

Героический поступок милиционера Курбакова

Младший милиционер черемисиновского районного отделения милиции **Иван Алексеевич Курбаков** поехал на один день в родным в село Стаханово.

Мост на реке Изгорчик, через который тов. Курбаков должен был проехать, оказался затопленным водой. Пришлось свернуть лошадей в обход на деревню Удерево.

Отставив немного, тов. Курбаков услышал крики людей, бегающих к реке. Он бросился туда. Там были два человека с лошадьми. Около 100 человек беспечно гуляли на берегу, не оказывая никакой помощи.

Не растерявшись, тов. Курбаков прива-

зал себя веревкой и бросился в воду. Холодно. Быстрое течение воды несколько раз его захлестывало. Но все же он доблестно до утопающих и помог им выбраться на берег.

В реке осталась лошадь. Из воды вынырнула только одна дуга. Тов. Курбаков проплыл и здесь огромную находчивость. Он бросился вторично в воду, привязав веревку за дугу и с помощью других вытащил на берег еще живую лошадь.

Приказом по областному управлению НКВД тов. Курбакову объявлена благодарность и выдана премия.

ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ ДВУХ ОБЛАСТЕЙ

На специальном совещании в Народном комиссариате коммунального хозяйства подведены итоги социалистического соревнования Курской и Воронежской областей на лучшую работу коммунальных предприятий. Отмечено, что в результате соревнования коммунальные предприятия обеих областей стали работать значительно лучше. Лучшие стали работать коммунальные секции и уличные комитеты.

В итоге соревнования план коммунального строительства по обеим областям перевыполнен. Коммунальные предприятия снизили себестоимость своей продукции. Электростанция Курской области себестоимость продукции снизила на 8,7 процента, а по водопроводу — на 3,4 процента.

План капитального строительства по Курской области перевыполнен на 48 процентов, а по Воронежской — на 11 процентов.

Совещание особо отметило развернувшуюся в Курской области работу по благоустройству районных центров.

Народный комиссариат коммунального хозяйства премировал управление коммунального хозяйства Курской области легкой машиной, руководителя управления — денежной премией.

Курскому областному управлению коммунального хозяйства предложено премировать заведующего орловским горкоммунотделом тов. **Филипова** и директора курского трамвая и главного инженера тт. **Родионова** и **Таубе**. Одновременно предложено премировать начальника курской проектной конторы тов. **Корзину**.

Совещание указало и на отрицательные моменты, имеющие место в коммунальном хозяйстве Курской области: невыполнение плана сдачи в эксплуатацию новой жилищной площади и невыполнение плана по баням и автоперевозкам.

Совещание высказалось за продление социалистического договора на весь 1936 год.

О. ЯХОНТОВ.

ПРЕДПОЧТЕНИЕ ОПТОВИКАМ

30 лет врачебной деятельности

1 мая исполнился тридцатилетний юбилей медицинской работы врача **Н. Н. Шмелева**. Юбилар окончил медицинский факультет харьковского университета в 1906 году. Из 30 лет своей врачебной деятельности тов. Шмелев 13 лет работает в курской электро-световодолечебнице.

Областной отдел здравоохранения специальным приказом премировал юбиляра месячным окладом и путевкой на курорт. Городской отдел здравоохранения выделил тов. Шмелеву 1000 рублей, а электро-световодолечебница — месячный оклад зарплаты.

Юбилей учителя Попова

Пятидесятилетний год работает в сельской школе учитель деревни Журавинка, **Ивановского района, Анатолий Сергеевич Попов**. Тысячи детей обучил он грамоте.

Самое замечательное, когда-то преподавал тов. Попову занять место дьякона, как более доходное. Но Анатолий Сергеевич дал им решительный отказ, и за это его уволили с работы.

Два сына Анатолия Сергеевича — Александр и Петр окончили яковский педагогический техникум.

Тов. Попов, как прекрасный работник и чуткий педагог, заслужил огромные симпатии у трудящихся района.

Н. ШВЕЛЯЕВ.

СОБРАНИЕ КРАЕВЕДОВ

На днях состоялось первое организационное собрание членов городского общества краеведов. О задачах общества и плане работы на 1936 год сделал доклад председатель оргбюро областного общества тов. **Фомин**.

Мы должны изучить наш край, говорит т. Фомин, знать его производственные силы, его богатства, его памятники, его культуру и быт колхозного села. Первая наша задача — привлечь в общество широкую массу трудящихся. В особенности нужно обратить большое внимание на внедрение краеведения в школы.

Недавно колхозник Васильев сообщил нам об открытии эфирного источника, — говорит тов. Фомин. — Теперь изучением источника заняты специалисты. Приведенный факт ярко говорит о том, что, вовлекая широкую массу в наше общество, мы будем иметь более полную картину о нашем крае.

Далее тов. Фомин сообщил, что в начале 1937 года намечается проведение конференции краеведов по изучению производственных сил области, а также указал на то, что сейчас нужно начать сбор материалов к всеобщей сельскохозяйственной выставке и 20 годовщине Октябрьской революции, характеризующих хозяйственное и культурное развитие области.

В прениях по докладу выступило 5 человек.

Вот квартиры Парахиной, Есеновой и Ахмеевой. Против дверей Парахиной находится уборная. Из-за нечистоты канализационных труб нечистоты бьют фонтаном, и зловоние разносится по всем квартирам жильцов.

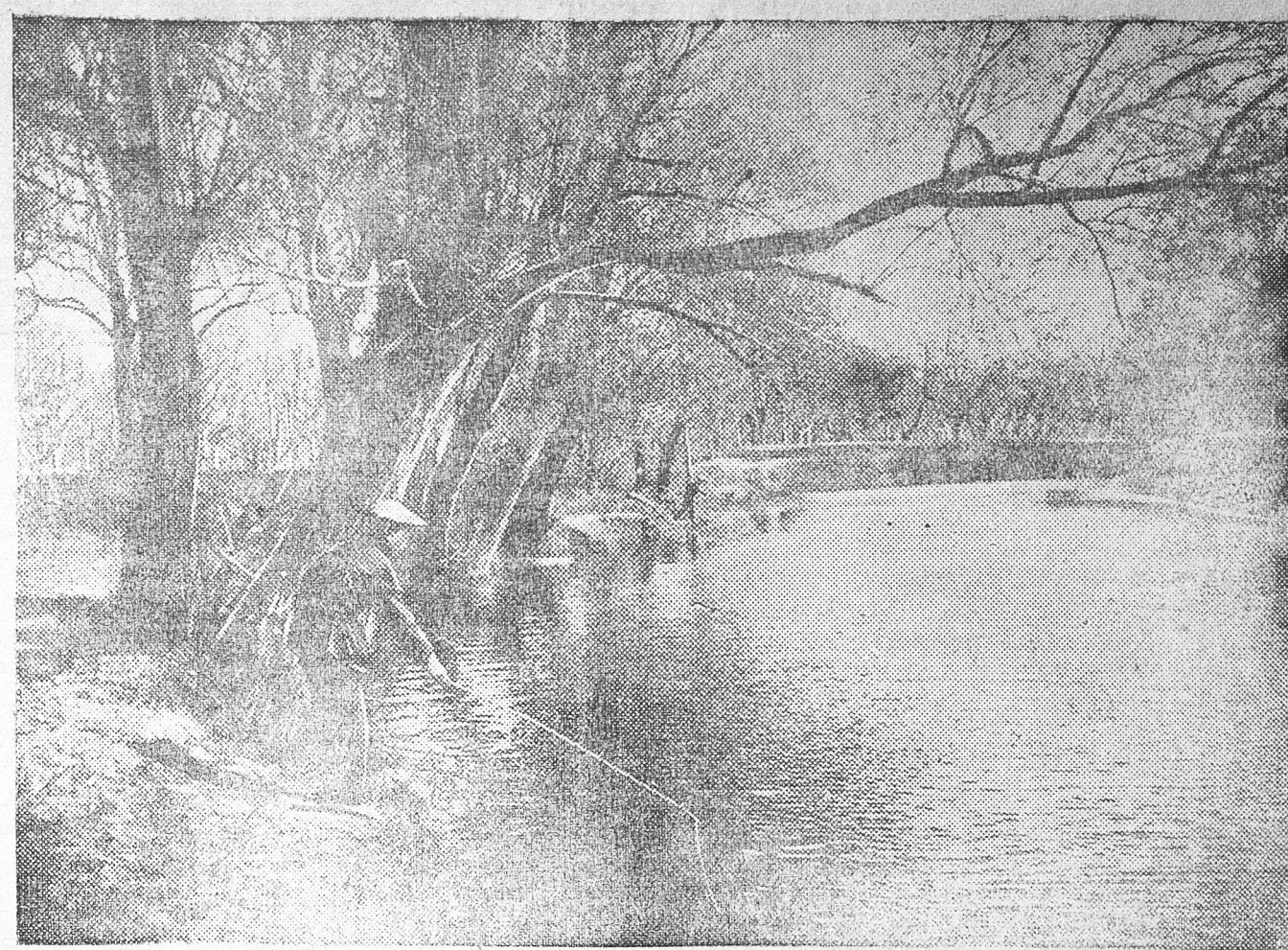
Обо всем этом знают в горкоммунотделе и горжилеозе. Работники горкоммунотдела даже не охоты нужным ответить редакцию на посланное им письмо.

И удивительнее всего то, что жакт № 59 в их списках числится печено-вым.

И. ГОР.

Уполн. области Ф. 5892.

Тираж 70000.



На реке Тускар. Ученик 6-го класса, 11-й школы, Игорь Чернышев учит рыбу. Фото-эпизод А. БОГДАНЧИКОВА.

ЦЕННАЯ НАХОДКА

6 мая граждане Чубунов и Гамов, копая землю в саду (Курск, Советская, 52), обнаружили клад старинного холодного оружия.

Этот дом с усадьбой до революции принадлежал помещику, отставному генералу Солнцеву, который и спрятал оружие.

Найдено 48 видов оружия в серебряной оправе. Многие из найденного имеют большую музейную ценность. Особо ценны два наконечника европейских алебард XVI века, 2 наконечника индийских вылообразных копий, кинжал казакский, длиной в 60 сантиметров, с деревянной ручкой, персидская согнутая сабля в деревянных ножнах, покрытых чеканным серебром, с красного цвета камешками и с такой же ручкой. Большой интерес представляют сабли турецкого, грузинского и персидского типов.

Оружие плохо сохранилось. Некоторые вещи переделаны жеманной.

Находка передается областному краеведческому музею, где она будет подвергнута тщательному исследованию.

ПОДГОТОВКА К МЕЖДУНАРОДНОМУ СРЕЛКОВОМУ СОРЕВНОВАНИЮ

Центральный совет Осоавиахима проводит отборочные всеобщие заочные стрелковые соревнования.

В Курской области сформированы 2 команды из лучших активистов стрелкового спорта. Одна команда в составе 5 человек проводит систематическую тренировку по стрельбе в Курске, а другая — в Орле.

КОРОТКО

Областная плановая комиссия приступила к изданию специального политико-экономического журнала под названием «Социалистическое строительство Курской области». В журнале будут широко освещаться вопросы хозяйственного и социально-культурного строительства, опыт передовых районов, сельсоветов, колхозов, вопросы стахановского движения, работа научно-исследовательских и опытных учреждений и т. д.

К И Н О

„ДУБРОВСКИЙ“

Попытку перенести пушкинского «Дубровского» на экран следует приветствовать, как один из опытов массовой пропаганды художественного творчества Пушкина. Перед постановщиками и консультантом (профессор Оксман) стоял ряд специфических трудностей. Авторы сценария старались раскрыть действительный смысл событий, который в «Дубровском» лишь намечался, но не получил своего развития, очевидно вследствие цензурных условий николаевского режима. «Отступление» от Пушкина объясняется в первую очередь нашей оценкой роли крестьянства. Эта оценка ни в коей мере не заслоняет внутренней слабости, свойственной крестьянскому движению периода декабристского восстания. В «Дубровском» Пушкина встречались торжественные и справедливые оценки крестьянских восстаний, но это не исключает действительного революционного смысла картин распада помещичьего хозяйства и нарождающегося крестьянского бунта, которые Пушкин дает в «Дубровском» с огромной художественной правдивостью.

Три типа помещиков даны постановщиками исторически верно и убедительно. Аристократ, князь Верейский — путешествовавший за границей — владеет огромными поместьями, в которых хозяйничают его управленцы. Артист Гардин дает точный образ этого земледельца аристократа: европейский лоск, изысканность манер не скрывают от зрителя действительной сущности помещика-угнетателя, прожженного сластолюбца и кутяки.

Второй тип помещика — Троекуров. Артист Монахов придает его облику ряд черт, несвойственных замыслу Пушкина и ни в коем случае не оправдывающих такое отступление от текста. Троекуров — восточный помещик, русский самодур, называющийся над крестьянством — наделен Монаховым рядом «тыпых» черточек: трогательный, любящий свою дочь отец, иногда мягкий в отношении к приближенным бабам. Отношения же Троекурова к крестьянам не показаны, о них зритель узнает со слов крестьян Дубровского.

Дубровский — мелкопоместный, разоряющийся помещик, с характерными чертами старой дворянской гордости.

Владимир Дубровский (артист Ливанов) дан в общем верно и правдиво. Мотивы личной мести приводят его в лагерь бунтующих крестьян. Но противоречия между революционными кре-

стьянами, в лице кузнеца Архипа, вожака этих масс, и не всегда решительным молодым Дубровским не развинуты, не показаны, и отступления от текста здесь не убедительны. Когда Дубровский останавливает крестьян, собирающихся разгромить имение Троекурова, Архип, назмывая брови, говорит: «Последний раз поверим», но вряд ли от этого не показаны «трещины» в отношениях между Дубровским и взбунтовавшимися крестьянами.

Молодой Дубровский порывает связь со средой, в которой он родился и воспитывался, но своим чувством к дочери Троекурова он привязан к старому миру и становится жертвой Верейского и Троекуровых. Дубровский умирает от пули Верейского. (У Пушкина Дубровский ранен и скрывается за границей).

Блестяще дана картина расстрела Троекурова кузнецом Архипом (у Пушкина Троекуров остается нетронутым). Хорошо сделаны картины крестьянского восстания, поджог дома Дубровского, похороны молодого Дубровского, одетого в форму декабриста.

Ярок образ Сипякина, созданный народным артистом Тархановым; Сипякин — жалкий помещик, лицемер, скряга, ханжа и жалкий трус — дан Тархановым с большой художественной силой и правдивостью.

Не удалась образ Шабалина и других судебных чиновников, у них сатира переходит в гримасу, в шарж. Несмотря на некоторые промахи, «Дубровский» является политически и художественно ценной картиной, рисующей быт давно минувшего помещичьего прошлого. Фильм вызывает острую ненависть к помещичьему гнету.

Г. БЕШИН.

Извещение

11 мая, в 7 часов вечера, в малом зале горкома ВКП(б) состоится собрание пропагандистов кружков истории ВКП(б), явка всех пропагандистов обязательна.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Мероприятия по улучшению качества работы кружков истории ВКП(б). ГОРКОМ ВКП(б).

Ответ. редактор А. ВЛАСОВ.



Колхозник Льговского района тов. Белоусов уехал учиться в 1930 году в ленинградскую консерваторию. В мае этого года он уже кончает учебу. Об его выступлениях в оперной студии при консерватории специалисты дали хорошие отзывы. (См. заметку «Новая профессия», напечатанную в «Курской правде» 6 мая).

На снимке: тов. Белоусов.

В СУДЖЕ НЕТ КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ

1936 год начался для суджанцев с радостного события: в газете писали об открытии колхозно-совхозного театра. Театр действительно открыли, но с первых же дней начался дефазуэ с Курским киногостем. Он никак не хотел передать здания новому театру. Директор кинотеатра Муковоз не пускал артистов даже на репетиции. Местные организации отнеслись к этому безучастно.

Конфликт в конце концов был улажен, но артисты оказались настолько плохи, что публика очень неохотно посещала театр.

Вскоре группа уехала в Белгород, и суджанцам пришлось довольствоваться снова одним кинотеатром. В кино ходили не только посмотреть кинокартину, но и потанцевать в фойе. Однако и это удовольствие у молодежи отняли. Управляющий райкиноискусств мейрабазой Черноусов «в целях экономии» уволил духовой оркестр.

Теперь о благоустройстве города. Посейные дороги, проложенные в давние времена, сплошь покрыты выбоинами и изрезаны буераками. На центральной улице такие ямы, что вьются лошади, автомашины, ломаются колеса.

Базарная площадь — сплошная топь. Еще месяц назад заврайтвургом Шипилов говорил:

— Завтра начнем приводить базар в порядок.

«Завтра» тянется и поныне, а базарная площадь попрежнему представляет болото.

Тротуары таковы, что человек, первый раз попавший в город, идет по ним с большой опаской, как бы не покатиться.

В городе есть электростанция, но с наступлением сумерек вся Суджа погружается в тьму, ибо на улицах только по две электрических лампочки.

Спортом Суджа занимается два раза в год, в начале зимы и лета. В эти периоды даже президиум рика выносит постановления. Пройдет неделя — две, и снова тишина...

В этом году рик, райком комсомола вынесли постановление и утвердили смету на постройку стадиона в 9 тысяч рублей, но забыли одно — изыскать деньги. Стадион так и остался только мечтой суджанцев.

С завистью жители Суджи читают в газетах, как в других городах готовятся к летнему сезону, открывают парки, театры. В Судже есть хороший сад, но он запущен, а городской совет (председатель Калининский) категорически отказывается оборудовать и открыть сад в этом сезоне. Вблизи города протекает река, но на ней не увидишь ни лодок, ни вышки для прыжков в воду, ни даже купальни.

И. ТКАЧЕВ.

ТЕЛЕФОНИЗАЦИЯ СЕЛЬСОВЕТОВ

Из 1592 сельских советов Курской области только 724 имеют телефонную связь со своими районными центрами. В этом году областное управление связи наметило телефонизировать за счет местных средств еще 200 сельских советов. На эту работу потребуется 700 тысяч рублей. Каждый сельсовет будет связан со своим районным центром двухпроводной телефонной линией.

ЖАКТ, ОШИБОЧНО ЗАЧИСЛЕННЫЙ В ПЕРЕДОВЫЕ

В редакцию поступила жалоба от группы жильцов на бесхозяйного председателя жакта № 59 Землякова.

При проверке все факты, указанные в письме, подтвердились.

Трудно представить себе более безобразную картину, которую пришлось видеть в некоторых квартирах.

Заходя в стахановцу спитоводного завода тов. Ахулину. Потолок пот-пот должен обвалиться. Из нечистой печи валит дым.

Курский област. государственн. ДРАМТЕАТР

9 мая

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Ж. Деваля

МОЛЬБА О ЖИЗНИ

в 4 д. 7 акт.

Постановка гл. реж. заслуж. арт. республики А. И. Канина.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

КОГИЗ ПАРТСЕКТОР

9 мая

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Ж. Деваля

МОЛЬБА О ЖИЗНИ

в 4 д. 7 акт.

Постановка гл. реж. заслуж. арт. республики А. И. Канина.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

Внимание передовиков сельского хозяйства, изб-читален и библиотек

9 мая

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Ж. Деваля

МОЛЬБА О ЖИЗНИ

в 4 д. 7 акт.

Постановка гл. реж. заслуж. арт. республики А. И. Канина.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

Для отдела культтоваров курского облпотребсоюза ТРЕБУЮТСЯ

9 мая

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Ж. Деваля

МОЛЬБА О ЖИЗНИ

в 4 д. 7 акт.

Постановка гл. реж. заслуж. арт. республики А. И. Канина.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет оркестр.

1-й звуковой кинотеатр

9 мая

Демонстрируется большой звуковой художественный фильм

МЫ ИЗ КРОШТАДА

Начало сеансов: 12, 4-15, 6-15, 8-15, 10-15

В фойе играет ор