

„ПОДРУГИ“

Их образы увлекают зрителя своей общительностью, простотой, человечностью. Их величие — в неизмеримой кристаллической дружбе, их призыв к великим идеям, к героизму — личный героизм и самоотверженность, преданность делу революции, непреклонная вера в победу.

Показывая и личную жизнь участников гражданской войны, автор фильма (режиссер Л. Арнштам) отказался от холостых героев для героизма, от героев, лишенных личного, от героев сверхчеловеческих, надчеловеческих. Элементами личной жизни в фильме «Подруги» тесно переплетаются с основной задачей повествования.

Неизгладимый след в памяти оставляет бабушка (засл. арт. республики Блюменталь-Тамарина). Когда бастовали рабочие в районцы, когда в завод, где заперли забастовщиков, никого не пускали, она долго молилась, просила бога не выгонять рабочих с завода, не отнимать у них медные платочки. Тротательная, замечательная сцена. Та же бабушка в 1919 году, провожая в армию сына, села себе помыслив бесподобно. Авторы фильма не заставили ее говорить напыщенно или плакаться, «не найдя места» от горя. Бабушка сказала коротко, своим родным языком. Не случайно ее последние слова: «у нас будет своя кадриль, своя танцовка», зрители встречают, как единственное, что могло быть сказано тогда и сильно ощущено теперь.

Не менее замечательная сцена в трактире. Она глубоко вскрывает тяжесть рабочего быта, безысходность и, в конечном счете, показывает единую революционную настроенность трудящихся, их готовность беспощадно бороться за свои права, за свержение кровавой династии царей.

Обычный трактир на окраине города. После адского труда утешить горе пришли сюда много рабочих, много разных людей. У каждого свои мысли, свои нужды, свое горе и заботы. Шум, как всегда, гам. За прилавком — толстый, потный трактирщик. Неожиданно появляются беззащитные дети — подружки. Пришли хором петь, чтобы хоть немного заработать. Разговор с трактирщиком. Договор формулирует последний: «Рубль ваш — полтинник наш. Полтинник ваш — четвертак наш. Четвертак ваш — весь наш, а вас по шее».

Дети согласились. Приступили к выполнению договора. Но так как никому из сидящих в трактире денег детской прибавки не понравился, осуществился лишь последний пункт договора: участники хора поочередно выжили за порог. На помощь озабоченным делом приходит старик Смык. Он, после забавных сцен, развеселивших малышей, уходит подруг с их «басом» Степкой к реке и учит их там петь революционную песню.

Вторично дети пришли в трактир петь новую песню. В ней было дыхание революции, воля рабочего класса беспощадно истить врагов за смерть революционера. Прошло мгновение. Начатую малышей песню подхватили все сидящие в трактире. Исполтавшие все нарастающей революционной мелодии, трактирщик убеждает, возвращается с полицейским. Но и это не прервало песни.

Быстро меняются времена. Зрители не удивятся, увидев подруг на фронте. Они понимали, что гражданское счастье трудящихся свершает лишь на знаменах Великой пролетарской революции, что только этот путь приведет к настоящей счастливой жизни.

Год 1919. Линия огня. Вместе с другими, такими же обыкновенными и беззаветными в борьбе, подружки делают нужное, большое революционное дело. Под градом пуль, в окружении бешено разрывающихся снарядов, они спокойно, честно, без тени страха заглядывают раны бойцов.

Фильм «Подруги», демонстрируемый сейчас на экране первого областного звукового кинотеатра и который, конечно, поживится в ближайшее время на экранах районных театров, не только волнует, не только показывает истинными несокрушимыми силами революции, истинными героями дочерей рабочего класса и всей пролетарской гвардии. Он овеет, манит к вершинам победы, он мобилизует, центрирует волю к борьбе. Его замечательные эпизоды из жизни героинь и героев являются прологом к нашим героическим дням, к нашему сегодняшнему и завтрашнему многогранному счастью.

Ася — одна из подруг, — расставшаяся с жизнью смертной героиней, не умерла, нет! Тысячи таких, как она, держат сейчас боевое знамя революции. Их дружба с революцией похожа на дружбу Аси. В этом убеждает враги, когда дело Аси придется продолжать на новых линиях огня.

Незабываемая игра в фильме «Подруги» знакомых нашему зрителю артиста Бабочкина, создавшего образ легендарного Чапаева, Блюменталь-Тамарины, Чиркова, известного по картине «Юность Максима», и артистки Я. Жеймо, пользующейся на протяжении всего повествования искренней симпатией зрителя.

Посмотрите фильм «Подруги». Вам тогда станет понятной клятва колхозников Стрелецкого района — участников кинофестиваля:

— Будем неустанно бороться и побеждать.

П. СИНИЦЫН.

ОЛИМПИАДА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

СМЫК И МАКАГОН

Эти две фамилии на таволжанском сахаровом очень часто упоминаются вместе. Смык и Макагон — два певца, о которых знают не только на заводе, но и далеко за пределами его. Они хорошо знают дуетом украинские и русские песни.

Первый из них совсем молодой, недавно пришел из школы. Второй постарше, неплохо знает музыку, руководит оркестром и хором в клубе таволжанского завода.

Их знакомство состоялось в прошлом году. Клуб готовился к районной олимпиаде. Однажды во время репетиции входит глава известной в заводском поселке музыкальной семьи Полуэктовых и говорит: — Привел тенора, голосище замечательный.

Тенор был Смык. Голос действительно оказался незаурядным — сильный тенор красивого тембра, большого диапазона.

Макагон стал усиленно заниматься со Смыком, учил разбирать ноты, правильно петь. Смык оказался способным челоуком с хорошим слухом и вскоре уже мог выступать на клубной сцене.

Часто выступали вдвоем с Макагоном и пели чудесные украинские песни — «Де ты бродили, моя доля», «Колы разлучаются двое».

Дует пользовался огромным успехом и не раз приходилось повторять одну и ту же вещь. Слава о хороших певцах дошла до соседнего дома отдыха, и их стали приглашать петь для отдыхающих.

Сейчас Смык выступает с ариями — Ленского из «Евгения Онегина», Германа из «Пиковой дамы», Надиры из «Искателя жемчуга».

Как-то Смык поехал по делам в Харьков и решил зайти «поплатить счастья» в оперном театре. Хормейстер послушал его голос и предложил остаться в хоре. Но Макагон отговорился:

— Тебе нужно учиться и учиться. В хоре же ты не будешь иметь времени, чтобы серьезно работать над своим голосом.

Смык послушал Макагона и не поехал. Сейчас оба в Бурже, приехали на областную олимпиаду. Макагон уверен, что Смыку дадут возможность учиться.

А. КИЯН.

ПРЕКРАСНОЕ НАЧИНАНИЕ

Районная олимпиада художественной самодеятельности выявила в Беловском районе крепкие инициативные драматические кружки, бесперебойно работающие в течение ряда лет, хороший шумовой оркестр при д-буржской школе, прекрасных танцоров и танцор из села Белицы.

Районный театр приступает к систематическому показу лучших образцов художественной самодеятельности в Беловском районе. Колхозные кружки по очереди будут выступать в театре и демонстрировать свое искусство.



Семья Полуэктовых

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ

Из новотаволжанского свеклосовхоза приехала на олимпиаду музыкальная семья Полуэктовых.

Сын столара Андрей Павлович родился и вырос в Новотаволжанке, где работает на заводе по ремонту автомашин.

Песни любил с детства, пел в хоре украинские песни, а когда женился, стали и дуэты выходить: у жены Екатерины оказался неплохой сопрано.

Прекрасный музыкальный слух и голос унаследовали и дочери Андрея Павловича. Буня им отец гитару, они научились играть по слуху.

Зимой новотаволжанская школа устроила чеховский вечер. Жена и Оля Полуэктовые спели «Черную хмару» и «Не искушай».

Сестры Полуэктовые за 4 вечера разучили со мной дует из «Пиковой дамы». На заводскую олимпиаду пригласили всю семью Полуэктовых, затем ее вызвали на районную олимпиаду в Шебекино, на кустовую и потом на областную смотр художественной самодеятельности свеклосовхозов в Белгород. Всюду Полуэктовых премировали.

Стали Полуэктовые разезжать по олимпиадам, а раньше и в Белгороде не бывали, оперы ни разу в жизни не видели и в областной город приехали впервые.

Я сам самоучка, дирижировать оркестром новотаволжанского клуба, но люблю петь и, слыша кругом прекрасные голоса, решил организовать хор. За 3—4 километра и во вьюгу и в дождь ходят ко мне на репетицию Полуэктовые, учатся петь колхозные Смык. Поэм «Бандура», «Кобзаря».

Научились старшие сестры Полуэктовые петь «Не искушай», слышу и две меньшие — 6 и 10 лет — тоже стали исполнять дует Глинка.

Интересная, благодарная у меня работа! Так много хороших голосов в Таволжанке, что мы могли бы поставить и «Русалку» и «Запорожца за Дунаем». Плохо лишь, что не могу достать клавира «Запорожца». Нет у нас и пианиста — это затрудняет спевки.

Руководитель хора и оркестра МАКАГОН. Новая Таволжанка, Шебекинский район.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ОЛИМПИАДЫ

25 марта, в первый вечер олимпиады, выступления коллективов и солистов затянулись далеко за полночь.

Уже с первого вечера олимпиада нашла талантливых самородков. С первого же вечера руководители театра и музтехникума записали к себе в блокноты имена тех, кого бы они хотели видеть в своих студиях.

Несомненно дарование двух юных музыкантов — семилетнего гармониста Пантелеймона Ладикова (Прохоровка) и восьмилетнего балетиста Дюбы (Уразов). У маленького Дюбы помимо замечательного слуха уже сейчас чувствуется большое внутреннее понимание музыкальных произведений, чем у его отца — балетиста, тоже выступавшего на олимпиаде.

Вниманию всего зала завоевал редкостный хор 7 старух-колхозниц Мохоского района, прекрасно сохранивших стиль народной старинной песни.

Балалайнику Кольцову (Орловский завод № 5), играющему мазурку Вяйявского и русские народные танцы, очень мешало плохое качество его инструмента. Тов. Кольцова следует послушать еще раз, когда у него будет лучшая балалайка.

Петренко — жена рабочего ж-д депо в Белгороде, спевшая арию «Лизы из «Пиковой дамы», показала себя обладательницей сильного, хотя еще не поставленного голоса.

Большую одаренность, прекрасное чувство стиля у белгородца тов. Ищенко. Легко и красиво плесала украинского гопака тов. Елинова (Мценск), но восточный танец ей не удался. Из танцевавшей украинского гопака пары Г. А. и М. Ф. Божановых (племхозов Солнцевского района) надо выделить мужского партнера.

Струнный оркестр колхоза «Красный трудовой», Прохоровского района, далеко от совершенства, но этот коллектив надо сохранить, надо отметить большую работу и его организатора кузнеца Руденко. Из сыгранных вещей лучше — «Украинское поприще».

Из гармонистов выделяется тракторист Шелдин (совхоз «Дубы», Новодеревенского района), сыгравший Стеньку Разина и «Партизанскую песню», из балетистов — Батайкин (Ленинский сахзавод, Иния).

Помощник машиниста Брагин (Белгород) выбрал для чтеца прекрасное стихотворение Демьяна Бедного «Слышай, Зайнеть». У Брагина много подема, неплохие голосовые данные, но в исполнении уже чувствуется влияние плохой любительщины.

Инициаторы областной олимпиады — кружковцы клуба имени Рудутажа (станция Курск) показали второй акт из пьесы Островского «Без вины виноватые».

Мы уже давали оценку их работы. Спектакль на хорошем художественном уровне, чувствуется сыгранность, вкус, отсутствие штампов. Очень мягко, естественно, талантливо сделан образ Шмаги (Сучков), выделяется исполнительница роли Каринкиной — Павлова, неплохая Кручинина (Станская).

В заключение коллектив поставил лириком «За 80 тысяч валов».

Лучшие исполнители будут отобраны для заключительного вечера олимпиады, когда будут розданы премии.

За столом жюри — тов. Рысин (Обком), заслуженный артист А. И. Киян, режиссер курского драмтеатра Луцкер, артист Южанов, Вульфвич (музтехникум), представитель «Курской правды» и др.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ

Уровень воды на реке Тускарь у города Курска к 8 часам утра 25 марта увеличился (за сутки) на 12 сантиметров. Против нормального горизонта уровень воды поднялся на 2 метра 12 сантиметров.

Начался мелкий ледоход.

На реке Оскол у города Вагулки уровень воды 24 марта увеличился (за сутки) на 12 сантиметров и против нормального — на 2 метра 54 сантиметра.

23—24 марта началась ледоход.

Уровень воды на реке Вагуй у города Вагулки 24 марта увеличился на 52 сантиметра, против нормального горизонта — на 1 метр 73 сантиметра. Лед тронулся.

На реке Осколец у города Старого Оскола 24 марта уровень воды увеличился (за сутки) на 47 сантиметров. 24 марта начался ледоход.

Прилетели скворцы и жаворонки

ЛИВНЫ. К старым гнездам-скворешникам прилетели стайки скворцов — вестники весны.

Радостно встретили своих любимцев школьники: они развесили новые скворешницы, исправили старые.

Вместе со скворцами прилетели и жаворонки.

В. СТЕБАНОВ.

КОРОТКО

Облпотребсоюз приобрел для лучших ударников кооперации 10 ежедневных мест в первом звуковом кинотеатре.

15 заведующих хатами-лабораториями ознакомили месячные курсы при Рыльском МТС.

7 струнных оркестров организованы в колхозах Боброво-Хворостовского района. Лучшим из них является оркестр колхоза «Память Ильича», Мельковского сельсовета.

Старооскольская канатная фабрика досрочно выполнила квартальный план. На 20 марта выпущено на 777,2 тыс. рублей веревки и канаты.

Три агитбригады по культурному обслуживанию весенне-посевной кампании организованы в Новооскольском районе.

«Колхоз «Борец», Рыльковского сельсовета, Михайловского района, приобрел грузовую машину. Это первая машина в колхозах района.

Колхоз «Свобода», Михайловского района, открыл детсад для 12 беспризорных детей. Детдом обслуживается специально выделенными колхозниками.

ИЗВЕЩЕНИЕ

28 марта, в 6 часов вечера, в зале заседаний облпрофсоюза (ул. Ленина, 60), созывается расширенное совещание профпатива и финпатива с повесткой дня:

1. О Дне заимодержателя и вкладчика.
 2. Об обмене профбилетов.
- На заседании вызываются: председатели профпатива, комсомольцы, общественные инспекторы, борющиеся с отравками взносов и члены финпатива г. Курска.

ОРГБЮРО ВЦСПС по КУРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОРКОМСОД.

Отв. редактор А. ВЛАСОВ.

Курский област. государственный ДРАМАТЕАТР

27 марта
Н. Лесков.
КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА
(Леди Макбет Мценского уезда).
В 4 действиях.
Постановка Г. Г. Стефен.
Начало в 8 час. вечера.
Касса открыта с 12 до 2 час. дня и с 6 ч. вечера.

Курский Дом Красной армии

По возвращении из-за границы
29 и 30 марта
лауреат международного конкурса скрипачей

ДАВИД ОЙСТРАХ

Партия Ф-пиано В. Топилин
Билеты продаются
Начало в 9 час. веч.
Гражданские абонементы действительны по 1 апреля 1936 г.
5—2 135

1-й звуковой кинотеатр

С 19 марта
демонстрируется художественный звуковой фильм

ПОДРУГИ

В главных ролях народн. арт. республики М. Блюменталь-Тамарина, Б. Бабочкин.
Нач. сеансов: 4-15, 6-15, 8-15, 10-15.
Афиша: КОНЕЦ ПОЛУСТАНКА

Кинотеатр ТЕМП

Ул. Дзержинского, 34.
телефон 5—3
С 23 марта

Первая и последняя

Драма в 8 част.
Нач. сеансов: в 8 ч. 30 м., 7 ч., 8 ч. 30 м., 10 часов веч.
Афиша: Потомок Чингисхана

КОМСОЛЬСКИЙ

Звуковой кинотеатр
Улица Жереса, 1, телефон 5—3

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ.

Начало сеансов: 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

ОБЛАПОТРЕБСОЮЗ

Курская межрайонная товарная база доводит до сведения райпотребсоюзов, раймагов, продмагов, сельПО и работников курского куста, что на базы поступили в большом выборе следующие товары:

БАКАЛЕЙНЫЕ ТОВАРЫ	ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ, ПОФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ
Бакалейные товары: В широком ассортименте всевозможные чайные напитки, кофе, разные специи, табачные изделия, сахар, макаронные изделия в ассортименте, баранки, сухари, маргарин, свечи парафиновые, мыло всякое, мыло-волосяные изделия в большом ассортименте, плодо-ягодные и виноградные вина, настойки, наливки, сладкие, ликеры.	Галантерейные: (Пояса, портфели, кл. мешки и другие изд.). Зарплатно-шесточные: (Зеркала на подставках, зеркала настенные, щетки сапожные, щетки кожные и другие). Металлическая группа: (Иголки швейные, иголки машинные, часы-столы, часы-стены) в полном ассортименте. Пуговицы: Пуговицы разн. в ассортименте.

ПОСУДНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ТОВАРЫ

Силикатные товары:	Химико-мносательные товары:	Радитовые:	Патетонные ПТ-3, граммофонные пластинки.
Тарелки разные, сервизная посуда, хозяйственная посуда, стекло оконное, стекло ламповое, ламповые изделия.	Браски тертые, краски эмалевые, краски.	Премияны, радиотрубы, источники тока, лампы ПТ-2, лампы УБ-107, 110, электромолы разные.	Все указанные товары могут получить названные выше организации по письменному предварительному заказу или лично по отбору на базе облпотребсоюза. Г. Курск, ул. Добролюбова, № 25 — Межрайбаза.

134.

КУРСКОМУ

Облбездврем-союз (Золотая, 32, телефон 9-57)

— ТРЕБУЮТСЯ: —

инженер по мех. обработке дерева, специалист по бухгалтерскому делу и машинистка-делопроизводитель, Оплата по соглашению.

Курскому педагогическому институту

ТРЕБУЕТСЯ

опытная стенографистка.

Оплата по соглашению.

Г. Курск, Р. А. И. п. в 8, 35, 2—1

126

— ПОХИЩЕННЫЕ —

союзные билеты и учетные карточки за 1935-36 г.г. брянского округа Стрелецкого района союза начальных и средних школ на имя: Ломоносова Н. Н., Пенькова Ф. Г., Пенькова Н. Д., Верейкина Н. А., Калышова В. А., Бородин Ф. Е., Толмачев В. Д., Руденкова Л. А., Руденкова А. А., Пятишвили Д. П., Туттов Н. Б., Паскина А. И., Амелина Е. И., Дьяков В. М., Дьякова А. В., Гаврилов Х. Ф., Быкова М. С., Толмачева А. А., Ефремова А. Г., Дмитриева Е. А., Гаврич Е. И.

считать не действительными.

212

Книгоиздательство «Курская правда»

— НУЖНЫ КВАРТИРЫ —

в 2—3 комнаты. Оплата по соглашению.

Купим дом.

С предложением обращаться: ул. Ленина, 77-а или по телефонам 8-82, 3-63, 4—1

От курского Облфинуправления

На основании постановления СНК СССР от 20 марта 1931 года, № 7, об укреплении кредитной работы и обеспечении хозяйствства во всех хозяйствах (БФХЗ № 8, 1931 г.), постановлением СНК СССР от 7 августа 1931 г., № 665 (БФХЗ № 23, 1931 г.) и постановлением ЭКОС РСФСР от 23 сентября 1931 г. № 298 о порядке опубликования годовых балансов (БФХЗ № 30, 1931 года) облфуп предлагает всем предприятиям и организациям областного значения опубликовать свои годовые балансы в газете «Курская пр.»

Руководители хозяйств, не опубликовавшие своих годовых балансов без соответствующего на это разрешения в установленном порядке, будут привлекаться к ответственности, согласно циркуляра прокуратуры СССР от 17 августа 1935 года, № 855 (БХЗ № 33, 1935 г.). За разрешением об опубликовании балансов обращаться в облфуп.

210

— КУРСКАЯ —

табачная ф-на КУПИТ ДОМ.

С предложением обращения: Октябрьская, 26, или по телефону № 4—71.

3—2 190

Ремонтно-строительный артель

«Передовик» ПРИСТУПИЛА

к приему работ по ремонту и оборудованию зданий и сооружений и по устройству в зданиях: ул. Дзержинского (быв. Ковальевская) номер 39.

210

Курский государственный педагогический институт

— ОБЪЯВЛЯЕТ —

прим заявлений на 1936-37 уч. год на факультеты: исторический и языка и литературы.

Педагогический — срок обучения 4 года — готовит преподавателей для средней школы и техникумов.

Учительский институт — срок обучения 2 года — готовит преподавателей для неполной средней школы.

В институты принимаются все желающие в возрасте от 18 до 35 лет, с образованием в объеме средней школы. Все поступающие подвергаются приемным испытаниям по математике, физике, химии, русскому языку, литературе и общественным наукам.

К заявлению прилагать документы в подлинниках:

- 1) об образовании, 2) метрическое свидетельство о рождении, 3) о трудовом стаже поступающего, 4) о состоянии здоровья и оспоровивании, 5) заверенная анкета (в анкете указать № паспорта, когда и кем выдан), 6) две фотографии и почтовые марки на 40 коп.

Принятые обеспечиваются стипендией в установленном размере по успеваемости, общежитием и питанием в студенческой столовой.

Прим. производится до 10 августа, приемные испытания с 10 по 25 августа.

Выезд на испытания по назначению института.

Адрес: г. Курск, Радищева, 33, педагогический институт.

2—1 127

Ликвидация курского Колхозводхоза

работу по ликвидации указанного треста

ЗАКОНЧИЛ

22 марта 1936 года.

ЛИКВИДАТОМ.

212.

Курская облблага Сельхозснабжение

с 1 по 5 апреля