ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ПУШКИНА

Бесстрашный певец свободы

Тов. П. Н. ЛИХИН,
руководитель художественной студии.

Я люблю поэта — бесстрашного певца свободы — за звучную строгую лиру, ясную и радостную, как солнце, проникнутую чувством любви ко всем лучшим стремлениям человечества, любви, которую Пушкин пронес, не склонив главы своей непокорной перед деспотом-самодержцем, через бури черной реакции, став бессмертным и славным на все времена.

Всегда близок нам

Тов. Виктория ПАНКО,
работница курской бинофабрики.

Ценю великого поэта за то, что он так прекрасно умел передавать человеческие чувства — любовь, ненависть, тоску, желание свободы.

Культурнейший человек, он был выше на голову своего общества. Он—из другого мира, но, как гениальный поэт, как гуманнейший человек, он всегда будет близок нам—советским людям.

Через музыку—к поэзии Пушкина

Тов. М. ХВОСТОВ,
дирижер симфонического оркестра.

Прозу Пушкина я знаю и люблю с раннего детства. К пониманию же поэзии Пушкина я пришел значительно позже и не прямым путем, а через музыку, через оперу Чайковского «Евгений Онегин», которую мне посчастливилось проработать в студии Станиславского, где впервые музыка и поэзия выступили в спектакле на равных правах, дополняя и утаивая друг друга.

Люблю Пушкина за легкость, музыкальность стиха, за искренность его лирики, за силу и глубину его эпических произведений. Люблю и за то, что Пушкин дал много тем и сюжетов, служащих неисчерпаемым источником вдохновения для композиторов. Чуть не все самые любимые русские оперы — «Руслан» Глинки, «Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Салтан», «Золотой петушок» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова — написаны на текст Пушкина. Песен, написанных на пушкинские стихи, множество, но и сейчас число этих песен растет с каждым днем.

Думаю, нет такого музыканта, который бы не любил родного поэта Пушкина.

Его творчество—жизнеутверждающе

Тов. Д. ДАНИЛОВ,
артист орловского гортеатра.

Люблю Пушкина за то, что в эпоху Николая I, эпоху крепостническую, архиреакционную, раздавался его вольнолюбивый голос, клеймящий позор рабства.

Люблю за ту страстность, с которой он вел борьбу за русскую литературу, которая служила бы не господствующей верхушке, а великому русскому народу. Люблю за то, что он понимал человека, любил человека, гениально писал о нем. За то, что любил свою родину, свой народ и проносил свое дворянство стремлением к свободе народа. Его творчество жизнеутверждающее и подлинно гуманистичное.

Люблю Пушкина за богатейший язык, за исключительную музыкальность его стиха, за гениальность, которой насыщена каждая его строчка, каждое его слово.

Богатство человеческих чувств

Тов. А. Я. БРЕЖНЕВА,
учительница 5-й школы (Курск).

Пушкина читала в детстве, перечитывала в молодые годы и вновь перечитываю с наслаждением. Все богатство человеческих чувств нашло выражение в его поэзии. Бодрое, светлое, жизнерадостное настроение охватывает всякий раз, когда читаешь его звучные, музыкальные стихи. Люблю Пушкина и за ясность языка, отсутствие лжи и «фразы», простоту литературной речи.

Великий художник слова, он так легко, так остроумно и зло умел осмеять ложь и лицемерие царской России с ее чванливыми, глупыми вельможами и сановниками.

Писатель народный

Тов. И. М. ХОХЛОВ,
заслуженный артист республики (Курск).

Я люблю Пушкина за то, что он—писатель народный. Он внимательно всматривался в народную жизнь и народное творчество и стремился верно отразить их в своих произведениях.

Люблю Пушкина за то, что он страстно любил жизнь, борьбу и борющегося человека.

В драматических произведениях Пушкин близок Шекспиру по обрисовке характеров действующих лиц. Его герои—живые люди, со всеми их противоречиями. Драмы Пушкина стоят в ряду лучших классических произведений мировой драматургии.

Его поэзия эмоциональна и богата мыслями. Его слово—высшее совершенство. Пушкин навеки вошел в культуру человечества.

Я думаю, что в нашей стране нет грамотного человека, который не любил бы Пушкина.

Сказки А. С. Пушкина. Плакат Изогиза работы художников Буева и Иорданского.

СМЕРТЬ ПОЭТА

М. Ю. Лермонтов

Погиб поэт!—невольник чести —
Пал оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыданья,
Пустых соболезнований рой,
И жалкий лепет оправданья? —
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи разжигали
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь...—он мучений
Последних вынести не мог.
Угас, как светоч, гордый гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасен он нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за дикое?.. из далека,
Подобный сонным привиденьям,
На землю счастья и покоя
Забрели к ним по воле рока;
Смеясь, он дерзко чернил
Землю чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог пощадить в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
И он убит—и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Вооруженный им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет заимствованный и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он слезам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сбыл венок—они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он—с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать. —

А вы, надменные потомки
Известной, подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою попавшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сенью закона,
Пред вами суд и правда—все молчи!
Но есть, есть божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный судия: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ПУШКИНА

Гениальный мастер

Тов. А. И. КАНИН,
заслуженный артист Республики.

«Да здравствуют музы, да здравствует разум! Да здравствует солнце, да скроется тьма!». Теперь, когда эти жизнерадостные слова подхвачены миллионами голосов трудящихся нашей страны, мне вспоминается прошлое, столь далекое и непохожее на наше сегодня, и томик Пушкина, в котором, несмотря на частое сито царской цензуры, стихи волнующие свободолюбивы и призывны.

Я восхищен тем вниманием, которым в нашей стране окружен Пушкин, и радуюсь, когда школьная самодеятельность воспроизводит его драматургические произведения в своих кружках, и часами просиживаю у радиоприемника, слушая произведения Пушкина, пусть уже известные мне, и люблю его за ту простоту, ясность, бодрость, которыми проникнуто каждое стихотворение, каждая строчка его творчества.

Прекрасный, легкий язык

Тов. ТАРАСОВ,
рабочий орловского завода № 5.

Я ценю Пушкина, прежде всего, за прекрасный, легкий язык его произведений.

Образы, созданные Пушкиным, возбуждают волнения и надолго остаются в памяти.

Научил меня любить книгу

Тов. СУВОРОВА,
домашняя хозяйка (Орел).

Произведения Пушкина научили меня читать и любить книгу. Я с удовольствием прочитала «Дубровского», «Капитанскую дочку». Буквально не могла оторваться от этих книг.

Читать его—наслаждение

Тов. О. ЛЕВИТСКИЙ,
учащийся школы рабочей молодежи (Курск).

Можно ли не любить его? Всякий человек, способный чувствовать прекрасное, должен быть очарован Пушкиным. Этот великий поэт может захватить читателя настолько, что он забывает весь мир. Читая его, чувствуешь неизъяснимое наслаждение.

Любимейший поэт

Тов. ЧАПУРИНА,
библиотекарь железнодорожного клуба имени Рудзутака (Курск).

Я не знаю писателя, за которого сейчас был бы больший спрос, чем за Пушкина. И дети, и юноши, и старики нарасхват берут произведения гениального поэта. За два месяца мы выдали 1859 экземпляров произведений Пушкина, но это была капля в море. Нас засыпают вопросами. Всем хочется знать, как погиб Пушкин, кто виноват в его гибели, как ценили поэта в ту эпоху.

Мы выходили с книгами Пушкина на производство, и там тоже встречали жадное внимание к этому великому человеку.

Удивительно просто и хорошо

Тов. С. КУЗЬМИН,
красноармеец Н-ского краснознаменного полка.

Я много читал, но ни одна книга не увлекала меня так, как стихи Пушкина. «Евгения Онегина» я читал с таким удовольствием, что некоторые строки остались у меня в памяти.

Как удивительно просто и хорошо писал Пушкин! Вот этой своей простотой он и близок нам. Пушкин — поэт старого времени, но он всегда с нами.

Близок и дорог нашей эпохе

Тов. СЕРГЕЕВ,
рабочий ливенского механического завода.

В Пушкине меня поражают его удивительная разносторонность, его солнечный оптимизм, стремление идти в ногу со всем, что является движением вперед. Бунтарь в жизни и творчестве, друг декабристов, пылкий защитник человеческих прав, враг самодержавия — Александр Сергеевич близок и дорог людям нашей эпохи, хотя нас разделяет целое столетие. Читаешь его и удивляешься: до чего все просто и хорошо.

Учит любить нашу родину

Тов. С. И. МАРТЫНОВ,
колхоз «III Интернационал», Ливенского района.

Я—человек малограмотный, но произведения Пушкина читаю с большим интересом и хорошо понимаю их. Особенно мне нравится «Капитанская дочка». В этой книге Пушкин описал борьбу восставших крестьян против помещиков.

Перечитывая много раз «Деревню», я еще больше чувствую любовь к нашей родине и ненависть к крепостному праву.

Александр Сергеевич Пушкин

(Окончание)

Из Кишинева Пушкина перевели в Одессу под начальство графа Воронцова, высокомерного бюрократа и самодура, который относился к свободолюбивому гениальному поэту как к мелкому чиновнику и всячески его притеснял. Пушкин в ответ сочинял злые и меткие эпиграммы. Воронцов писал доносы в Петербург, добиваясь новых репрессий. В результате поэт был сослан в глухое село Михайловское, Псковской губернии, куда приехал 9 августа 1824 года.

На юге Пушкин переживал сильное увлечение творчеством Байрона, которое оказало влияние на его произведения этого периода. На юге в годы с 1820 по 1824 Пушкин создал романтические поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», начал поэму «Цыганы».

Ссылка в Михайловском продолжалась до 4 сентября 1826 года. Эти годы явились периодом созревания пушкинского гения. Здесь он закончил начатую на юге поэму «Цыганы» и написал несколько прекрасных глав «Евгения Онегина». Здесь же в 1825 году были им написаны «Граф Нулин» и «Борис Годунов». В Михайловском Пушкин узнал о разгроме восстания 14 декабря 1825 года и о гибели друзей—декабристов. Эти сообщения он долго и глубоко переживал.

На престол вступил Николай I. Реакция усилилась. Следствие по делу декабристов показало правительству, какую большую агитационную роль в движении декабристов сыграли произведения Пушкина. Но Николай I решил не привлекать Пушкина по делу декабристов. В сентябре 1826 года Пушкин из Михайловской ссылки по приказу царя был привезен к нему в Москву.

Пушкин не скрыл от царя своего сочувствия к декабристам и прямо заявил ему, что, если бы он был 14 декабря 1825 года в Петербурге, он примкнул бы к восстанию. Пушкин до конца жизни не расставался со своими политическими идеалами, не переставал ненавидеть царя и его придворную клику. Царь об'явил поэту, что сам возьмет на себя цензуру его произведений. Это решение первоначально было воспринято как акт царской милости. Но скоро стало ясно, что эта «милость»—тяжелые оковы, стесняющие каждый шаг поэта, жестоко угнетавшие его. Царь требовал рабского повиновения, приставил к поэту жандарма Бенкендорфа, без разрешения которого Пушкин не имел права переезжать с места на место, не мог ничего печатать.

В 1829 году Пушкин без разрешения царя уехал на Кавказ—в действующую армию, где в это время было много разжалованных в солдаты декабристов. Это путешествие вызвало недовольство царя и резкое внушение Бенкендорфа. Преследования царя и Бенкендорфа были сигналом для нападок на Пушкина со стороны зависимой от правительства печати. Затравленный поэт мечтал только об одном—удрать от царя куда-нибудь подальше, даже за пределы страны.

И все же, несмотря на столь неблагоприятные условия, гений Пушкина крепнул и развивался. В этот период он продолжал работу над «Евгением Онегиным», написал поэму «Полтава», большое количество лирических стихотворений. Его творчество становится все более реалистическим, язык его растет.

Готовясь к женитьбе на Наталье Николаевне Гончаровой, Пушкин для устройства своих хозяйственных дел в начале сентября 1830 года едет в деревню Болдино, Нижегородской губернии. Три месяца пребывания в деревне оказались исключительно плодотворными для творчества Пушкина. Он закончил здесь «Евгения Онегина», над которым работал более семи лет. В Болдине же Пушкин написал «Домик в Коломне», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Повести Белкина», «Histoire du village Goriokhino», большое количество лирических стихотворений и критических статей.

К зиме 1830 года Пушкин, наконец, вырвался из Болдина и 18 февраля 1831 года состоялась его свадьба с Натальей Гончаровой. Вскоре Пушкин переехал в Петербург. Поэт стремился к большой творческой работе, но условия его новой жизни в Петербурге мешали ему сосредоточиться, волновали его, отвлекали в сторону. Светский образ жизни жены, непрерывный надзор полиции, травля со стороны «высшего общества» и казенной печати лишали Пушкина возможности творить. Поэт рвался в деревню, но царь насильно держал его в Петербурге.

В 1830 году Пушкин был свидетелем холерных бунтов. В 1831 году произошли ряд восстаний в аракчеевских военных поселениях в Новгородской губернии. Мысль Пушкина естественно обращалась от этих восстаний к восстанию Пугачева, разгоравшемуся за полвека перед тем и потрясшему Российскую империю. Пушкин стал собирать материалы о восстании Пугачева и для этой цели побывал в Казани, Оренбурге, Уральске, в станице Берды, в которой была расположена ставка Пугачева. Результатом этой работы явилась «История Пугачева» (которую Николай I приказал переименовать в «Историю пугачевского бунта») и «Капитанская дочка». Тема крестьянских восстаний отразилась и в повести «Дубровский». В марте 1834 года выходит в свет одно из лучших прозаических произведений Пушкина—«Пиковая дама».

К началу 1834 года царь «пожаловал» Пушкину придворное звание камер-юнкера, которое давалось обычно аристократическим юношам. Это было новое проявление издевательства царя над великим русским поэтом.

Притеснения правительства становились все нестерпимей. Полиция стала перехватывать письма Пушкина. Но поэт продолжал борьбу с царем и придворной кликой. Окруженный врагами Пушкин был безащитен, одинок, но не прекращал своего служения литературе. В 1835 году поэт получил разрешение на издание журнала «Современник», которому уделял очень много внимания. Он радовался каждому успеху русской литературы, поддерживал начинающих писателей. Пушкин один из первых заметил огромное дарование Гоголя. Он заметил начало деятельности Белинского и собирался пригласить его сотрудником в «Современник».

Травля Пушкина, разжигание окружала вокруг его имени и имени его жены продолжались. Холопы царя искусно создали и подогревали конфликт между Пушкиным и ничтожным проходимцем офицером Дантесом, нагло ухаживавшим за женой поэта. 27 января 1837 года Дантес на дуэли смертельно ранил Пушкина. Через два дня, 29 января (10 февраля по новому стилю), в 2 часа 45 минут дня Пушкин скончался.

Смерть Пушкина была подлинно национальным горем. Десятки тысяч людей на несколько дней побывали в квартире великого поэта, отдавая ему последний долг, выражая свою скорбь. Народный гнев был грозен, и правительство испугалось. Царь приказал тайно увезти тело Пушкина в Михайловское, вблизи которого поэт и был похоронен в ограде старинного монастыря.

Сознавая свое одиночество, Пушкин понимал значение своего поэтического труда для будущего, для русского народа, для всех других народов, населяющих нашу страну. Незадолго до смерти он писал в стихотворении «Памятник»:

...Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всех сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык.

Пушкин писал для народа. Он мечтал о том, что его произведения через голову незаконного царского двора и господствующей клики пойдут до миллионов, до всех народов России, лишенных в то время элементарных политических прав и культуры.

Со дня смерти великого русского поэта прошло столетие. В обновленной социалистической революцией стране, в СССР, исполнилась предсмертная мечта поэта. Подлинными наследниками гениального поэта являются рабочие, крестьяне и интеллигенция нашей социалистической родины. Великий многонациональный советский народ чтит своего народного поэта Пушкина, бессмертные дела и творчество которого будут жить века, окруженные любовью миллионов.