

ДОМ С БАШНЯМИ

застройки центральной улицы исторической части города.

Немаловажным аспектом рассмотрения значимости объекта является и его история, в этом здании располагалось Управление «Курского трамвая» (ориентировочно со времени открытия движения трамвая в г. Курске 18 апреля 1898 года - до 1913 года).

Историко-культурная ценность здания также возрастает в связи с массовым сносом в последнее время в городе объектов историко-градостроительной среды.

Основную тревогу сегодня представляет то, что два года назад из дома выселили жильцов. Осталась в действии только торговля первого этажа – магазин и пивная.

В 2015 году здание признано памятником архитектуры - объектом культурного наследия регионального значения. Будем надеяться на его восстановление в пользу, например, музея городского электротранспорта и выставочных помещений.

II. Краткое описание архитектуры и объемно-пространственного решения.

Зданию кирпичное, трехэтажное, под вальмовой кровлей. К основному Г-образному в плане трехэтажного объёму примыкает с запада угловая четырехуровневая башня лестничного холла, приближая план дома к Т-образной конфигурации.

Объемно-пространственная композиция включает в себя две разновременные постройки, соединенные воедино в результате реконструкции здания.

Первоначальный объем двухэтажного Г-образного в плане здания 1880-х гг. включает позднюю реконструкцию ориентировочно рубежа XIX-XX вв. в результате пристройки с запада лестничного холла и надстройки третьего этажа над всем объектом, в итоге делая здание Т-образным в плане.

Планировка дома смешанная, претерпевшая множественные ремонты и реконструкции. Общие габариты здания в плане - около 18 x 21 м. Высота - около 15 м.

Наиболее парадные и насыщенные декором главный северо-западный фасад и западный объем парадной лестницы наглядно демонстрируют две стилистически разновременные, но удачно соединенные при реконструкции постройки. В описании архитектуры их можно разделить на двухэтажный изначальный объем здания, надстройку третьего этажа и угловую западную башню парадного лестничного холла.

Кирпичная кладка главного фасада на высоту двух этажей имитирует крупную рустовку. Фасад представлен ровным ритмом крупных полуциркульных проемов (в количестве семи) в уровне первого и второго этажа и семью окнами с лучковым верхом третьего этажа. Все окна с фигурными наличниками. Окна второго этажа подчеркнуты протяженной по фасаду полочкой, под каждым окном простая прямоугольная филенка. Окна третьего подчеркнуты полочкой с рядом «сухарики». Этажи разделяют простые многорядные пояски – карнизы. Здание венчает профилированный карниз с рядом фигурных кронштейнов в чередовании с квадратными филенками. Второй и третий этаж разделяет широкий декоративный пояс, обогащенный аркатурным поясом и рядом «сухарики», который был венчающим карнизом до реконструкции здания. В центре пояса заметен треугольник фронтона, бывший фрагмент декора в уровне крыши первоначального главного дома усадьбы. Центральный вход закрыт кирпичной кладкой. По бокам угловых окон третьего этажа фасад акцентирован (на всю высоту этажа) четырьмя парными полуциркульными навесными пилястрами, расширяющимися кверху и переходящими выше карниза в формы, напоминающие круглые дозорные башенки крепости – турели.

Примыкающий с запада прямоугольный в плане массивный четырехуровневый объем лестничного холла трактован как донжон - главная башня замка, наиболее повышен по высоте относительно основного объема здания. Башня имеет пространство парадного лестничного холла с чугунными лестничными маршами на высоту трех этажей. Все проемы ее - с лучковым верхом и наличниками, подчеркнуты полочками с сухариками. Венчающий карниз и отделка фасадов вторят архитекту-

Охранный грамота



ре третьего этажа здания. Четвертый уровень, чердак, имеет крупные круглые световые проемы. Скошенные углы башни, образующие неширокие грани, завершены в уровне карниза декором в виде парных турелей, что также подчеркивает его романтический образ. По всей вероятности башня имела первоначальную высокую шатровую кровлю, которая утрачена.

В целом после поздней реконструкции с устройством третьего этажа и лестничной башни здание приобрело завершающий образ романтического рыцарского замка.

Остальные – дворовые фасады не имеют насыщенного декора. Двухэтажный первоначальный объем здания в отличие от позднего 3-го этажа и лестничного холла прорезан полуциркульными крупными оконными и дверными проемами. Этажи разделяют ряды простых поясков – карнизов. Дворовые фасады в уровне третьего этажа имеют поздние прямоугольные окна.

Итак, объемно-пространственное решение и фасады здания бывшего доходного дома В.В. Толубеева сохранили свой первоначальный облик как базовый, при последующих разновременных (но стилистически единых) наложениях, свидетельствующих о его строительной истории последней четверти XIX - рубежа XIX-XX вв.

В целом здание являет образец городского особняка и доходного дома периода «кирпичного стиля». Архитектура здания эклектична и соединяет мотивы классицистической стилизации и подражание романтическим формам средневекового рыцарского замка.

Автор благодарит хранителей фондов Курского областного краеведческого музея, Госархива Курской области, краеведа В.Б. Степанова, канд. ист. наук. Ю.В. Озерова и жителей дома ул. Дзержинского, 62, за помощь в воссоздании исторических фактов.



Елена ХОЛОДОВА