ПОДГОТОВКА К ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ

Надо устранить рогатки

В Курске проинструктировано 420 счетчиков, 90 инструкторов-контролеров. С 1 января начинается предварительное заполнение переписных листов.

До начала переписи времени остается мало. Однако ряд учреждений продолжает ставить рогатки в подготовке к переписи. Облпотребсоюз не выполняет решения горсовета о предоставлении машины — в распоряжение работников нархозучета. Облзу и ЦК Союза коммунальных работников выделенных контролеров-инструкторов посылают в командировки. Из-за неявки Бунина (племзаготконтора облзу) и Салогубникова (ЦК союза коммунальных работников) 27 декабря счетчикам не были показаны их участки.

25 декабря не явились на инструктаж счетчики из областной больницы, родильного дома № 1, детской больницы, яслей № 1, трахомного изолятора, детского дома горсо № 6, интерната собеса и интерната общества слепых. Из интерната общества глухонемых на инструктаж явился глухой инвалид.

ВОЛКОВ.

55 лет в одной школе

Исполнилось 55 лет педагогической деятельности учителя безгинской неполной средней школы Новооскольского района Ивана Еремеевича Наумова.

За полвека своей работы Иван Еремеевич обучил около трех тысяч человек.

Тов. Наумов—один из лучших педагогов нашей области. Каждый год за отличную работу он получает ценные премии.

Оргбюро союза учителей Курской области возбудило ходатайство перед ЦК Союза о награждении тов. Наумова и назначении ему персональной пенсии.

(ОблТАСС).

Новое строительство „Птицепродукта“

Суджанская межрайонная контора «Птицепродукт» в январе 1937 года заканчивает строительство нового холодильника, стоимостью в 65000 рублей.

Во втором квартале 1937 года будет построена птицебойня, а также птицекормушка на 10000 мест.

В. ЧИЧЕВ.

ШАХМАТНАЯ ХРОНИКА

В Курске проходят квалификационные турниры шахматистов на 2, 3 и 4 всесоюзные категории.

В турнире на вторую всесоюзную категорию на первом месте идет тов. Мищенко (Поныри), который из 5 партий набрал 4 очка, тов. Базилевич (областная проектная контора)—из 5 партий имеет 3 с половиной очка и тов. Нагорский (военторг) из 6 партий — 3 с половиной (идет без поражений).

В турнире на 3 категорию впереди идет тов. Афанасьев, набравший 7 с половиной очков из 9, на 4 категорию впереди идет Шеремет Г., набравший 8 с половиной очков из 9.

УСЕРДИЕ НЕ ПО РАЗУМУ

Мы все радостно готовимся встречать новый 1937 год. С особенным нетерпением ждут новогоднего веселья дети, для которых зажгутся нарядные, блестящие веселыми огоньками елки. Всюду идут хлопотливые приготовления к елкам — закупаются подарки, украшения, свечи, сласти.

Но вчера с утра по улицам из дома в дом ходили с озабоченными лицами люди, стучались в двери и учиняли допрос:

— Елку устраивать будете?

Конечно!

— Ну, ладно, устраивайте, только не зажигайте свечи. Чтобы без единого огонька! Если зажжете — уплатите штраф!

Мы заинтересовались — кто же пытается помешать детворе как следует повеселиться в новогоднюю ночь? Оказывается... этим занялись никто другие, как работники городской пожарной охраны. Вместо того, чтобы принять все необходимые меры для предупреждения могущих возникнуть от елок пожаров, они вообще решили запретить их зажигать.

Выход легкий, что и говорить! Чтобы до него додуматься, ума потребовалось приложить немного.

Но мы говорим детям:

— Смело зажигайте свои елки! Строгим дядям из пожарной охраны не позволят помешать вам веселиться вокруг новогодней елки!

Ал. КУЛИКОВ.

ДЕТИ ГОТОВЯТСЯ К ЕЛКЕ

СУДЖА. **(От нашего корреспондента).** По всему району идет деятельная подготовка к встрече нового года. Во всех школах, Домах социалистической культуры, детских садах, пионерском клубе дети готовятся к этому радостному дню.

Местком работников кооперации устраивает для детей рабочих и служащих красивую елку. Каждый малыш получит на елке игрушку и кулек со сластями.

В детском саду Суджанской МТС для устройства елки рабочком союза отпустил 500 рублей, закупаются украшения и сласти. На общегородскую елку в пионерском клубе будут приглашены гости—лучшие пионеры из колхозов. В горсаду № 1 уже давно дети сами готовят украшения. Малыши разбились на группы и кропотливо готовят к своему празднику красивые плетеные корзиночки, шкатулки, звездочки и т. д.

В. ЧИЧЕВ.

* * *

ВАЛУЙКИ. В школах города идет подготовка к каникулам и устройству елок.

Начальная образцовая школа получила от шефа и райкома союза работников начальных и средних школ на устройство елки 900 рублей.

Д. ТИХМЕНЕВ.

Митя Заикин, Женя Мозолев, Витя Лаврионов учатся в разных школах, но они встречаются каждый день на ледяном зеркале катка. Сейчас они немного обижены. Им отвели всего лишь небольшой кусочек катка „Динамо“, а большой круг, где можно во-всю развернуться —для ребят запретное поле.

—Ничего,—говорит Митя,— мы возьмем свое. У нас будет свой каток.

Каток, на котором будут хозяевами пионеры и школьники, намечено открыть 2 января, на другой день зимних каникул.

В 4 часа дня парадом конькобежцев начнется большой зимний детский праздник. Когда стемнеет, посредине катка вспыхнет ракетная елка. Помчатся к небу десятки ракет. Бенгальские огни окрасят лед в трепещущие разноцветные краски.

Много интересных игр с призами придумано для юных конькобежцев.

На катке уже заготовлено более 60 пар коньков, которые будут раздаваться напрокат бесплатно. Имеется много лыж. А несколько позже там же соорудят большую ледяную гору.

На снимке: ворота „Катка пионеров“; Митя Заикин, Женя Мозолев, Витя Лаврионов со своими товарищами.

ЧУПАХИН А. М.

Умер стойкий большевик, верный сын великой партии Ленина—Сталина, Тов. **Чупахин** Александр Максимович родился в 1902 г. в селе Лаврово, б. Орловской губернии, в семье крестьянина-бедняка, продолжительное время работавшего на пеньковых заводах. С малых лет он начал свою трудовую жизнь. В 1915 году в г. Карачеве т. Чупахин 13 лет поступает на пеньковую фабрику, где и работает вначале рассыльным, а потом сортировщиком пеньки. В 1918 году, после закрытия фабрики, вместе с отцом вновь переезжает в село Лаврово, где работал секретарем волкомбеда; здесь он в августе месяце вступает в члены большевистской партии. По партийной мобилизации в мае 1919 г., вместе с группой орловских коммунистов, был направлен в ряды Красной Армии на восточный фронт, после разгрома Колчака был на эстонских и польских фронтах. В конце 1920 года был ранен и вернулся в село Лаврово.

С конца 1920 г. все время работал на ответственной советской и партийной работе.

За время своего пребывания в рядах большевистской партии тов. **Чупахин** отдавал все свои силы, всю свою энергию делу партии Ленина—Сталина.

Тов. **Чупахин** был одним из верных сынов нашей партии, непримиримо боролся со всеми врагами партии. Скромность, беззаветная преданность делу партии — вот его качества.

Образ этого бойца-большевика навсегда останется в памяти всех знавших и работавших вместе с ним.

В. ПУТНИН, И. БИРМАН, МОРОЗОВ, С. КАЦ, ЕМЕЦ, ГУСЕВ, ГОРДЕЕВ, МАУРИН, И. СКУФЬИН, И. КОСТАКОВ.

Обком ВКП(б) с прискорбием извещает парторганизацию о безвременной смерти секретаря Фатежского райкома ВКП(б) **Чупахина** Александра Максимовича, последовавшей в г. Москве 29 декабря после тяжелой болезни.

ОБКОМ ВКП(б).

Фатежскому райкому ВКП(б)

Обком ВКП(б) выражает глубокое соболезнование райкому, всей парторганизации по поводу смерти секретаря райкома ВКП(б) **Чупахина** Александра Максимовича, стойкого большевика, отдавшего все свои силы делу борьбы за коммунизм.

ОБКОМ ВКП(б).

Тов. Чупахиной Анне Николаевне

Обком ВКП(б) выражает Вам глубокое соболезнование по поводу смерти **Чупахина** Александра Максимовича, отдавшего все свои силы партии Ленина—Сталина в борьбе за коммунизм.

ОБКОМ ВКП(б).

Зам. отв. редактора А. ЧЕРНОГЛАЗКИН.

В ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Курский областной драматический театр.

30 декабря К. Тренев

Премьера

ГИМНАЗИСТЫ

Постановка реж. Е. С. Акубжанова

Начало в 8 ч. вечера. Касса открыта с 3 час. дня.

1-й звуковой кинотеатр. Дзержинского, 51. Тел. 2-67.

С 22 декабря и ежедневно звуковой художеств. фильм

ЗАКЛЮЧЕННЫЕ

Дети до 14 лет не допускаются.

Ежедневно детский сеанс в 4—15

ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ

Начало сеансов: 6—15, 8—15, 10—15.

Комсомольский звуковой кинотеатр. Ул. Кирова, 3.

С 29 декабря и ежедневно

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Дети до 9 лет не допускаются.

Начало сеансов: 4—15, 6—15, 8—15, 10—15.

Кинотеатр „ТЕМП“. Дзержинского, 34. Телефон 59.

С 28 декабря и ежедневно

ЭЛИСО

Дети до 14 лет не допускаются

Ежедневно детский сеанс в 5—30

ЭЛИСО

Начало сеансов: 7, 8—30, 10 ч.

КУРСКИЙ ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ

31 декабря встреча нового года. 31 декабря

КАРНАВАЛ-МАСКАРАД

с ценными призами.

Начало в 10 часов вечера. Билеты продаются с 10 до 2—на главном почтамте и с 5 до 10—в кассе ДКА. 778

ТРЕБУЮТСЯ

венники, Справиться: ул. Ленина, 16 (во дворе). ВОЕНТОРГ. 2—1. 943.

Воронежское отделение ОБЛУГЛЕСБЫТА

РЕОРГАНИЗОВАНО в Воронежскую контору главного управления угольной и сланцевой промышленности по сбыту

„Главуголь“ НКТП СССР,

обслуживающую Воронежскую и Курскую области, Саратовский край и АССР Немцев-Поволжья.

Адрес для писем: контора Главугля по сбыту, Воронеж, ул. К. Маркса, 56.

для телеграмм: Воронеж, Главугольсбыт, расчетный счет № 40059 в Госбанке в г. Воронеже. 782

ПРОДАЕТСЯ

дышущая — Справиться: ул. Ленина, 16—часовая мастерская. ВОЕНТОРГ. 2—2. 933.

Курской Гостипографии им. К. Маркса, Золотая, 15. требуется на постоянную работу машинистка.

27 декабря в вагоне трамвая № 3 на остановке „Барнышевка“ забыты трубки с чертежами. Нашедшего прошу доставить за вознаграждение по адресу: Курск, Золотаревская, 15/17, Чинникову. 3—1 941

Курская областная контора Госбанка

— об'являет, —

что в связи с перенесением срока начала занятий в школе банковского ученичества прием заявлений прекращен. О времени возобновления приема заявлений будет об'явлено особо.

Курская областная контора Госбанка. 2—1 783

На основании постановления СНК СССР и приказа НКСХ № 343 от 29 августа 1936 года Большебобровский свиносовхоз, Михайловского района, Курской области, ликвидируется.

Всем учреждениям, предприятиям и лицам, имеющим претензии, обращаться в ликвидком до 15 января 1937 года.

После указанного срока претензии приниматься не будут.

ЛИКВИДКОМ. 784.

КУРСНАБСБЫТ (Курск, ул. Невского, 13) доводит до сведения клиентуры,

что прием посетителей с 1 января 1937 г. будет производиться ежедневно, кроме общих выходных дней, с 12 час. 30 мин. до 3 час. 30 мин.

Отпуск товароматериалов по выданным нарядам со складов КУРСНАБСБЫТА производится с 9 час. утра до 5 час. вечера. 2—1 946

КУРСКАЯ ОБЛ. КОНТОРА „ГОССОРТФОНДА“

через свои районные конторы производит свободную продажу семян кормовых трав и люпина.

Обращаться в обл. контору: (Пастуховская, 4) или же непосредственно в межрайконторы „Госсортфонда“.

Обл. контора „ГОССОРТФОНДА“. 781.

ОРЛОВСКОЙ межрайонной товарной базе курского облпотребсоюза с 1 января 1937 года — присвоен расчетный счет — в орловском отделении Госбанка № 91002. 780.

Курская областная контора Государственного банка

настоящим извещает,

что 31 декабря контора Госбанка в городе Курске, а также все районные отделения Госбанка производят все операции, кроме расходных по государственным бюджетам.

1 и 2 января занятия в учреждениях Госбанка не производятся, за исключением сбора выручки.

3 января во всех учреждениях банка занятия производятся обычным порядком.

Госбанк. 785

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР ХУДОЖНИКОВ

Вторая областная выставка картин—это смотр наших художников, отчет в красках о творческих командировках, проведенных союзом советских художников. Выставка показывает поворот их к активному показу современной тематики, возросший интерес к знатным людям нашей области, к колхозному труду.

Очень плодотворным был этот год для руководителя нашей художественной студии П. К. Лихина, выставившего 22 этюда и 2 картины. Особенно выделяется портрет рыжего «Мальчика», своеобразный по композиции и освещению. Из творческой командировки Лихин привез серию простых, свежих и реалистических эскизов из жизни коноплеводческих колхозов. Интересен эскиз «Работа на крытом току». Оригинален на фоне темнозеленой конопли выразительный портрет орденоносца Родина.

Борцы за коноплю привлекают и Зубова. Из трех женских портретов естественней всего портрет тов. Беловой (председатель колхоза «Смычка», Глазуновского района) — живое, выразительное лицо, передающее характер. С большим настроением сделаны тревожные, хмурые облака, идущие над сплошным коноплянным полем. Эскиз же коноплеводного звена Сеченковой еще нуждается в дальнейшей обработке.

Три знатных коноплевода показаны Г. А. Шуклиным. Однако в портретах не чувствуется внутренней силы этих замечательных людей, их волевых, организаторских качеств, а именно такого внутреннего раскрытия ждет зритель от изображения наших героев, а не только фотографического сходства. Лучший из портретов — портрет орденоносца Хохлова. «Выходной день в колхозе» претит слащавостью, с какой выписана здесь благоденная семья колхозника. Чрезмерное пристрастие Шуклина к лиловым тонам ведет к однообразию его картин.

Конопля и коноплеводы — господствующая тема и у орловского художника Н. Н. Яськова. Но глядя на вялую бесформенную фигуру колхозницы, на ее неуклюжую позу — трудно поверить, что это орденоноска. Неестественные цвета в пейзажах конопли. В портретах Яськов увлекается исключительно поисками сочетания «живописных» пятен, — например, серого и голубого. Внутренняя одухотворенность лица его не интересует. Полное недоумение вызывает портрет трех членов правления колхоза — на редкость отталкивающие, унылые лица. Один из посетителей выставки справедливо заметил в книге впечатлений, что такие люди скоро пропьют колхоз; между тремя изображенными лицами нет никакой внутренней связи. Лучшие из выставленных вещей Яськова это — «Сирень» и «Натюрморт» (мертвая природа), но и в последнем композиция безвкусна.

Б. А. Крылов написал «Физкультурнику» с большими погрешностями против анатомии и цвета—ее ноги кажутся просто грязными, руки изломанными. Из пейзажей привлекает внимание пейзаж со снопами, где чувствуется воздух, хорошо передано вечернее небо, композиция картины — простая.

У Моревского видно преобладание поисков «красочных пятен» в ущерб внутренней правде, например, портрет девушки. Лучшее впечатление оставляет его реалистический пейзаж с грачами.

Очень слабы работы Митрофанова. Молодой, только что окончивший орловскую школу художник Соловей дал два очень ценных акварельных пейзажа.

Опытным художником показал себя Брюммер (Орел), ранее работавший в Крыму. Из цикла его крымских пейзажей выделяются «Хризантемы» и «Весеннее солнце». Хороша «Весна на Украине», менее удался портрет комсомолки.

Крымскими пейзажами представлен на выставке и орловец Андросов, но его вещи говорят о чисто формальных поисках цветовых эффектов. Перед зрителем—причудливое сочетание цветовых пятен, а не природа Крыма. Правдивее сделана его «Крымская деревня».

Беседин — весь в погоне за дешевыми эффектами красивости невысокого вкуса, какую до революции культивировал журнал «Пробуждение». Картины Велевахина потускнели от времени. У Беседина и Велевахина никаких откликов на современные темы!

Неправдоподобна, наивна яркость красок у Редигер (две картины, изображающие Севастополь). Из работ самодеятельного художника Третьякова (Микояновка) наиболее удачная — портрет старика.

У молодого курского художника Александрова с большим настроением сделан «Рыболов на Сейме» — чувствуется воздух, задумчивая тишина, дымка заднего плана. В пейзаже раннего утра Александров злоупотребляет слишком чистыми тонами, что напоминает цветные открытки. Хороши карандашные рисунки студийца Гатилова. Письменный представлен рядом малоценных этюдов, где краски кажутся неестественными, а облака деревянными. Наиболее удачная его вещь — «После дождя».

Ненастная осень глядит с пейзажей В. В. Цветаева — художник умеет передать ее характер, ее пасмурные краски, особенно в пейзаже реки Тускарь. Цветаев — художник большой живописной культуры, но напрасно он выставил два своих слабых эскиза — «Зимовка судов» и «Агроном, едущий в колхоз».

«Студент великой Академии — Природы», как называет себя суджанский самодеятельный старый художник Богомазов, показал ряд лесных пейзажей, несколько однообразных, верных по краскам, но выписанных с чрезмерными деталями.

График А. М. Наумов выступил с «Песнью о колхозе». Тонкий рисунок, изысканные сочетания черного и белого показывают хорошую технику, но Наумов не дает почувствовать людей колхоза и колхозный труд. От его графики веет эстетским холодком. Его предыдущий цикл «Русь уходящая» сочетал высокую технику исполнения с глубоким чувством: зритель видел убогую, вырождающуюся, вымирающую царскую деревню. «Песнь о колхозе» не согрета внутренней идеей и выделяется только своим техническим мастерством.

* * *

Выставка показала, что нашим молодым художникам надо еще много работать над овладением техникой мастерства. И эту задачу надо сочетать с глубокой идейностью, со страстным стремлением к полному раскрытию нового человека сталинской эпохи, живописному показу культурной, зажиточной жизни. У орловцев же погоня за цветовыми «качествами» заслоняет работу над идейной тематикой—и форма отрывается от содержания.

Большинство наших художников побывали в колхозах, видели знатных людей, писали их портреты, наблюдали их труд. Но нельзя сказать, что новая колхозная действительность и ее герои нашли на выставке полноценное отображение. Нет, сделаны только первые шаги к достижению этой великой цели, стоящей перед каждым советским художником.

В. ЕГИН.

№№ ТЕЛЕФОНОВ РЕДАКЦИИ «КУРСКАЯ ПРАВДА»: зам. ответ. редактора—65, секретариат—5-39, зав. отдел. рабселькоров и писем—1-61, отдел рабселькоров и писем — 3-15, отдел областной и городской информации — 5-64, культурный отдел — 5-64 (два звонка), пром.-транспортный отдел — 11-54, советско-торговый отдел—11-54 (два звонка), отдел международной информации и отдел обзоров печати — 2-91, партийный отдел — 5-09, сельхозотдел—4-25, книгоиздательство—3-82, пом. ответ. редактора по издательству—3-63, выпускающий—6-04. Адрес редакции: улица Ленина, 77.

Уполн. облита Ф. 23063. Курск, гостипография им. К. Маркса, Золотая, 15, тел. № 2-09. Тираж 70.000