

ИЗ ИСТОРИИ СНОСА В КУРСКЕ СТАРИННЫХ ЗДАНИЙ

Благовещенская церковь

Здание музыкального колледжа на улице Ленина (дом №75) как бы объединило два дореволюционных здания: Конопатовскую церковно-приходскую школу и стоящую рядом, буквально разделенную со школой воротами Благовещенскую (Воскресенскую) церковь. Воздвигнутая в начале XIX века в царствование Александра I, она стала преемницей двух старинных и наилучших храмов города, когда-то стоявших на Красной площади: Воскресенского собора и Благовещенской церкви.

История новой каменной Благовещенской церкви началась с большого пожара, случившегося в августе 1781 года на Красной площади, когда вокруг Воскресенского собора запылали сотни деревянных лавок городского базара. В бушующем огне сильно пострадал и сам собор. Епархиальные власти приняли решение построить новую Воскресенскую церковь на северной окраине Курска, вблизи проезжей дороги на Москву, для чего выделили земельный участок в 1500 квадратных сажень. Были переданы ризница, иконостас и колокола Воскресенского собора. Хранителями церковного имущества назначили курских купцов Ивана Климова и Петра Сушкова, по распоряжению которых всю церковную утварь и облачения временно поместили на хранение в ризницу Сергиевской церкви (ныне Сергиево-Казанский собор). Весь кирпич от разборки сгоревшего собора решили использовать при строительстве нового храма.

Церковь заложили в 1788 году и из-за недостатка средств начали строить в три этапа: сначала правый придел, затем левый и в последнюю очередь центральную часть храма с куполом и колокольней. Первоначально стройка шла так успешно, что уже в начале 1792 года в правом ее приделе совершалось богослужение.

В том же 1792 году была упразднена пришедшая в ветхость Благовещенская церковь на Красной площади. Вся ее церковная утварь, строительный материал от разборки стен, 156 рублей наличных денег были переданы новостроящейся Воскресенской церкви. Указом духовного правления было велено ее именовать теперь Благовещенской, а Ильинскую церковь, стоявшую на месте когда-то существовавшего Божедомского монастыря (место нынешнего Дома книги), куда тем же указом был переведен притч сломанной Благовещенской церкви, впредь должны были именовать Воскресенским градским собором.

Темпы строительства Благовещенской церкви вскоре замедлились, к тому же в ходе строительства обнаружились крупные недоделки, заставившие священника строящегося храма Слюнина пожаловаться в духовное правление. Была создана комиссия в составе городничего, архитектора Н. Я. Алексеева и других, которые признали постройку надежной, найдя в десяти местах лишь незначительные переделки. Но рано утром 20 октября 1799 года Благовещенская церковь развалилась почти до основания.

Однако прихожане не пали духом и уже в следующем году решили вместо обрушившейся церкви построить на том же месте храм по новому архитектурному проекту, двухэтажный, о чем и было отправлено 14 мая 1800 года прошение в духовное правление. Губернатор А. М. Веревкин распорядился о скорейшем возведении Благовещенской церкви. Закладку здания совершили 2 июля 1800 года, а в декабре 1801 года нижняя церковь была готова и 16 декабря освящена.

В нижнем храме были устроены два престола: главный - Благовещенский и Великомученицы Параскевы-Пятницы. Здесь установили тот же иконостас и те же иконы, что находились в прежней Благовещенской церкви, или, как в простонародье ее называли, Пятницкой. Нижняя церковь сначала была неотапливаемой (только в 1837 году ее сделали теплой), пол выложен из

тех же железных плит, которыми был вымощен Воскресенский собор на Красной площади. Впоследствии пол заменили на деревянный. Верхний храм строился гораздо медленнее нижнего и был освящен только летом 1809 года.

Благовещенская церковь в городе пользовалась широкой известностью еще потому, что там установили древние колокола с разобранных колоколен храмов на Красной площади. Самый большой из них благовестил еще далеким нашим предкам, другой, весом в 38 пудов, сзывал курян на «вече».

В 1906 году рядом с этой церковью, на месте небольшого здания церковно-приходской школы на средства инженера Конопатова построили двухэтажное здание двухклассной церковно-приходской школы для девочек. Фасад Конопатовской школы и теперь хорошо просматривается в левой части нынешнего здания с более крутой крышей и легко узнаваемой заложенной входной дверью.

В начале тридцатых годов прошлого века в здание бывшей Конопатовской школы перевели музыкальный техникум. В 1934 году решили перестроить здание Благовещенской церкви, хранительницы древнейших церковных принадлежностей города Курска, и соединить его со зданием школы. Однако реконструкция затянулась. В это время учащиеся техникума ютились в одной аудитории перестраиваемого здания. Техникуму не хватало помещений, из-за чего срывались учебные занятия, у него не было даже своего концертного зала. Все это получили учащиеся и преподаватели музыкального техникума в 1939 году, когда перестройка была завершена.

Во время Отечественной войны реконструированное здание сильно пострадало. Его восстановили в 1946 году. Проект внутренней отделки концертного зала музучилища был разработан архитектором А. П. Шелякиным. После войны зал долгие годы служил областной филармонии для организации музыкальных концертов. В нем выступали Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Павел Лисициан, Игорь Ойстрах, Зара Долуханова, Леонид Коган, Яков Зак и Мстислав Ростропович!

По материалам
Владимира СТЕПАНОВА

Улица Московская (Ленина), на заднем плане - Благовещенская церковь.

