

Иртыша в Павлодарской области не было. Добрались до Павлодара к утру 4 ноября, а 5 ноября я получил свой долгожданный ж. д. контейнер с вещами, книгами и конспектами из Курска. Конспектыгодились мне при работе по совместительству в Павлодарском строительном техникуме, где я преподавал техническую механику и строительные машины.

После скитаний в гостинице и комнатах студенческого общежития, директор - Пётр Васильевич Душин, определил меня на жительство в небольшую комнату, вход в которую был через комнату уборщицы общежития с сыном и дочерью. Она была родственницей директора и тоже с тамбовщины. Из мебели у меня были кровать, стол с двумя стульями и вешалка.

Начался первый учебный год. Коллектив техникума насчитывал более 30 преподавателей. Завучем был Гладков Борис Михайлович, фронтовик, зоотехник, выпускник Алма-Атинского сельхозинститута. Он, как и директор, относился ко всему коллективу преподавателей одинаково уважительно.

В основу проведения первого в моей преподавательской работе занятия, я взял лекцию профессора Вихрова из романа советского писателя Л. Леонова «Русский лес». Первое занятие прошло удачно. В конце занятий студенты интересовались, где я родился, учился. Я рассказывал им о Жеребцовской средней школе, вузах г. Харькова, его театрах, заводах, парках и других достопримечательностях. Особенно с большим удовольствием слушали мои рассказы о Харьковском театре оперы и балета, его спектаклях опер «Евгений Онегин», «Риголетто», «Борис Годунов», «Тихий Дон», с участием народных артистов СССР солистов Большого театра оперы и балета Павла Лисициана, Алексея Большакова, Пантелеймона Норцова, Зары Долухановой, Михаила Александровича, Александра Вертинского, Владимира Бунчикова, Владимира Нечаева... За три года моей работы в Павлодаре только один раз его с концертом посетила Роза Бакланова, в её репертуаре были песни на русском, казахском и других языках.

Работать было нелегко, но интересно. Я наряду с учебными пособиями постоянно пользовался политехническим словарём, словарём «Русское литературное произношение» под редакцией Ожегова, а позднее приобрёл четырёхтомник словаря В. И. Даля