

В ПОИСКАХ МАЛЕВИЧА

О том, как были встречены публикой картины художника, можно судить по статье из газеты «Южный край» от 23 апреля 1913 года.

«...Больше всего экспонатов выставил г. Малевич, который, кстати, и сам присутствует на выставке, демонстрируя своей особой пред любопытствующей курской публикой редкий экземпляр живого кубиста... Впрочем, г. Малевич не только кубист. Он пишет одинаково смело, и по принципам кубизма, и русского лубка, и византийской фрески, и уличной вывески, и рондизма, и футуризма, и «ерундизма, как шутят его коллеги по выставке, и всего, что хотите. Своими работами он демонстрирует и школу «Ослиного хвоста», и «Бубнового валета», и «Мира искусства».

«Публика с изумлением взирает на все эти чудеса нового искусства, недоумевает, пожимает плечами, смеется, негодует...».

«К сожалению, кроме этих лубков, фресок, возбуждающих своей уродливостью лишь смех, есть на выставке картины, возбуждающие прямое негодование и отвращение. Таковы «Женщина и ребенок», «Сеятель», «Мальчик бежит купаться».

Эти жабообразные и обезьянообразные подобию человека, которыми г. Малевич силится изобразить русского сеятеля, русскую мать-крестьянку, русского мальчика-крестьянина, помимо того, что они безнадежны по убожеству рисунка, отдают таким презрительным отношением к злополучному русскому крестьянину и его семье, которое оскорбляет в вас лучшие чувства...».



Курск, 1913 год. На выставке художников объединения «Ослиный хвост» в зале второй женской гимназии.

