

Сегодняшний день

ТЕАТР

„Мольба о жизни“

Для своей последней постановки в нынешнем сезоне курский театр выбрал пьесу французского драматурга Жюль Деваль (в переводе и переработке С. Радзинского). Сценическая форма пьесы оригинальна — на протяжении шести картин Деваль показывает жизнь пяти поколений семьи Массубров в эпоху, охватывающую всю историю третьей республики Франции (1872—1933 гг.).

Драматизированная семейная хроника рисует типичную ячейку «капиталистического общества». Дети повторяют пороки отцов — жадность и деньги, волчий эгоизм, похоть, продажность, лицемерие.

Автор пьесы — не реалист, он не видит выхода из порочного круга Массубров, не показывает тех, кто придет им на смену. Но он объективен, наблюдателен, остроумен, отлично знает всю подноготную своих Массубров — и не хочет ее скрывать.

Буржуазия Парижа увидела в Массубрах памфлет на себя и стала бойкотировать пьесу. Советскому же зрителю любопытно посмотреть на Массубров, хотя Деваль и не обладает талантом Бальзака, Мопассана, Зола. Деваль не видит, как изменится сам капитализм и его посетители, как на смену промышленному идет монополистический капитал с его господством банков, милитаризмом, разложением, идеями фашизма.

Однако и в рамках замысла, которым ограничил себя Деваль, пьеса остра, едична и любопытна, рисуя буржуа в его «святом святых» — в его семье, лицемерие которой нашло такую отточенную характеристику еще в «Коммунистическом манифесте».

Постановщику А. И. Нанину удалось добиться от актерского ансамбля легкого комедийного тона и сделать нескупный спектакль, не упавший в шаж, в стремление во что бы то ни стало революционизировать «Мольбу о жизни». Суетлив и растянут только пролог. В остальных картинах мизансцены четки, с большим вкусом оформлен кабинет Массубра, в широкие окна которого глядят огни Эйфелевой башни (художник спектакля Маныкин-Невструев).

В очень трудной, но и благодарной роли Пьера Массубра артист Южанов обнаружил многогранность своего дарования, давая разнообразные переходы от трагического к иронии, фатовству, резонерству, перевоплощаясь с каждой картиной. Сильно сделанной сценой смерти Пьера Массубра, которого задыхал пропавший им же самим закон капиталистической конкуренции, — на наш взгляд, и следовало бы закончить пьесу. Последняя картина — только лишнее повторение уже знакомого круга идей и положений.

Огюст-Догановский собственно приходится играть две роли: Женевьевы — молодой кокетливой женщины и 55-летней старухи, которая никак не может примириться со своим возрастом, в ее отвратительной маске молодящейся старости. И та и другая роль сделана хорошо — особенно много мастерства в роли оstarевшей Женевьевы, в ее гриме, интонациях и жестах.

Остальные многочисленные персонажи пьесы эпизодичны. Среди них выделяется, как и в «Анне Карениной», артист Маныкин-Невструев (министр). Выразительно показал мертвеца бесцеремонно, спрятанное под маской самолюбия, артист Хохлов (Морис Массубр) — для этого рантье деньги дороже сына. Острый образ милитаризованного профессора медицины Десса дает артист Зманин. Искренняя извонность звучит у безработного инженера Готье (артист Крылов).

В целом при всей узости рамок, в которых заключил себя Деваль при показе шестидесятилетней хроник буржуазной семьи, «Мольба о жизни» это спектакль, который стоит посмотреть.

В. ЕГИН.

РАДИОСТУДИЯ ПРИ ДОМЕ СОЦКУЛЬТУРЫ

ШЕБЕКИНО. На Нижнетагильском сахарном заводе оборудован стационар. Рабочие завода получили место разумного отдыха.

Вознесенская школа закладывает небольшой парк и цветник.

Недавно малопристраивский Дом культуры оборудован радиостудией.

И. НАУМОВ.

Колхозный клуб

УРАЗОВО. Колхоз им. Калинина, Уразовского сельсовета, к 1 июня заканчивает строительство колхозного клуба вместимостью на 300 человек.

Стоимость строительства — 15 тысяч рублей. Все эти деньги выручены от продажи фруктов из своего колхозного сада.

Алексей КРАВЧЕНКО.

ЧАСТУШКИ*)

Брови черные не смейшь
И платочком не сотрешь.
Если грамотна милашка,
С ней нигде не пропадешь.

Героиня ты, Мария
Демченко, удалая!
Образец ты показала,
Дуся Виноградова!

У меня есть фартук белый,
А на фартуке петух.
Мой миленький бригадиром,
А недавно был пастух.

Полуженька, не хвались,
Что твой милка гармонист,
Но и мой не из простых:
Он в колхозе тракторист.

Едет трактор новенький,
Тракторист молоденький,
Я хотела ручку дать,
А за дымом не видать.

Раньше были мы в неволе,
А теперь на волюшке.
Как, подруженька, мне мило
На колхозном полюшке.

*) Эти частушки собраны в колхозах Курской области.

История живописи в репродукциях

«Осмотрела картинную галерею с большим удовольствием, но многое осталось непонятным, так как плохо разбираюсь в живописи...» «Трудно понять некоторые вещи. Посетив галерею, понял, что в искусстве малограмотен».

Такие записи зрителей в книге впечатлений курской областной картинной галереи нередки. Экскурсовод обслуживает только экскурсию и, понятно, что неопытные зрители-одиночки получают от выставок живописи смутное впечатление.

Желая помочь трудящимся в понимании живописных произведений, картинная галерея организовала выставку, которую можно назвать историей живописи в репродукциях.

При подборе экспонатов галерея стремилась показать главные течения живописи и ее значительнейших мастеров, не претендуя на более полный охват этой огромной темы.

Начиная с первобытного искусства, выставка развивается на несколько отделов соответственно странам; внутри страны живопись делится по эпохам и авторам.

Такой порядок галерея приняла, как наиболее четкий и удобный для восприятия. Выставка вводит зрителя в курс истории развития живописи, показывает ему влияние общественной формации на искусство, познакомит с великими мастерами живописи и, иллюстративно, покажет их основные произведения.

Галерея и союз советских художников приносит горячую благодарность художникам, помогавшим нам создать выставку, в особенности П. И. Ликину, который не только работал над выставкой, но и одолжил для нее собственную богатую коллекцию репродукций.

Е. КОПЫЛОВА.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ВЕЛИКИЙ ЮБИЛЕЙ

В связи с приближающимся столетием со дня смерти великого поэта А. С. Пушкина вся страна деятельно готовится достойно отметить это событие.

Наркомпрос издал для начальных и средних школ специальную программу изучения лучших произведений поэта, вошедших в школьные программы. Во всех классах, начиная с первого и кончая десятым, будут изучать творчество Пушкина.

Как же готовится Курская область к пушкинскому дню? Совсем не готовая.

Недопустимое равнодушие проявляет обком. Учителя ожидают дополнительные разъяснения к программам по изучению Пушкина, но их нет.

Сельскому учителю придется говорить о жизни и творчестве Пушкина не только среди учащихся, но и среди взрослого населения. Однако не секрет, что у преподавателей часто знания о Пушкине весьма скудные. Да и не мудрено. Программа педагогического техникума, готовящего преподавателей начальной школы, на первом курсе уделяла место лишь «Евгению Онегину», а на втором курсе — одной из сказок Пушкина.

Обком прежде всего должен заняться

повышением знаний педагогов в области пушкиноведения. Надо организовать для учителей специальные литературные семинары и консультации.

У нас в области еще ни на одном совещании, ни на одной учительской конференции не ставились доклады о Пушкине.

Даже в Курске не было организовано ни одного большого художественного вечера, посвященного творчеству Пушкина.

Единственную попытку сделал областной Дом работников просвещения, но о вечере знали немногие и получали они мало.

А в чем выражается участие облпрофсовета в подготовке к пушкинскому юбилею?

Пока ни в чем. Профсоюз обязан организовать на предприятиях и заводах пушкинские конференции и вечера, пушкинские выставки, специальные читальские кружки по изучению Пушкина.

В библиотеках области, особенно в колхозах, имеющихся вышки Пушкина всегда в расходе. Этих книг не хватает. Надо пополнить библиотечные фонды произведениями гениального поэта.

ГЕОРГИЙ СТЕПАНОВ.



1 МАЯ 1936 г. в МОСКВЕ. Демонстрация на Красной площади. На еимеме: физкультурники на гигантской розе в колонне демонстрантов.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

На дворе березы мохнут,
Бродят тучи над землей,
Ночь давно закрыла окна
Непогасимой пеленой.

Спит сестренка, спит котенок.
Только ты один не спишь!
Спи, мой маленький октябренок,
Спи, мой маленький крепкий.

Пусть отец тебе приснится,
Над обрывами Днестра
Он в дозоре на границе
Ловит шорох темных трав.

Снежной ночью на Амуре
Не уснут его друзья,
Чтобы враг не взылся бурей,
Счастья нашего не взыл.

Ветер ветки тихо клонит,
Спи, не вздрагивай во сне,
Нас с тобой никто не тронет
На советской стороне.

В. БАВЫКИН.

Новая профессия

Я родился в 1902 году, в пригородной слободке, Львовского района, в семье бедного крестьянина. Земли было мало, а детей много, и меня отдали мальчишкой в книжный магазин во Львове.

Тяга к пеню у меня с детства, пел я с товарищами на улице, пел в хоровом кружке при сельском культпросвете. Услышав меня, львовский пианист Кожевников разучил со мной 2—3 романса, один из них я пел при испытаниях в ленинградский консерватории. В 1929 году вступил в колхоз имени Сталина.

Осенью 1930 года я решил поехать в Ленинград, попытаться учиться. Мне сказали, что при консерватории есть рабфак для подготовки молодежи. Комиссия прослушала мой голос и дала очень хороший отзыв. Но мне было уже 28 лет, а предельный возраст для рабфакта 25. Однако директор консерватории дал мне отличную оценку, и меня зачислили сразу на второй курс рабфакта, предоставили общежитие и стипендию, а через три месяца уже перевели на четвертый курс. Теперь я накануне окончания консерватории — в конце мая у меня выпускные испытания.

При консерватории есть оперная студия, где я пел Ленского в «Онегине», Герцога в «Риголетто», в работе у меня партии Фауста. Об исполнении мною партии Ленского ленинградский журнал «Рабочий театр» дал положительный отзыв.

Я был бы рад в порядке творческого показа спеть несколько оперных арий в родном Курске.

Я счастлива, что, начав петь в деревенском культпросвете и играть в драмкружке, теперь создаю классические образы Ленского и Фауста. Это возможно только в наше замечательное время и в нашей единственной стране, где из низов народных масс люди поднимаются к вершинам искусства.

А. БЕЛУСОВ.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

ПАРИКМАХЕРЫ ПРОСЯТСЯ В... САПОЖНУЮ АРТЕЛЬ

Вас побрить и постричь? Хорошо. Что? Почему сафетка такая рваная? Самп знаете: мануфактура... Дали вот в этом году 15 метров — так даже на халаты не хватало.

Что? Испугались своего изображения? Как не вы? Вы самый и есть, в зеркале только изображение ваше, так сказать, неточное: лицо стало подлиннее, подбородок сдвинулся вправо, носик высов. Зеркало у нас хорошее было, но приехали к нам в Шебекино начальники белгородской межрайонной медико-санитарной управленции РОКБ и изволили продать наше зеркало фабрике-кухне за 300 рублей. А нам зеркала подешевле дали!

Прибор! Повыше немножечко. Так. Не бесподобен? Ну, конечно, я и сам знаю, что бесподобен. Финансовая дисциплина, понимаете ли. Скажем, мастер даст за месяц 500 рублей выручки, значит, 5 рублей ему разрешается потратить на точку инструмента. А за точку каждой бритвы 2 рубля полагается. У каждого мастера 6—8 бритв. Попробуй, поточи. А перерасход из собственного же кармана... Извиняюсь, невозможно порезал, но это прямо-таки удивительно: как это может такая тупая бритва резать?

Финансовая дисциплина у нас, конечно, сложная. Прежде, когда мы подчинились не межрайонному, а райкрайспресту, получали мы зарплату аккуратно два раза в месяц. Теперь не то. Все парикмахерские из всех одиннадцати районов шлют свои полумесячные расчеты и выручку в Белгород, а Белгород составляет ведомость на зарплату и переводит обратно наши же деньги. Борьба, так сказать, с бюрократизмом!

Насчет зарплаты первый начальник обещал, что изменения будут, а второй все область по этому пункту запрашивает. А область, конечно, не отвечает и все. Новый начальник у нас тов. Нижегородов. С четвертого марта. А до этого Горюхов был. По паспорту Горюхов. Настоящую фамилию его, небось, в Курске знают. Оттуда его прислали как руководителя-специалиста. А только паспорт у него поддельный был. По секрету могу сказать: за что-то на десять лет человека осудили, а он бежал.

...Шею бреете? Нагнитесь. Вот так... Ошеветь прикажете? Цветочного? Не держим. Тройной? Пожадуста. Еде? Не могу. У нас на это лимит. И вот по этому самому лимиту, если вы на два рубля потратились и побрились, значит, могу я израсходовать на 12 копеек одеколона... Сколько с вас за одеколон? 50 копеек. Но это к делу не относится. Словом, шесть процентов от всей выручки можно пратить на одеколоны. Больше никак! Мы даже плакат сняли: «Одеколон не роскошь, а гигиена». Вот именно не гигиена, а роскошь.

Да что там: если интересуетесь, вот наше постановление шебекинской парикмахерской от четвертого числа сего месяца. Читайте, пожалуйста: «Постановили: 1. Просить райисполком ходатайствовать о переводе парикмахерской в сапожную артель и записи мастеров-парикмахеров в члены таковой». Все наши одиннадцать мастеров подписались. Подписался и я. Вот, пожалуйста: Цирин Иосиф Зиновьевич — заведующий...

Попугай прикажете? Что с вами?! Удивительно. Третьему человеку за день стало дурно.

Отчулись? Хорошо-с. Что? Больше нам не придет? А куда же вы денетесь? На весь район одна парикмахерская. Правда, межрайонная собирается организовать еще две парикмахерские в колхозах, но куда это будет. Никуда не денетесь. Придите, товарищи! Получите талончик. Следующий.

Записал В. ФИНК.

ПРИЧУДЫ ТЕЛЕГРАФА

На днях областное финансовое управление получило от Наркомфина телеграмму об организации «дня зайнодержателя и вкладчика». Телеграмма состояла из 25 слов, и текст ее был крайне непонятен, к тому же не было никакой подписи.

На посланный запрос курский телеграф дал справку, что такая телеграмма была передана из Москвы, и они тут не при чем.

Пришлось запросить Москву. Оттуда прислали копию телеграммы, в которой было 67 слов и подпись наркома финансов РСФСР тов. Яковлева.

Только после этого выяснили, что учетчик курского телеграфа Глебов скратил телеграмму больше чем наполовину. Руководство телеграфа, установив этот факт, ограничилось сообщением, что «учетчику Глебову за это поставлен брак». (?)

Даже в письме не обошлось без путаницы. Такова, очевидно, привычка.

М. Ф.