

ПЕРВЫЕ ДНИ ТОРГОВЛИ

Как удовлетворяется спрос покупателя? Заинтересовавшись этим вопросом, 1 октября мы обошли ряд курских продовольственных магазинов.

В магазине горрабкооп № 20 сливочное масло 17 руб. 50 и 14 руб., сыру нет.

— Почему так дорого сладкое масло? — Такое привезли. Вот возьмите подешевле.

В магазине горрабкооп № 79 такая же картина. В железнодорожном орсе масло только второго сорта. В ЗВК не торгуют, а лишь завозят товары и убирают полки. Сыру не оказалось ни в горрабкоопе № 10, ни в № 71.

На ул. Дзержинского, в магазине маслоса, оживление. Масло разных сортов: не соленое, сливочное топленое, 15 р. 50 к., второй сорт 14 руб., высшего сорта 10 руб. Один за другим подходят покупатели.

Несмотря на большое количество публики, задержки в отпуске товаров нет.

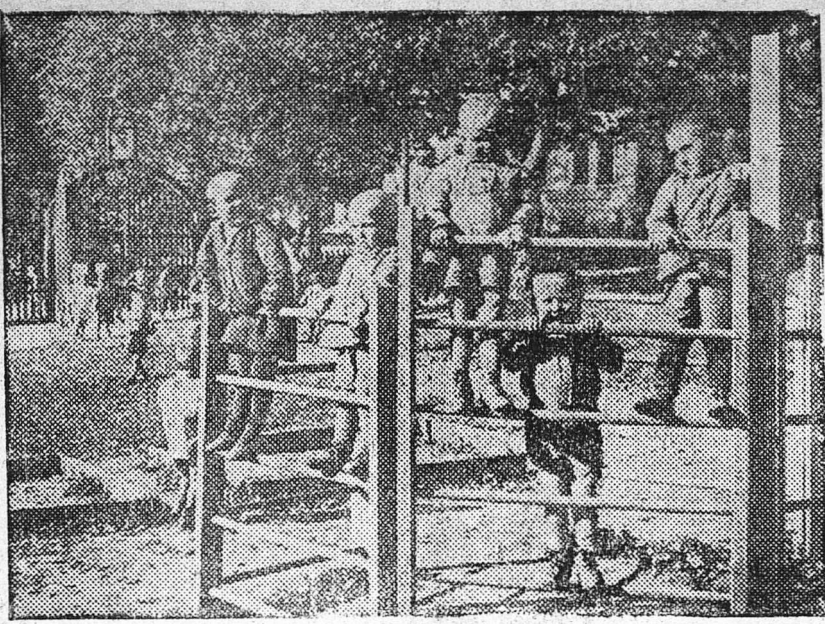
Стоимость сыра — 10 руб. 20 коп., 12 руб. 10 коп. и 14 рублей. Качество всех трех сортов хорошее. Сыр выдержанный, заслуживает одобрения покупателей. Подкупаются успехом сметана, ступенное молоко, творог. Никто не выходит из магазина без покупки.

Хорошо обслуживает покупателя комсомольский магазин № 11 горта и магазин № 5 узлового орса — единственный, где имеется маргарин.

Этот беглый осмотр ряда магазинов показал, что не все магазины достаточно подготовились к бесперебойной торговле. Не везде еще есть полный ассортимент товара. Это относится особенно к горрабкоопу. Например в магазине № 94 горрабкооп висит объявление: «Сахарного песка и рафинада нет», нет масла, сыру и колбасы. То же в магазине № 4.

Ошибки первых дней торговли должны быть немедленно исправлены.

Н.



Хорошее питание (дети едят 5 раз в день), чистота и постоянное наблюдение — вот основные условия воспитания детей в детдоме № 2, расположенном на месте бывш. Стезевой дачи. На снимке: питомцы детдома Рая Раева, Лена Куйбышев, Май Курский, Тася Третьякова и Геня Назарян на физкультурной зарядке.

Разрушаются архитектурные памятники старины

Наш город не богат красивыми зданиями старой архитектуры. Зданий трехсотлетней давности осталось всего два: дом № 87 на Дружининской и дом по Золотаревской (бывш. палаты Ромодановских). Самый красивый дом начала XVI века в бывш. женском монастыре уже снесен. Недавно погибли прекрасные по архитектуре здания бывш. консистории, торговые ряды на нижнем базаре, верхний гостиниц двор, ряды по ул. Дзержинского и Херсонские ворота, — все относящиеся к концу XVIII и началу XIX века. Оставшиеся достойные внимания здания тоже постепенно разрушаются.

Прекрасное сооружение второй половины XVIII века по Семеновской ул., против нарбольницы, близко к разрушению. Это полуторонда (эстрада) с великолепной колоннадой, далеко видной с разных концов города.

12 сентября специальная комиссия обследовала это здание и признала необходимым принять срочные меры к его спасению. Варварски разрушается и второе красивое здание — главный корпус нарбольницы. Великий итальянский зодчий Гваренги был послан в Курск, где под его руководством и выросли эти памятники старины.

Образцом при постройке здания нарбольницы им была взята итальянская вилла знаменитого зодчего эпохи Возрождения — Палладио. Через бельведер освещался центральный зал дворца, впоследствии превращенный в церковь. Теперь бельведер

(барaban с куполом) снят и предстоит разборка 3-х прекрасных портиков из колонн ионического ордера. Против главного корпуса нарбольницы по Садовой есть маленький серый домик работы того же Гваренги. С чьего разрешения нарбольница изуродовала это здание, срыв фронтон, а с ним и 4 коринфских колонны прекрасного рисунка?

Дом № 25, по ул. Красной армии, — это подлинный амфи. Этой весной торжественно приступили к его ремонту, вместо исправления масок на замках, сняв их также, как и грифы под окнами второго этажа.

Почему-то сняли очень интересные остатки торговых рядов по ул. Дзержинского. Начиная от ул. Добролюбова, тянувшаяся красивая галерея из точеных деревянных колоннах хорошего рисунка. Классические полукруглые окна заделали, а новые, безобразной формы пробили.

Палаты Ромодановских ремонтируются обшОНО без всяких не только реставрационных, но и строительных чертежей. Интересно знать, чем занимается комиссия по охране памятников старины при обшОНО? На ее глазах исключительно на кирпич разбираются лучшие памятники старины.

Пора, наконец, подумать о сохранении нашего архитектурного фонда и о культурном к нему отношении.

Архитектор ВАСИЛЬЕВ.

Литературный кружок пединститута

Самый крупный литературный кружок Курска — кружок пединститута — возобновил работу.

Сейчас в нем насчитывается свыше 30 человек. Кружковцы, особенно актив (Мезенцев, Крапчин, Паролло, Назаров), располагают достаточными возможностями для творческого роста.

29 сентября состоялось первое заседание кружка, на котором был утвержден план работы.

На первом заседании кружковцы Паролло, Азаров, Туников, Булгаков прочли свои стихи. Из них выделяется стихотворение Паролло «Кадры решают все», напечатанное в многотиражке института.

Обсуждение прошло живо и интересно. П. МЕЗЕНЦЕВ.

НА КУРСЫ СРЕДНЕГО НАЧСОСТАВА

В школу по подготовке среднего начсостава (Харьков) обшОНОм Осовнахима командирована двадцатилетняя Наталья Тихоновна Амельина. Она работала с 1933 года в трампарке сначала кондуктором, затем билетным контролером; за добросовестное отношение к работе была несколько раз премирована. Комсомолка Амельина аккуратно посещала собрания, была пионервожатой в школе № 5 и хорошо выполняла поручаемые ей задания. В нынешнем году кончила политехнику на «отлично».

Кроме своих прямых обязанностей, Наталья находит время, чтобы отличить окончить курсы по подготовке младшего начсостава по линии противовоздушной обороны при обшОНОе Осовнахима. В течение 2-х лет уделяет она ежедневно по 3 часа на осовнахимовскую работу.

председателя товарищеского суда Струковой разбора жилищных конфликтов о проходной комнате, о полойном ведре, отравляющем жизнь членов жакта, о колке дров в квартире — словом, о всех тех мелочах, которые еще часто портят жизнь советского гражданина, вторгаясь неприятными заботами в трудовую быт, о мелочах, которые разрушают наш жилищный фонд. Ни гулкой тишины, ни колонного зала, ни юпитеров не было, а тов. Струкова твердо была убеждена, что судбонное заседание, проведенное на дворе, на открытом воздухе — не заседание, а 40 рублей — не деньги. Поэтому она прямо сказала Анне Никитичне, что ей, Струковой, этими пустяками заниматься не охота.

Анна Никитична вернулась в горсуд. Снова судья Красиков взял перо и на чертнал на пожелтевшем от следов многочисленных пальцев заявлении: «Заместителю Струковой — Лохматову. Разберите данное дело. И закорочка. Анна Никитична потуже подтянула узелок головного платка и уже знакомой дорогой заковыляла к Лохматову. Снова желтели листья и неяркое солнце поглотило осеннее нынешнее 1935 года, когда он писал записку в горсуд о том, что он, Лохматов, «понятия не имеет, что он избран в товарищеский суд».

Словом, как пишут в театральных либретто, «между первым и вторым действием прошло полтора года». Впрочем, второго действия пока еще нет. Из-за бездействия товарищеских судов в Курске имеется сейчас всего 12 товарищеских судов при жактах — 4 бездействующие старые, 4 несуществующие старые и 4 вновь презира-

бранные новые, — так нам объяснили в горсуде. Если ваш сосед запер на замок дверь в квартиру и вы, вернувшись ночью с работы, вынуждены часами стучать, чтобы попасть домой; если вам не дает работать постоянные скандалы и веселый шум пьяного соседа за тонкой перегородкой; если вы видите, что ваши сокамерники дружными усилиями растаскивают на топливо сарай и деревянные полы коридора; если кто-нибудь нахально обжигает вас на 49 р. 99 копеек — во всех этих случаях вы беззащитны так же, как беззащитны социалистическая собственность жактов, потому что председатель горжилсовета Бучнев не верит в возможность собрать членов жактов для выборов товарищеских судов, потому что ни разу не занимался такой «мелочью», как товарищеские суды при жактах секция революционной законности, потому что воспитательное значение товарищеских судов недооценивается ни жилищоком, ни профсоюзными организациями.

В своем стареньком, ситцевом платье сидит перед нами Анна Никитична Бычкова и ждет «второго действия». В глазах у нее недоумение:

«Ежели у меня в трамвае десять целковых утащат, — тут и народ обжигается и милиция орудует, и суд сидит, — все по праву. А если меня среди бела дня на 40 рублей обжигают, — выходит, значит, и обратиться некуда? Не может этого быть».

А пока, действительно, некуда. И мы тоже думаем, что этого быть не может. Не может и не должно быть.

Г. СТЕФФЕН.

Любвеобильный Козьма Егорович

Кто в молодости не делал ошибок? Козьма Егорович Остановков, проживающий сейчас безработным (ниже мы скажем почему) в селе Беседино, того же района, — стихов не писал, выпивал умеренно и нисколько не пытался загнать славу Колумба. Но по его собственному горестному признанию он тоже сделал ошибку в молодости. Бедный Козьма Егорович на 21 году от роду женился...

Долго супруг Остановков не ползоровал, что вступил в брак, как он сам выражался, «по-молодости». 8 лет прошло его брачной жизни, трижды его славная фамилия заносилась в книгу рождений, а Остановков ничего не подозревал о своей «роковой ошибке».

Но однажды в деревне Чуйковой он встретил гражданку Синякову А. Она была молода, свежа, весела. После этой встречи Козьма Егорович убедился, что его первый брак — ошибка.

Через несколько месяцев между ним и Синяковой произошел такой разговор: — Когда запишемся? — спросил Остановков.

— Говорят ты женат? — спросила девушка.

— Верно, не отрицаю, — горячо заговорил Остановков, — но ведь по-молодости женился, понимаешь, по-молодости.

Синякова сказала. Они поженились. Первая жена подала в суд и счастливому молодому пришлось выслушать решение суда о ежемесячной уплате алиментов детям от первого брака.

У ТРАМВАЙНОЙ ОСТАНОВКИ

8 часов утра. Около вокзальной остановки трамвая длинная очередь. Впереди стояли женщины, нагруженные корзинами и мешками, за ними старушка в старомодной шляпке и повязанном поверх нее теплом платком, толстый гражданин с портфелем и, наконец, последними заняли очередь пять молодых парней.

Вдали показались трамвай. Некоторые забежали вперед, чтобы вскочить на ходу. Едва вагон остановился, как все бросилось к нему и стали ломиться на площадку.

— Погу... погу не тудному никак, — кричала старушка. Ее никто не слушал. Наконец, трамвай, переполненный до отказа, тронулся.

Так в Янской проходит ежедневно «погода» в трамвайные вагоны. Неужели нельзя навести порядок?

А. ПАНЬКОВ.

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПЕРЕРЕГИСТРАЦИИ

С 25 сентября началась перерегистрация «воршиловских стрелков». Хотя все организации города были своевременно оповещены, однако, полная дисциплина среди «воршиловских стрелков» скоро оказалась. До сих пор зарегистрировалось всего 100 человек. 10 октября кончается срок перерегистрации. Все неявившиеся будут лишены знаков и членских билетов.

Прошло два года. Вторая жена подала Остановкову ребенка.

Несмотря на то, что Козьма Егорович вступил во второй брак уже около 30 лет, он, встретив молодую гражданку К., снова признался себе, что и во второй раз он женился по-молодости.

К этому времени он предумышленно переменил место работы, переселившись в Беседино в Лебяжский дом отдыха.

История не известна — знала или не знала гражданка К. о первых двух «ошибках» Остановкова, во всяком случае, спустя несколько месяцев, любвеобильный Козьма Егорович ввел в свой дом третью жену.

Однажды он узнал, что должен стать отцом пятого ребенка.

— Э-э, — сказал тогда сам себе, Козьма Егорович, — надо спасаться, а то придется на один алименты работать.

Спасая злосчастный супруг трех жен и отец пяти детей в доме второй жены, в деревне Чуйковой, Лебяжского сельсовета. Жена безвозмездно предоставляет безработному мужу полный стол и квартиру.

Живет себе Козьма Егорович, как птичка божья, — без заботы без труда. А брошенным детям приходится чуть ли не по домам ходить.

Хорошо бы если бы этой беззаботной птичке «подрезали крылышки».

Н.Н.

В Ливнах будет свой колхозный театр

Театральный сектор обшОНО сформировал колхозно-совхозный театр для Ливенского и Никольского районов. Постоянная база для театра определена в г. Ливнах. Ливенские районные организации обеспечивают самые благоприятные условия для работы театра, предоставляют квартиры артистам, оборудуют помещение театра и проч.

Театр в этом году получает из областного бюджета дотацию в 35 тысяч рублей. На будущий год запланировано 100 тысяч рублей дотации. Ливенский театр будет давать не более 8—10 спектаклей в месяц. Директором театра назначен тов. Белоконов Н. Т., главным режиссером — художественным руководителем тов. Иванов Ан. Ив.

До 1 января театр поставит пьесы «Платон Кречет» — Корнейчук, «Шестеро любимых» — Арбузова, «Продолжение следует» — Брунштейн, «Ложный стыд» — Задонского и одну пьесу Островского.

Театральный сезон в Ливнах открывается 5 ноября постановкой пьесы «Платон Кречет».

Ответ. редактор Вл. КНЯЗЕВ.

БЕСПОРЯДОЧНАЯ ШКОЛА

В в-смородиной неполной средней школе, Поньковского района, словно не читали постановления правительства о школе.

Директор школы набрал себе 10 уроков в день и допускает занятия с 7-м классом по 4 урока непрерывно, без перерыва.

Учительница этой же школы Харькова настолько не опытна, что, занимаясь с 7-м классом, целиком читает прошлые уроки выбывшего преподавателя.

В первом, втором и четвертом классах учителя работают по совместительству. Однако в погоне за заработком никто из них не отдал один из классов новому учителю Гладких.

В двух комнатах школьного здания живет не имеющая никакого отношения к школе гражданка Алпатова, а для учеников младших групп нет рабочей комнаты. Да и учителя не имеют учительской комнаты.

РОДИТЕЛЬ.



Электросварка рельсов на строительстве трамвайной линии по ул. Добролюбова (Нурск). Фото ГОВОРОВА.

ФЕЛЬЕТОН

Суд еще не состоялся

Сатин на платье Анна Никитична Бычкова выбрала очень долго и тщательно. Вель не так-то уж часто приходится шить новое платье жене ступора, получающего 80 рублей зарплаты в месяц. Стояли жаркие июльские дни 1934 года, и восемь пятрублевых бумажек, которые Анна Никитична отдала за сатин, промокли в вспотевших ее руках.

Мы не знаем, что заставило Анну Никитичну доверить столь ответственное дело, как пошивка нового платья, именно портнихе Поздняковой. Нам известно только, что это сатиновое платье Позднякова как-то там не так сшила и Анна Никитична доверчиво вернула платье Поздняковой для переделки.

Наступила осень. Затем деревья сбросили желтые листья, на голые ветки упал первый снег, появились первые признаки зимы. Анна Никитична, забюкнутая в теплый пуховый платок, аккуратно навешала Позднякову, но платье никак не удавалось получить. Наконец, в середине зимы Позднякова прямо заявила, что платье не отдала, а что касается 40 рублей за сатин, то пусть Анна Никитична попытается подать в нарсуд, все равно у нее там такого мелкого иска не примут, она, Позднякова, эти дела до тонкости знает. И обидно хлопнула дверью перед самым Анны Никитичны носом.

Анна Никитична не поверила. Не мо-

жет быть такого положения, чтобы трудовые 40 рублей пропадали нахально. Корявыми буквами она написала заявление и поспешила его в нарсуд. Там ей мягко и ласково объяснили, что действительно, иски на сумму до 50 рублей должны разбирать не народные суды, а суды товарищеские, при жактах, и что «поскольку Позднякова проживает по Нижне-Набережной, номер 25, то следует ей, истине, обратиться к председателю товарищеского суда тов. Струковой». Старший судья Красиков даже резолюцию такую написал: «Примите, тов. Струкова, заявление и рассмотрите».

Аккуратно починив и выгладив старенькое ситцевое платье, Анна Никитична побрела в нем к Струковой. Пальто она не надела, потому что стояли уже теплые дни июня 1935 года.

Струкова прочла заявление, секунду подумала и принять его отказалась. Когда Струкову выбрали в товарищеский суд, представлялось ей, как в большом белом колонном зале сядет она за покрытый тяжелой красной сатенью стол и с участием лучших капитанов Курска будет судить крупных вредителей, шпионов и диверсантов. В гулкой тишине зала будут слышны юпитеры кинооператоров и газеты в миллионных тиражах сообщат трудящимся о мудрых решениях Струковой. Так ей мечталось.

Действительность потребовала от

ответственного редактора 65, ответственного секретаря 5-39, партийного отдела 5-09, сельскохозяйственного отдела 4-25, отдела информации 5-64 (два звонка). Все телефонные номера направлять в отдел Ленина, 77.

Уполн. облита Ф. 16448.

Тираж 62700.

Курск, Гостиница им. К. Маркса, Золотая, 15, тел. № 2-09.

Курский областной государственный ДРАМТЕАТР

4, 5 и 6 октября ТРЕНЕВ

ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

Пьеса в 5 действиях, 6 карт.

Постановка главного режиссера, заслуженного артиста Республики Кирин А. И. художника спектакля Игорь Каневский Н. И. в 8 час. вечера. Оставшиеся билеты проданы.

Директор: КОМСОМОЛЬСКИЙ

Звонки: 4-11, 6-11, 7-11, 8-11, 9-11, 10-11, 11-11, 12-11, 13-11, 14-11, 15-11, 16-11, 17-11, 18-11, 19-11, 20-11, 21-11, 22-11, 23-11, 24-11, 25-11, 26-11, 27-11, 28-11, 29-11, 30-11, 31-11, 1-12, 2-12, 3-12, 4-12, 5-12, 6-12, 7-12, 8-12, 9-12, 10-12, 11-12, 12-12, 13-12, 14-12, 15-12, 16-12, 17-12, 18-12, 19-12, 20-12, 21-12, 22-12, 23-12, 24-12, 25-12, 26-12, 27-12, 28-12, 29-12, 30-12, 31-12, 1-13, 2-13, 3-13, 4-13, 5-13, 6-13, 7-13, 8-13, 9-13, 10-13, 11-13, 12-13, 13-13, 14-13, 15-13, 16-13, 17-13, 18-13, 19-13, 20-13, 21-13, 22-13, 23-13, 24-13, 25-13, 26-13, 27-13, 28-13, 29-13, 30-13, 31-13, 1-14, 2-14, 3-14, 4-14, 5-14, 6-14, 7-14, 8-14, 9-14, 10-14, 11-14, 12-14, 13-14, 14-14, 15-14, 16-14, 17-14, 18-14, 19-14, 20-14, 21-14, 22-14, 23-14, 24-14, 25-14, 26-14, 27-14, 28-14, 29-14, 30-14, 31-14, 1-15, 2-15, 3-15, 4-15, 5-15, 6-15, 7-15, 8-15, 9-15, 10-15, 11-15, 12-15, 13-15, 14-15, 15-15, 16-15, 17-15, 18-15, 19-15, 20-15, 21-15, 22-15, 23-15, 24-15, 25-15, 26-15, 27-15, 28-15, 29-15, 30-15, 31-15, 1-16, 2-16, 3-16, 4-16, 5-16, 6-16, 7-16, 8-16, 9-16, 10-16, 11-16, 12-16, 13-16, 14-16, 15-16, 16-16, 17-16, 18-16, 19-16, 20-16, 21-16, 22-16, 23-16, 24-16, 25-16, 26-16, 27-16, 28-16, 29-16, 30-16, 31-16, 1-17, 2-17, 3-17, 4-17, 5-17, 6-17, 7-17, 8-17, 9-17, 10-17, 11-17, 12-17, 13-17, 14-17, 15-17, 16-17, 17-17, 18-17, 19-17, 20-17, 21-17, 22-17, 23-17, 24-17, 25-17, 26-17, 27-17, 28-17, 29-17, 30-17, 31-17, 1-18, 2-18, 3-18, 4-18, 5-18, 6-18, 7-18, 8-18, 9-18, 10-18, 11-18, 12-18, 13-18, 14-18, 15-18, 16-18, 17-18, 18-18, 19-18, 20-18, 21-18, 22-18, 23-18, 24-18, 25-18, 26-18, 27-18, 28-18, 29-18, 30-18, 31-18, 1-19, 2-19, 3-19, 4-19, 5-19, 6-19, 7-19, 8-19, 9-19, 10-19, 11-19, 12-19, 13-19, 14-19, 15-19, 16-19, 17-19, 18-19, 19-19, 20-19, 21-19, 22-19, 23-19, 24-19, 25-19, 26-19, 27-19, 28-19, 29-19, 30-19, 31-19, 1-20, 2-20, 3-20, 4-20, 5-20, 6-20, 7-20, 8-20, 9-20, 10-20, 11-20, 12-20, 13-20, 14-20, 15-20, 16-20, 17-20, 18-20, 19-20, 20-20, 21-20, 22-20, 23-20, 24-20, 25-20, 26-20, 27-20, 28-20, 29-20, 30-20, 31-20, 1-21, 2-21, 3-21, 4-21, 5-21, 6-21, 7-21, 8-21, 9-21, 10-21, 11-21, 12-21, 13-21, 14-21, 15-21, 16-21, 17-21, 18-21, 19-21, 20-21, 21-21, 22-21, 23-21, 24-21, 25-21, 26-21, 27-21, 28-21, 29-21, 30-21, 31-21, 1-22, 2-22, 3-22, 4-22, 5-22, 6-22, 7-22, 8-22, 9-22, 10-22, 11-22, 12-22, 13-22, 14-22, 15-22, 16-22, 17-22, 18-22, 19-22, 20-22, 21-22, 22-22, 23-22, 24-22, 25-22, 26-22, 27-22, 28-22, 29-22, 30-22, 31-22, 1-23, 2-23, 3-23, 4-23, 5-23, 6-23, 7-23, 8-23, 9-23, 10-23, 11-23, 12-23, 13-23, 14-23, 15-23, 16-23, 17-23, 18-23, 19-23, 20-23, 21-23, 22-23, 23-23, 24-23, 25-23, 26-23, 27-23, 28-23, 29-23, 30-23, 31-23, 1-24, 2-24, 3-24, 4-24, 5-24, 6-24, 7-24, 8-24, 9-24, 10-24, 11-24, 12-24, 13-24, 14-24, 15-24, 16-24, 17-24, 18-24, 19-24, 20-24, 21-24, 22-24, 23-24, 24-24, 25-24, 26-24, 27-24, 28-24, 29-24, 30-24, 31-24, 1-25, 2-25, 3-25, 4-25, 5-25, 6-25, 7-25, 8-25, 9-25, 10-25, 11-25, 12-25, 13-25, 14-25, 15-25, 16-25, 17-25, 18-25, 19-25, 20-25, 21-25, 22-25, 23-25, 24-25, 25-25, 26-25, 27-25, 28-25, 29-25, 30-25, 31-25, 1-26, 2-26, 3-26, 4-26, 5-26, 6-26, 7-26, 8-26, 9-26, 10-26, 11-26, 12-26, 13-26, 14-26, 15-26, 16-26, 17-26, 18-26, 19-26, 20-26, 21-26, 22-26, 23-26, 24-26, 25-26, 26-26, 27-26, 28-26, 29-26, 30-26, 31-26, 1-27, 2-27, 3-27, 4-27, 5-27, 6-27, 7-27, 8-27, 9-27, 10-27, 11-27, 12-27, 13-27, 14-27, 15-27, 16-27, 17-27, 18-27, 19-27, 20-27, 21-27, 22-27, 23-27, 24-27, 25-27, 26-27, 27-27, 28-27, 29-27