

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ КУРСКОГО ТЕАТРА



Корнейчук

«Гибель эскадры» Корнейчука я считаю одной из лучших пьес советского репертуара. В пьесе налицо три основных требования, предъявляемых к сценическому диалогу — ясность, скупость, выразительность. Большая искренность, горячая увлеченность пьесы, своеобразие исторической обстановки, в которой действуют герои пьесы, позволяют считать, что «Гибель эскадры» станет любимым спектаклем зрителя нашего города.

Герои «Гибели эскадры» поставлены в такие условия, когда чувства, страсти, желания, и внутренние, и возмущенные обострены до предела.

Черноморский флот носится по морю, не имея пристанища. Враги со всех сторон. К флоту тануются грязные руки контрреволюции и немецкого империализма, и центральной рады, и черносотенного монархического русского офицерства.

Водман Кобза — хитрый, энергичный провокатор (в этом одна из заслуг драматурга Корнейчука, что он не «продешишил» врага), говорит: «Рады служить, господин полковник. Матросы готовы умереть за Украину под командованием адмирала Гранатовца».

Большевистский комитет флота шаг за шагом объединяет вокруг себя лучших.

Острый и скупой образ малоразговорчивого большевика Стрыгина требует четкой актерской передачи. Жен-

щина-большевик Оксана — также одна из центральных фигур пьесы. Простая, с напористой волей, в исключительной сложности запутанной обстановке, она умело ориентируется, опираясь на опыт своей партии, не отступая и не сгибаясь, пока не падает от пули провокатора Кобзы.

Исключительно интересна фигура Гайдая. Сильный, смелый, но недисциплинированный, сразу не усвоив исторической необходимости топить боевые корабли, чтобы не отдавать их в руки контрреволюции, Гайдай на минуту отходит от большевистского комитета, но быстро выправляется и вновь становится в ряды большевизма. И матросы, расправившись с Кобзой, адмиралом, черносотенным офицером, выполнив приказ партии, идут на помощь революции.

Музыкальное сопровождение, световые эффекты и декоративное оформление спектакля сложны в том смысле, что мы не можем допустить сужения текста и игры актера, комплимент зритель «красивостями». Спектакль строится с таким расчетом, чтобы и музыка, и свет, и декорации были подчинены тексту и служили бы каждый своими средствами выявлению характеров героев и идейной направленности пьесы.

Постановщик спектакля
засл. артист республики
А. И. КАНИН



А. И. Канин,
заслуженный артист Республики

КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА ЗА КУЛИСАМИ

За время подготовки к началу сезона, за время напряженной и большой работы всего театрального коллектива нам, к сожалению, не удалось как следует развернуть нашу общественную работу.

За это время наши художественные бригады успели только обслужить призывной пункт и несколькими концертными выступлениями — профессиональные и общественные организации (вечер союза безработных, совещание ОСНО и т. д.).

С 1 октября в нашем театре будет работать ряд кружков как по политическому, так и по повышению квалификации работников театра. Будут кружки Осоавиахима, РОКК, физкультурный и английского языка. Будет развернута шефская работа в частях РККА, руководстве самодеятельными и кружками рабочих клубов, обслуживании художественными бригадами обеденных перерывов на предприятиях.

С. Р.



Б. Ромашев

Пьеса Б. Ромашова «Бойцы», идущая на сценах центральных и периферийных театров Советского Союза, по праву относится к «оборонному» репертуару и готовится нашим театром к постановке в дни XVII годовщины Октябрьской революции.

Тема пьесы — работа и жизнь высшего командного состава Красной армии, через показ трех основных формаций, из которых он складывается.

Во-первых, это представители слоев старых военных специалистов (К. Левчицкий и др.), которые в процессе борьбы отказываются от вредных идей старой академии, которые изжили свое ложное самолюбие, офицерскую амбицию и освещенными, бойцами остаются работать в Красной армии, забыв о мнимом чувстве неуязвимости, полностью делаясь опытом с советскими красными командирами.

Другая формация высшего командного состава в пьесе, это — бывший партизан, герой гражданской войны, окончивший нашу академию, командир корпуса Гулин, вокруг которого и завязывается борьба в пьесе.

Над Гулиным — заслуженным и блестящим командиром — довлеют остатки партизанского духа, вера в личную доблесть, неумение перестроиться и переучиться в свете тех новых требований, которые сейчас предъявляются к высшему командному составу.

Гулин, несмотря на излишнее само-

любие и упрямство, побеждает свое прошлое и растет не только теоретически, но и морально.

Активную помощь и поддержку Гулин получает у молодых командиров, недавно окончивших академию (Верт и др.). Это те кадры, которые с замечательным упорством работают над собой, умело сочетая стратегию с политикой и ведут нашу армию к новым ступеням роста.

Идея пьесы звучит для нас так: растут и крепнут командиры и бойцы Красной армии.

Все эти люди показаны Ромашовым и на работе, и в быту, в противоречивом окружении их, показаны людьми живыми, со всеми плюсами и минусами. Это мастерство драматурга, отталкивающее от принципа социалистического реализма, позволяет режиссуре спектакля (А. И. Канин и Р. В. Полевский) развернуть образы в их диалектическом противопоставлении для того, чтобы они стали теплыми, живыми, полнокровными.

В пьесе один из персонажей (профессор Хилин) говорит: «Мы все бойцы... и у каждого из нас свое оружие». Так вот нашим оружием является театр, галерея живых, действенных образов и этим оружием мы будем биться на театре за еще большее внимание к нашей славной Красной армии.

Постановщики спектакля:
А. И. КАНИН
Р. В. ПОЛЕВСКИЙ

Киршон



Шагайте, комсомольцы, да так, чтобы у неба звенело в ухе...

В. Малковский.

Расчудесное, счастливое, молодое новое поколение, живущее в замечательное время в Стране Советов. В 600 высших учебных заведениях, 840 научно-исследовательских институтах широко открыты двери будущим ученым, инженерам, агрономам, будущим наркомом чудесной страны.

Как живет, работает, учится, любит, творит это новое поколение? На это отвечает пьеса Киршона «Чудесный слух».

Молодые ученые-комсомольцы работают над проблемой слуха бериллия с легкими металлами самого легкого в мире сплава, который имеет огромное значение в нашей промышленности.

Научные работники (в отставке своей части) больше всего заражены индивидуализмом. До сих пор не преодолено обывательское мнение о том, что научные открытия, гениальные изобретения могут принадлежать только одиночке гению, что коллектив ничего не изобретет и не откроет. Олег (один из героев «Чудесного слуха») говорит: «Бригада объединения слабых объединяется потому, что каждый ничего не стоит в отдель-

ности! Мне не нужна бригада, я могу и хочу отвечать сам за себя».

Бригада на деле доказывает, чего можно добиться коллективным методом работы и «завзятый индивидуалист» Олег возвращается в бригаду.

Пьеса веселая, бодрая. В пьесе есть и свои недостатки. В некоторых местах она страдает скупыми монологами, могущими показаться пафосными.

Я хочу этот пафос подчеркнуть и заставить звучать его искренне и правдиво.

Мне хочется в финале создать сильное радостное, бурное настроение, передающееся со сцены в зрительный зал.

Я хочу, чтобы в финале спектакля играла необыкновенно сильная, радостная музыка, чтобы шел дождь из цветов, заливающих моих героев, чтобы цветы сыпались сверху, с боков из зрительного зала, чтобы лилась песня — чудесная, комсомольская песня, чтобы песня эта продолжалась и после занавеса, передаваемая по радио в фойе, в раздевалке, у трамвая, чтобы зрителю захотелось петь ее.

Постановщик спектакля «Чудесный слух»

Г. А. МИРВОЛЬСКИЙ



А. Грибоедов

XVIII и XIX века дали русскому театру четыре великих комедии — «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор» и «Свадьбу Кречинского», и среди них Грибоедовская комедия блистает как жемчужина драматической поэзии (Пиксанов).

Еще до появления в печати было распространено в рукописях 15000 экземпляров грибоедовской комедии. Современники знали ее наизусть. Доброй половина ее стихов стала поговорками. До революции пьеса выдержала около 150 изданий. Как шедевр русского театра, она переведена на все иностранные языки.

Величайшие писатели и критики посвятили ей свои статьи и высказывания — Пушкин, Гоголь, Герцен, Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Писарев, Аполлон Григорьев, Гончаров, Достоевский. «Горе от ума» — пьеса целые поколения наших актеров от Щепкина и Мочалова до Станиславского и Мейерхольда.

Более 100 лет не сходило со сцены «Горе от ума». Бессмертное создание Грибоедова не знает старости. Революция открыла доступ комедии миллионам новых зрителей и комедия, ранее читавшаяся в салонах, становится любимой пьесой колхозного зрителя.

Наше современники Грибоедова, наслаждались невиданной живостью и простотой разговорного языка комедии, новизной рифм, восхитившись могучей силой и яркостью кисти, нарицательной фамусовскую Москву («Слушай его комедию, я не критиковал, я наслаждался», — писал Пушкин). Герцен говорит о своих воспоминаниях: «Комедию Грибоедова читали, заучивали наизусть, переписывали во всех уголках государства, прежде чем она появилась на сцене, прежде цензурского «дозволения печатать».

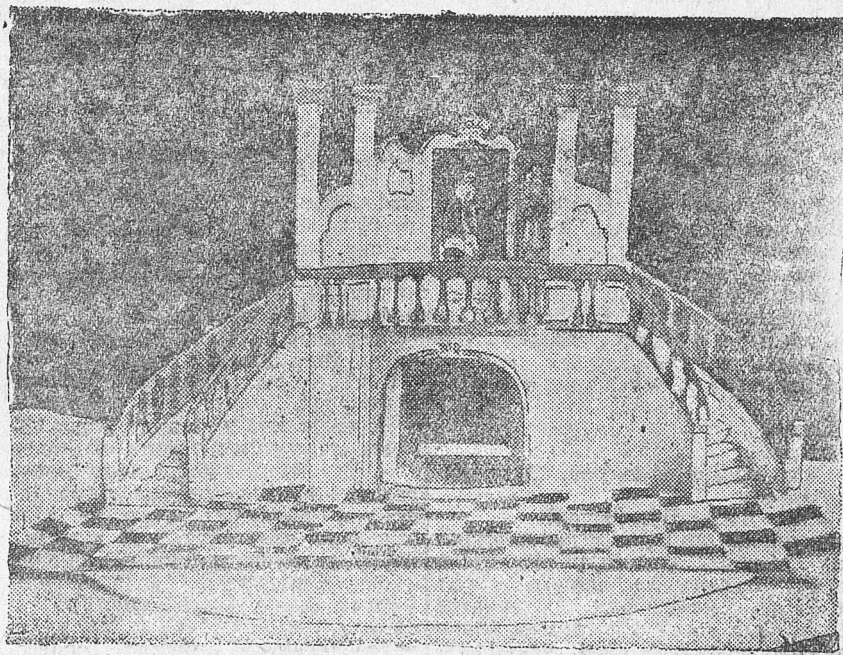
Мы не знаем картины светского московского общества 20-х годов прошлого века, написанной лучше, чем в пьесе Грибоедова. — Материально вылепленные образы Фамусов, Скалозуба, Молчалина, Репети-

лова стали нарицательными именами.

Общественное значение «Горе от ума» огромно. Гоголь называл ее «истинно-общественной комедией». Чтобы верно оценить значение и влияние произведения Грибоедова в России, надо вспомнить то время во Франции, когда первое представление «Свадьбы Фигаро» имело там значение государственного переворота (Герцен). Белинский писал: «Это благороднейшее, гуманическое произведение, энергический (и при том первый!) протест против гнусной расейской действительности, против чиновников, взяточников, бар-развратников, против светского общества, против невежества, добровольного холочества». Писарев говорит: «Грибоедов в своем анализе русской жизни дошел до той крайней границы, дальше которой поэт не может идти, не переставая быть поэтом и не превращаясь в вченого исследователя».

Исчерпывается ли ценность комедии ее живой сатирой — моралью, «эпиграмматической солью языка», дает ли Грибоедов только сатирическую картину нравов? Нет — отвечает Гончаров в своей знаменитой статье «Миллион терзаний» «Горе от ума» — есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, глущая сатира, и в месте с тем и комедия... В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественной законченностью и определенностью, какая дается у нас только Пушкину и Гоголю».

Характеры всех героев «Горе от ума» так закончены, ярки, что не вызывают споров, за исключением образа Чацкого — его исторической роли, социального смысла его протеста. Кто Чацкий? К чему он зовет?



Макет декорации 3-го акта пьесы Грибоедова «Горе от ума»

Работа художника Маныкина-Невстрёва

Гончарову ошибочно казалось, что «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим», что это тип психологический, что роль Чацкого — страдательная, им не суждено видеть победы своих людей: они сеют то, что пожинают грядущие поколения.

Нет, Чацкий — человек своей эпохи! Аполлон Григорьев говорит, что Чацкий — фигура героическая, «прямо сын и наследник Новиковых и Радищевых» и сравнивает Чацкого с декабристами. Таким представлял себе Чацкого и Герцен: «фигура Чацкого меланхолическая, ушедшая в свою иронию, трещащая от негодования и полная мечтательных идеалов, появляясь в последний момент царствования Александра I, накануне возмущения на Исаакиевской площади, это — декабрист».

Был ли смысл Чацкому выступать со своими протестующими тирадами в доме Фамусова? Пушкин писал: «Все что говорит он (Чацкий) — очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На балу московским бабushкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека — с первого взгляда знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобным».

В действительности Чацкий отражает взгляды самого Грибоедова и умеренных декабристов.

Аристократ по происхождению, Грибоедов очень болезненно переживал осуждение своего рода. Глубоко обра-

зованный человек, он презирал николаевскую систему, но не решился на открытую борьбу с ней. Вооруженное восстание декабристов Грибоедов считал обреченным на неизбежное поражение, не верил, чтобы «ста человек прапорщиков удалось изменить весь правительственный быт России». Будучи дружен со многими декабристами, Грибоедов не примкнул к восстанию. Недостаток при огромном честолюбии заставлял Грибоедова искать карьеры на дипломатическом поприще. Ненавидя николаевскую Россию, он проводил ее империалистическую политику в Персии. Николай I, осыпая Грибоедова чинами и наградами, держал его в далекой Персии и, видимо, был рад, что персидские националисты, зверски растерзавшие поэта, избежали «жандарма Европы» от крамольного, опасного человека.

Чацкий, как и Грибоедов, не решается на открытую борьбу и не уходит от людей своего круга, не может преодолеть некоторых аристократических предрассудков своего общества. Однако, гневные обличительные речи Чацкого прозвучали не только в гостиной Фамусова. Они зашли — через театр и книгу — миллионную аудиторию — более демократическую, более близкую к массам, чем рассчитывал сам Грибоедов.

Чацкий — не только рупор для гнева протеста Грибоедова. Чацкий — живой человек, человек своей эпохи, со многими слабостями, недостатками, предрассудками своего класса. У Чацкого две драмы — общественная и лич-

Предоставить зрителю максимум льгот для посещения театра, создать благоприятную обстановку для лучшего восприятия спектакля, провести с ним культурную работу — вот наша задача.

Что делает театр по организации зрителей? Театр предоставляет льготы: на целевые спектакли до 50 проц. скидки, сезонные места ударников — 30 проц. и коллективные посещения от 20 до 30 проц. скидки. Дает кредит и рассрочку уплаты, доставляет билеты на предприятия. Через театральных уполномоченных систематически извещает предприятие о репертуаре, обсуждениях спектаклей и диспутах на предприятиях, передает материалы в стенгазеты, получает статьи в зрительскую газету театра.

Задача театра — создать и воспитать своего зрителя, любящего советский театр, помогающего ему в повседневной производственной работе, научить его здоровой критике, повышающей культуру и театра и зрителя.

Я. МЕЛЬЦЕР.

ная. Величие таланта Грибоедова в том, что в образе Чацкого он сумел показать правдиво и естественно переплетение этих двух конфликтов.

Чацкий — пылкий юноша, честный, высоко образованный — не находит приложения своих сил. Любовь настолько ослепляет его, что он не видит соперника в Молчалине, не замечает недостатков в Софье, ревнует, не имея на то никакого права и, забывая ее холодность и травлей высшего света, бесцеремонно нарушает этикет (ряд критиков считали это неправдоподобным). Эти черты Чацкого отмечали и Гончаров и Пушкин («Не доверчивость Чацкого в любви Софье к Молчалину прелесть! — и как натурально! Вот на чем должна была вернуться вся комедия — но Грибоедов видно не захотел» — Пушкин).

Московский художественный театр захотел, чтобы вся комедия вертелась вокруг этой оси — и перенес центр тяжести в интимные переживания Чацкого. Это односторонне и неверно. Чацкий остро переживает две драмы — и общественную и личную; и если затуманивать одну из них, образ Чацкого потеряет свою цельность, свою художественную ценность и правдивость.

Строители второй пятилетки ставят своей целью преодоление капиталистических пережитков в сознании и быту — и часть в обломках разрушенного старого они находят черты и черточки Фамусова, Молчалина, Скалозуба и сентенции обывательской «Марьи Алексеевны».

Когда гремит со сцены величественный грибоедовский смех — легче срываются маски со многих прекрасных, приспособившихся — и мы лучше видим разбитого, но еще недобитого врага и еще палящуюся за жизнь его идеологию. Видим, — и в нас закипает воля — добить врага, преодолеть его злое наследие и в сознании и в быту.

В. ЕФИ.