

# ПАРИЖСКАЯ ГРЯЗЬ И ЛОНДОНСКИЙ ТУМАН

## НАЗВАНИЯ ТКАНЕЙ В ДАЛЕКОМ 19 ВЕКЕ

**«Борода Абдель-Кадера»** - материал белого цвета с серым отливом.

**Бедра испуганной нимфы** - оттенок розового. Существовал еще цвет «бедра нимфы». Это бледно-розовый - нимфа спокойна.) Таким цветом при императоре Павле красили подкладку военных мундиров. Но так как ткань для офицеров и солдат была разной по качеству, солдатский оттенок назывался «ляжкой испуганной Машки».

**Дети Эдуарда** - оттенок розового. (по всей вероятности, речь идет о детях Эдуарда IV, умерших в Тауэре?)

**Гусиного помета** - желто-зеленый с коричневым отливом.

**Испуганной мыши** - нежно-серый цвет.

**Кардинал на соломе** - сочетание желтого и красного (так французская аристократия протестовала по поводу заключения в Бастилию кардинала де Роан в связи с знаменитым делом об «ожерелье королевы»).

**Кастрюльный** - красновато-рыжий, цвет начищенной медной посуды.

**Кипенный, кипенно-белый** - белоснежный, цвет кипения - белой пены, образующейся при кипении воды.

**Куропаткины глаза** - светло-красный.

**Лондонский дым** - темно-серый.

**Майский жук** - цвет из красно-коричневой гамме с золотым отливом.

**Цвет Маркизы Помпадур** - оттенок розового. Эта удивительная женщина принимала активное участие в работе над созданием севрского фарфора. Редкий розовый цвет, полученный в результате многочисленных экспериментов, назван в ее честь - Rose Pompadour.

**Медвежий** (он же медвежьего ушка) - темно-каштановый оттенок коричневого.

**Парижская синь** - ярко-синий.

**Парижская грязь** - грязно-коричневый цвет. Появилось после знакомства публики с очерками Луи-Себастиана Мерсье «Картины Парижа».

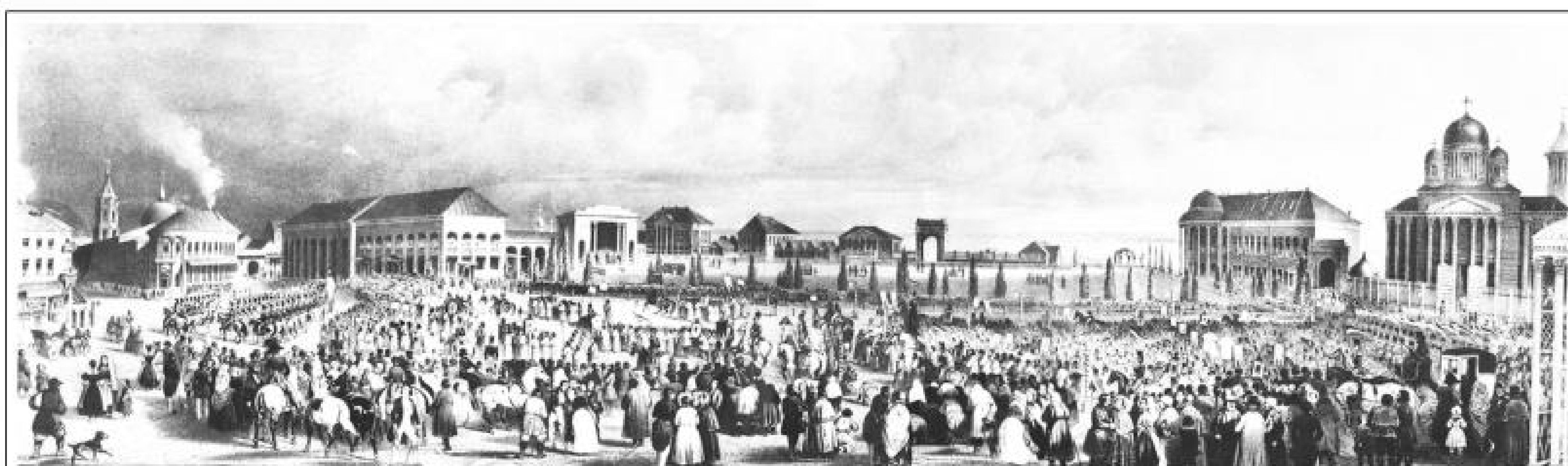
**Паука, замышляющего преступление**, - темный оттенок серого. По другим источникам - черный с краснотой.

**Резвая пастушка** - оттенок розового.

**Старой розы** - грязновато-розовый, ненасыщенный цветом.

Здесь приведена лишь небольшая часть из общего списка оттенков тканей того времени. Модницы (да и мужчины тоже) прекрасно в них разбирались, щеголяя друг перед другом своей осведомленностью и вкусом. Встретить в газете строку из светской хроники: «Она появилась на приеме в роскошном платье цвета «каки дофина» было обычным делом...

Подготовила  
**Елизавета ЗАХАРОВА,**  
которая работала над этим материалом  
в платье цвета «парижской сини».



А это Красная площадь Курска в 1839 году. Много самого разного народа, в том числе модно (по тем временам) одетых женщин и мужчин. Знай наших!