

ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА

Гена Каминский (о котором наш журнал уже писал) вместе с Лидой и Гришей - детьми курского брандмейстера Скляренко - на автомобиле едут кататься по городу.

...Сказочно быстро проехали родную Театральную (ныне Щепкина) улицу, а когда выехали на оживленную улицу Троцкого (ныне Дзержинского), шофер стал часто клаксонить, нажимая левой рукой красную резиновую «грушу», издававшую к радости ребят квакающие резкие звуки через черный металлический рожок.

Цель поездки ребятам не совсем была ясна и только когда автомобиль проехал под высокой аркой Московских триумфальных ворот и лихо свернул на Подвальную улицу (ныне Павлова), им стало понятно, что брандмейстер ехал в 5-ю пожарную часть.

Водитель остановил машину у двухэтажного здания пожарного депо, выстроенного в самом начале двадцатого века. Первый этаж дома был каменный, с тремя большими воротами для проезда пожарных обозов, а второй - деревянный, предназначенный для дежурства пожарной прислуги. Позади депо стояла высокая краснокирпичная башня псевдоготического стиля.

Она имела вид уступчатого здания, увенчанного по углам высокими вентиляционными башенками с острыми конусообразными крышами. Из маленького двухэтажного домика поднимался вверх граненый каменный ствол водонапорной башни, заканчивающийся смотровой площадкой.

Одновременно с задачей служить целям городского водопровода башню с самого начала предполагалось использовать для противопожарной службы города - так было записано в контракте городской Думы с обществом водоснабжения и газоосвещения о строительстве этого сооружения в 1872 году.

В XIX веке каланча сначала одиноко стояла на зеленой лужайке, отчего казалась очень высокой. Ныне она окружена большими зданиями, а нижняя часть бывшей водоканалки давно засыпана грунтом, и только ствол каланчи, как из холма, поднимается ввысь.

Высокий статный Скляренко, с черными «английскими» усами, легко вышел из автомобиля и пошел в депо, а ребята остались в машине, ожидая возвращения брандмейстера.

Через некоторое время Скляренко вернулся к автомобилю в сопровождении могучего в телосложении «дяди», напоминавшего собой скорее циркового борца, чем пожарного, одетого в серые брезентовые брюки и трикотажную футболку с белой шнуровкой на груди.

- Ребята, вылезайте! - сказал брандмейстер. - Вы пойдете с дядей Петей на каланчу смотреть на город.

Лиди тут же отказалась, так как много раз лазила на деревянную каланчу, стоящую у своего дома на улице Большевиков. Мальчики же в сопровождении грузного пожарного пошли во двор депо и, минуя кустарники орешника, подошли к цокольному входу сложенной из лицевого кирпича башни.

Когда вошли в ее полутемную нутрь, стали молча подниматься по винтовой металлической лестнице, спиралью уходившей вверх вокруг толстущей трубы, представлявшей из себя по существу напорный резервуар, в который наверх с помощью насоса подавалась питьевая вода и огромный столб воды «давил» на расположенный в цоколе башни большой водный бассейн. Отсюда вода самотеком разливалась по магистралям города.

Поднимались на башню нудно и долго. Ребята шли впереди, а дядя Петя, подстраховывая, шел сзади, иногда в тишине давая указания:

- Не подпрыгивайте! Смотрите перед собой!

В полумраке, наконец, показался вход на верхнюю галерею, а когда добрались до него, радостно вышли на обзорную площадку, по которой ходил дежурный



пожарный, все время всматриваясь в ближайшие окрестности. Отсюда человек в пожарной каске видел любой источник дыма. Стоило появиться подозрительным струйкам или клубам дыма от пожара, как наблюдатель дергал веревку, и с каланчи звонко летели вниз звуки бронзового колокола. Пожарные, на бегу одеваясь, выбегали на вызов. Быстро открывались тяжелые ворота депо, и вот уже вереница громохочущих лошадиных пар мчалась по улицам Курска. Впереди неслась линейка, за ней громохали бочки с водой, следом везли насос...

Был яркий солнечный день. Небо без облаков... С каланчи город просматривался как на ладони. Геня быстро отыскал взглядом свой дом и родной большой балкон на фоне зелени садов, расположенный совсем рядом с каланчой 4-й пожарной части, где жила семья Скляренко.

Перед ребятами раскинулась сетка улиц старинного города, разбитая на правильные прямоугольники, обрамленные линиями красных крыш зданий, внутри которых буйствовала яркими красками зелень садов. Изредка вырисовывались сквозь изумрудную растительность крупные кирпичные коробки зданий, хорошо смотрелись церкви и соборы города.

- Вон дом Альпина! - Геня Каминский восторженно тыкал пальцем вдаль, где ярко прорисовывалось красным пятном здание на улице Троцкого, до революции принадлежавшее лесопромышленнику. Теперь многие куряне обращают внимание на красочный жилой дом, возведенный в начале прошлого века в стиле модерн на улице Дзержинского - напротив филиала «Курскпромбанка».

Гриша Скляренко тут же отыскал белоснежное здание бывшего казначейства, построенное в стиле эпохи Возрождения, в котором теперь размещается монтажный техникум.

Походив кругами по кольцевой смотровой площадке и насытившись прекрасными видами, мальчики услышали голос дяди Пети:

- Ну что, ребята, пора...

Стали спускаться с башни, теперь уже первым шел дядя Петя, а за ним, хватаясь за холодные поручни, довольные, полные ярких впечатлений Гриша и Геня.

Владимир СТЕПАНОВ