

## МОСКВА—ПОРТСМУТ

Заочное соревнование Бауманского и Портсмутского клубов



Ворошиловский клуб (Москва) выделит в свои команды (мужскую и женскую) 18 человек, среди которых несколько рекордсменов страны и лучшие снайперы клуба

Для взаимного контроля обе стороны обменялись чистыми листами, которые по окончании соревнований будут возвращены обратно для подведения итогов. На снимке: группа женщин-участниц соревнования.

## Сентюрин выбила 396 очков из 400 возможных

Соревнование открылось вчера днем в тире Осоавиахимовской организации Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов. Присутствовали председатель Центрального совета Осоавиахима тов. Эйдеман, военный атташе посольства Соединенных Штатов Америки в СССР майор Филлип Р. Феймонвилл и представители советской и иностранной печати.

Соревнование начала женская команда Бауманского клуба. Условия соревнования для женских команд таковы: каждая участница производит лежа четыре серии выстрелов (по десять патронов в каждой серии) на малокалиберной винтовке произвольного образца на дистанцию в пятьдесят метров. Время—двадцать минут на каждую серию выстрелов.

Ровно в два часа дня на линию огня выходит первая смена стрелков: Е. П. Сентюрин, Т. П. Мирошниченко и А. И. Маслова. Каждую из них сопровождают корректор, вооруженный зрительной трубой для наблюдения за результатом выстрелов, и члены судейской коллегии.

Первая серия выстрелов окончена. Стрелки остаются на местах, а главный судья тов. Гамазов вместе с членами судейской коллегии производит подсчет очков и записывает результаты на стрелной мишени. Запись скрепляется подписями всего состава судейской коллегии и печатью. О мишени снимается копия, а подлинник подготавливается к отправке в Америку (в Национальную стрелковую ассоциацию в Вашингтоне).

Завершены все четыре серии выстрелов первой смены. На специальной доске-таблице, вывешенной в фойе тира, — результаты стрельбы:

Е. Сентюрин в первой серии выбила

98 очков из 100 возможных, во второй — тоже 98, в третьей — 100, в четвертой — тоже 100. Всего — 396 очков из 400 возможных.

Мирошниченко — 95, 100, 99 и 97, всего 391 очко.

Маслова — 93, 99, 97 и 91, всего 380 очков.

Результаты стрельбы второй смены оказались несколько ниже: А. П. Гага выбила 381, Е. М. Эльдашева — 380 и А. М. Спиридонова — 380 очков.

Вся женская команда Бауманского клуба из 2400 возможных вчера выбила 2308 очков, по 384,7 очка в среднем на каждую стрелившую.

Присутствовавший на соревновании военный атташе посольства Соединенных Штатов Америки в СССР майор Феймонвилл, в беседе с сотрудником «Правды» отметил большое значение заочного соревнования двух стрелковых клубов, свидетельствующего об укреплении связей обеих стран.

Стрелки Портсмутского клуба стоят на уровне самых сильных стрелков Америки. Они обладают большой стрелковой культурой. Летом прошлого года команда Портсмутского клуба участвовала в заочном интернациональном соревновании двадцати одного клуба США, Англии, Германии и Белгии. Команда поделила тогда третье и четвертое места с английским клубом «Гэм и Петерхам», выбив 3867 очков из 4000 возможных.

Результат стрельбы тов. Сентюрин выдвигает ее в разряд стрелков международного класса. Из женщин всего мира только одна — англичанка мисс Грейс Хокмэн — дала более высокие показатели. Она в прошлом году выбила 397 очков из 400 возможных.

# О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

## Постановление Центрального исполнительного комитета Союза ССР

В связи с 15-летием советской кинематографии Центральный исполнительный комитет Союза ССР постановляет:

### I.

За особые заслуги в области создания и развития советской кинематографии:

1. Наградить орденом Ленина ленинградскую фабрику «Ленфильм» за выпуск выдающихся по своим идейно-художественным и техническим качествам кинофильмов.

### 2. Наградить орденом Ленина

1) Шумяцкий Б. З. — начальник главного управления кино-фото-промышленности при СНК Союза ССР.  
2) Груза А. — управляющего фотохимическим трестом.  
3) Тагера П. Г. — инженера-конструктора Научно-исследовательского института кино-фотопромышленности.  
4) Пудовкина В. И. — режиссера.  
5) Эмлера Э. М. — режиссера.  
6) Васильева Г. Н. — режиссера.  
7) Васильева С. Д. — режиссера.  
8) Довженко А. И. — режиссера.  
9) Чаурели М. — режиссера.  
10) Козинцева Г. М. — режиссера.  
11) Трауберга Л. З. — режиссера.

### 3. Наградить орденом Трудового Красного знамени

1) Трофимова — директора Всесоюзного объединения оптико-механической промышленности.  
2) Чужина Я. Э. — зам. начальника Главного управления кино-фотопромышленности при СНК Союза ССР.  
3) Плетнева В. Ф. — зам. начальника Гл. управления кино-фотопромышленности.  
4) Юкова К. Ю. — пом. начальника Гл. управления кино-фотопромышленности по художественной части.  
5) Дзунзи Д. М. — управляющего трестом по производству и прокату кинофильмов Армения.  
6) Уварова — зам. директора Всесоюзного объединения оптико-механической промышленности (ВООМП).  
7) Иосифовича В. С. — управляющего трестом «Союзкинохроника».  
8) Галкина А. И. — управляющего «Белгоскино».

### 4. Наградить орденом Красной звезды

1) Вертова Д. А. — режиссера.  
2) Каналеридзе И. П. — режиссера.  
3) Вак-Назарова А. И. — режиссера.  
4) Блюх Я. М. — режиссера.  
5) Александрова Г. В. — режиссера.

### 5. Присвоить звание народного артиста

1) Партыку В. Р. — артисту.  
2) Вабичицу В. А. — артисту.

### 6. Присвоить звание заслуженного деятеля искусства

1) Зархи Н. А. — драматургу кино.  
2) Эйзенштейну С. М. — режиссеру.  
3) Гассе Э. К. — оператору.  
4) Кулешову Л. В. — режиссеру.  
5) Преображенской О. И. — режиссеру.  
6) Протопопову Я. А. — режиссеру.  
7) Романову Г. Л. — режиссеру.  
8) Тарачу Ю. В. — режиссеру.  
9) Шенгелая Н. М. — режиссеру.  
10) Юнгвицу С. И. — режиссеру.  
11) Головию А. Д. — оператору.  
12) Москвину А. Н. — оператору.  
13) Пиотровскому А. В. — художественному руководителю.  
14) Эйф Е. Е. — художнику.  
15) Перельскому Я. — режиссеру хроник.  
16) Кауфману М. — режиссеру хроник.

### 7. Присвоить звание заслуженного артиста республики

1) Петрову В. М. — режиссеру.  
2) Птушко А. Л. — мультипликатору-режиссеру.  
3) Шуб Э. И. — режиссеру.  
4) Варнегу В. В. — артисту.  
5) Вланову В. — артисту.  
6) Вачнадзе Н. Г. — артистке.  
7) Волняк А. И. — артистке.  
8) Гурецкой Т. И. — артистке.  
9) Егоровой Е. Г. — артистке.  
10) Комарову С. П. — артисту.  
11) Кузьминой Е. А. — артистке.  
12) Костричкину А. А. — артисту.  
13) Кмит Л. — артисту.  
14) Магарилл С. С. — артистке.  
15) Мясниковой В. Н. — артистке.  
16) Мухоминову К. — артисту.  
17) Орловой Л. П. — артистке.  
18) Пославскому В. Д. — артисту.  
19) Рогожину Н. А. — артисту.  
20) Солнцевой Ю. И. — артистке.  
21) Сергеевой Г. Е. — артистке.  
22) Хохловой А. С. — артистке.  
23) Цесарской М. В. — артистке.  
24) Чукаловой И. П. — артистке.  
25) Чиркову В. Т. — артисту.  
26) Шкурят С. И. — артисту.

### 8. Наградить грамотой ЦИК Союза ССР

1) Шостак М. С. — зам. директора киновыпуска «Ленфильм».  
2) Шнейдермана М. П. — бывш. директора киновыпуска «Ленфильм».  
3) Машонкина М. Я. — профессора-руководителя конструкторской лаборатории «Ленфильм».  
4) Никитина И. И. — инженера-конструктора треста «Укрфильм».  
5) Штеренберга А. П. — фотографа-художника.  
6) Гринберга А. Д. — фотографа-художника.

### 9. Присвоить звание заслуженного деятеля искусства

1) Зархи Н. А. — драматургу кино.  
2) Эйзенштейну С. М. — режиссеру.  
3) Гассе Э. К. — оператору.  
4) Кулешову Л. В. — режиссеру.  
5) Преображенской О. И. — режиссеру.  
6) Протопопову Я. А. — режиссеру.  
7) Романову Г. Л. — режиссеру.  
8) Тарачу Ю. В. — режиссеру.  
9) Шенгелая Н. М. — режиссеру.  
10) Юнгвицу С. И. — режиссеру.  
11) Головию А. Д. — оператору.  
12) Москвину А. Н. — оператору.  
13) Пиотровскому А. В. — художественному руководителю.  
14) Эйф Е. Е. — художнику.  
15) Перельскому Я. — режиссеру хроник.  
16) Кауфману М. — режиссеру хроник.



Слева направо: гг. Эйзенштейн, Довженко, Пудовкин, С. Васильев, Г. Васильев, Эмлер.

## Неоценимая сила

(15-летний юбилей советского кино)

Вся страна празднует 15-летний юбилей советской кинематографии. Советское кино доказало, что оно «самое важное и самое массовое из искусств» (СТАЛИН) — свыше полумиллиарда зрителей проходит в год перед его экраном.

Его лучшее достижение — фильм «Чапаев» стал выдающимся политическим событием всей Страны Советов. Его мастерство оценено международной кино-выставкой в Венеции. Его лучшие создания — «Чапаев», «Встречный», «Броненосец Потемкин» — блестяще иллюстрируют слова вождя, что «кино в руках советской власти представляет огромную, неоценимую силу (СТАЛИН)». О глубокой мощи воздействия таких картин, как «Мать» и «Потемкин», говорят восторженные отзывы зарубежных рабочих и пролетарских писателей (Роллан, Пильве, Барбюс, Фойхтвангер и многие другие).

В своем приветствии тов. Сталин начертал программу для советского кино, для его новых дерзаний и побед.

— Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность. Какое прекрасное и ответственное назначение!

Как оно отличается от миссии буржуазного кино — пустое развлекательство, трюки, «фабрика снов», мастерская иллюзий. Его миссия — угашение духа борьбы и классовой боеспособности во имя воображаемого счастья на экране. Ведь в голубом сполне лучей так легко каждому заблудшему и загнанному, маленькому человеку на миг вообразить себя миллионером, и знаменитым сыщиком, и отважным ковбоем, которые завоевывают свою королеву красоты или героиню или чекочку кинжикой. Ведь и чаплиновскому неудачнику может в конце концов повезти — в конце концов он покажет себя...

Такова буржуазная кинокартина в ее утонченном обмане. Если же она демонстрирует свою идею в более классово-обнаженном виде — она представляется открытым дифирамбом милитаризму и денежному Молоху.

Никакая первоклассная техника буржуазных Голливудов, никакие проданные буржуазии таланты его режиссеров, кинозвезд и замечательных актеров не смогут скрыть этой гнусной миссии буржуазной кинематографии.

Зачинатели кино в России Дроновы и другие — стремились подешевле и поскорее копировать заграничные «боевики», рассчитывая, что их «золотая серия» («У камина», «Молчи, грусть, молчи» и обаятельная Вер-

бика) принесет им подлинное золото. У пожилых людей еще смутно сохранились в памяти куски хаотично снятых театральных сцен с Верой Холодной, Максимовым и Мозжухиным. Эти кинодельцы работали на импортной пленке и импортной аппаратуре — своей кинопромышленности у царской России не было.

Советское кино начало свои первые шаги с хроникой революции. Пройдя тяжелый путь упрощенной схематичной агитки, некритического подражания заграничным приключенческим фильмам («Мисс Менд»), иногда сбиваясь в мечанство, иногда увлекаясь чисто формальными бессюжетными исканиями, советское кино добивается в 1926 году мирового признания своими фильмами «Броненосец Потемкин» и «Мать».

27-й год приносит интересный фильм Пудовкина «Конец Санкт-Петербурга», 28-й год — замечательные кинокартины «Потомок Чингис-хана» и «Бабы рязанские».

В 1931 году звуковое советское кино вновь заставляет заговорить о себе «Путевкой в жизнь», за которой через год следует великолепный «Встречный» с его прекрасным реалистическим показом и старого рабочего и секретаря парткома, и «Окраина» — прекрасный удар по шовинизму.

1933 год принес «Петербургскую ночь», «Иудушку Головлева» и «Грозу», понятную даже для зрителя, не знающего русского языка.

В прошлом году наше кино увековечивает на экране героическую эпопею «Челюскин», празднует свой триумф на международной выставке в Венеции и,

наконец, среди таких полноценных картин, как «Три песни о Ленине», «Пышка», поднимается к вершинам «Чапаев». А в ближайшие месяцы юбилей подарит нам «Юность Максима», «Кресты», «Горькие денечки».

Мы назвали далеко не все из замечательных произведений советского кино. Такие постановщики, как братья Васильевы, Эйк, Эйзенштейн, Пудовкин, Дзига Вертов, Эрлер, Довженко, Петров, такие операторы, как Тиссе, Шафран, Троицкий, такие актеры, как Гардин, Бабичкин, Влочкин, Гурецкая, Вачнадзе, Егорова, Цесарская, Костричкин, Магарилл и многие другие в своих лучших вещах далеко оставляют позади все шедевры американского Голливуда.

Победы советского кино — это победы социалистического реализма. Там, где была смелая, художественно яркая, идейно насыщенная дана правда нашей эпохи — там наше кино завоевывало горячие симпатии миллионов зрителей.

И в своем приветственном письме кино-работникам тов. Сталин пишет, что «советская власть идет от нас смелого продвижения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино».

Советская кинематография создала свою высокую производственную базу, открыла ряд фабрик в национальных республиках и увеличила число своих точек с 1054 в царской России до 26160.

Однако в сравнении с громадными потребностями масс эта сеть так мала! Советская кинематография может пропустить в год свыше полумиллиарда зрителей, а сеть США — больше 3 миллиардов людей.

Советское кино вооружено глубокой идейностью, оснащено высокой техникой, богато многогранными талантами, — все это служит для него путевкой к новым победам.

Оно стоит перед овладением новыми жанрами и темами. Оно стоит перед многомиллионным новым культурно выросшим зрителем, который в самых отдаленных селах жаждет увидеть и «Челюскин», и «Чапаев», и горьковскую «Мать».

Наше кино создает «Союзтехфильм». Над созданием учебных картин будут работать такие выдающиеся ученые как академик Павлов, Иоффе, Лазарев. Оно получает заказ на детские фильмы — большой год на детские картины. И на детские, и на технические, и на хроникальные.

В наказы избирателей тысячи раз сказано о постройке новых кинематографических театров, о лучшем оборудовании деревенских кинопередвижек, о пополнении киноаппаратуры, о быстрейшем продвижении с московских экранов лучших шедевров в колхозные и совхозные театры.

Советское кино — славный боец за социализм — победно празднует свой юбилей в преддверии новых творческих достижений, подема своей техники, накате огромного роста своей сети, нарастающего еще большего умножения своего многомиллионного зрителя. И даже буржуазная пресса не в силах скрыть своего удивления перед могучей идейной насыщенностью, захватывающей динамикой, творческой свежестью советского кино.

ВЕГА.