие у него болезней, препятствующих приему в учебные заведения данной специальности, 2 фотографии с собственноручной подписью поступающего на каждой, заверенные государственными. Испытания будут проводиться с 15 по 25 августа с. г.
Выезд на испытания—по вызову техникума. Расходы по выезду на испытания и обратному возвращению домой техникум на себя не принимает. Во время обучения студенты обеспечиваются отпущенной в зависимости от успеваемости с соответствии с указанными НКПС. Нуждающиеся предоставляются общежитие.
Адрес техникума: Курск, ул. Добролюбова, 2—1 421.

Курский техникум паровозного хозяйства железной дороги имени Дзержинского
объявляет прием на 1-й курс
В техникум принимаются граждане обоего пола и в возрасте от 15 до 30 лет, окончившие начальную среднюю школу и выдержавшие письменные испытания по русскому языку и литературе, математике, физике и обществоведению и обеще курса неполной средней школы. Явка не представляется документов об окончании РСШ, сверх указанных предметов подвергаются дополнительным испытаниям по географии и естествознанию также в объеме курса РСШ. К зачислению прилагаются подлинники следующих документов: свидетельства о рождении или паспорт (паспорт предоставляется лично при вызове в техникум), документ об образовании, справка лечебного учреждения о состоянии здоровья поступающего, удостоверяющая отсутствие у него болезней, препятствующих приему в учебные заведения данной специальности, 2 фотографии с собственноручной подписью поступающего на каждой, заверенные государственными. Испытания будут проводиться с 15 по 25 августа с. г.
Выезд на испытания—по вызову техникума. Расходы по выезду на испытания и обратному возвращению домой техникум на себя не принимает. Во время обучения студенты обеспечиваются отпущенной в зависимости от успеваемости с соответствии с указанными НКПС. Нуждающиеся предоставляются общежитие.
Адрес техникума: Курск, ул. Добролюбова, 2—1 421.

Курский техникум паровозного хозяйства железной дороги имени Дзержинского
объявляет прием на 1-й курс
В техникум принимаются граждане обоего пола и в возрасте от 15 до 30 лет, окончившие начальную среднюю школу и выдержавшие письменные испытания по русскому языку и литературе, математике, физике и обществоведению и обеще курса неполной средней школы. Явка не представляется документов об окончании РСШ, сверх указанных предметов подвергаются дополнительным испытаниям по географии и естествознанию также в объеме курса РСШ. К зачислению прилагаются подлинники следующих документов: свидетельства о рождении или паспорт (паспорт предоставляется лично при вызове в техникум), документ об образовании, справка лечебного учреждения о состоянии здоровья поступающего, удостоверяющая отсутствие у него болезней, препятствующих приему в учебные заведения данной специальности, 2 фотографии с собственноручной подписью поступающего на каждой, заверенные государственными. Испытания будут проводиться с 15 по 25 августа с. г.
Выезд на испытания—по вызову техникума. Расходы по выезду на испытания и обратному возвращению домой техникум на себя не принимает. Во время обучения студенты обеспечиваются отпущенной в зависимости от успеваемости с соответствии с указанными НКПС. Нуждающиеся предоставляются общежитие.
Адрес техникума: Курск, ул. Добролюбова, 2—1 421.

ПРОДАЮТСЯ олшварка, 2 ларья, лошади с упряжью. Об условиях узнать: Курск, улица Добролюбова, 12, объявляющий. 419.

Похищенное удостоверение № 136717

на право управление автомашиной, выданное курским облдортрансманом на имя Игнатова В. П., считать недействительным. 424

Квартиру из 2-х комнат (18 метров) и кухни по ул. Ленина, 53, меняю на большую. Смотреть ежедневно. Куприянов.

425

БАЛАНС

курского областного «ПИЩЕТРЕСТА» на 1 января 1937 г. и сравнение его с данными бухгалтерского баланса на 1/1—1936 года.

ПИЩЕВЫХ		ПРОМЫШЛЕННЫХ	
БУХГАЛТЕРСКОГО		БУХГАЛТЕРСКОГО	
А К Т И В			
1.			
1. Основные средства	2761546—94	2169923—25	2
2. Запасы сырья, материалов, топлива (на складах и в пути)	6846368—22	4013952—69	6
3. Полуфабрикаты и незавершен. произв.	2494598—67	1337901—94	2
4. Товары, готовые продукты (на складах и в пути)	3233485—44	2279326—72	3
5. Товары отгруженные	2674556—63	368059—87	3
6. Предметы, выделенные для реализации	18314—18	16727—63	3
7. Расчеты и особые счета	341386—74	273147—83	
8. Касса и денежные документы	18305—18	62285—05	
9. Покупатели по акцептованным и неоплаченным счетам			
10. Прочие дебиторы			1
11. Расходы за счет будущего времени			
12. НКФ по отчислениям от прибыли			1
13. Прочие отложенные средства			
14. Отчисления в фонд директора			
15. Междубалансовые расчеты со строительством			
БАЛАНС		2169923—25	21