

РЕБЯТА, ДЕВЧАТА И "ЧУВАКИ"

КУРСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ МОДА В КОНЦЕ 40-х и в 50-е годы прошлого века.

Одна из интересных, но мало освещаемых сторон жизни Курска послевоенного времени - это молодежная мода второй половины 1940-х – 1950-х годов. В те трудные годы среди курской молодежи было модно носить одежду, подражающую военным образцам: «офицерский» китель синего цвета и темно-синее галифе, заправленные в хромовые сапоги с собранными гармошкой голенищами, для чего изнутри голенищ пришивалась резинка. Но постепенно, модная одежда начала приобретать более «мирный» облик. Ребята носили очень широкие рубашки (обычно белого цвета), рукава которых под локтем поддерживались разноцветными витыми резинками. Поверх рубашки одевали короткие облегающие пиджаки. От непогоды и холода - черные длинные драповые пальто. Галстуков щеголи того времени не признавали, а на шее носили достигавшие полутораметровой длины белые или полосатые шарфы из шелка.

Сшитые из черного шевита штаны, по неписаному правилу, должны были превышать ширину обуви, полностью скрывая ее при ходьбе. Кроме сапог на ногах носили ботинки или туфли из ярко-коричневой кожи.

Постриженные под «бокс» или «польку» головы курских ребят прикрывались кепками «аэродромами», у менее состоятельных – «шестиклинки или «восьмиклинки» синего цвета с обтянутой тем же материалом пуговицей на макушке. Кепка на несколько размеров меньше, чем положено, а ее козырек - не шире толщины двух пальцев.

Облик молодого курского щеголя того времени довершали портсигар и наручные часы («Победа» или трофейные), а так же 1 – 2 золотые фиксы. Кто не мог позволить себе зуба из драгоценного металла, в торжественных случаях мог использовать конфетную золотую фольгу.

Курская шпана ходила и в «мичманках» с лакированным козырьком в два пальца ширины, обязательно сбитых на затылок. Тельняшка и белая рубашка, штаны клеш 32-сантиметровой ширины, ремень с морской бляхой со свинцовой подпаечкой (во время драки ремень наматывался на руку и тяжелая бляха превращалась в своеобразный кистень), обязательная финка. Прическа – «бокс» с челкой до бровей, во рту - фиксы.

Девушки-модницы носили белые осветленные прически с шестимесячной завивкой под «немок», в волосах – гребни, в ушах – перламутровые клипсы, на шее – бусы. Волосы прикрывала косынка или шляпка, иногда украшенная искусственными цветами. Костюм состоял из приталенного жакета спокойного, как правило, коричневого цвета, вышитой блузки, прямой узкой юбки ниже колен, чулок и туфель в ботах (специальных калошках) или ботинок-«румынок» – теплой зимней обуви с короткими голенищами застегивающихся спереди на пуговицы или завязки. Самые отчаянные курские модницы носили юбки с «подзором», из-под которых немного выглядывали кружева нижней сорочки.

Однако общепринятая мода устраивала не всех и среди курской молодежи этого времени начинают появляться люди, старающиеся подражать облику и стилю жизни представителей капиталистических стран. Как правило, образцами для них становились герои иностранных фильмов. Так, после показа в 1952 года четырех американских фильмов о приключениях Тарзана в исполнении Джонни Вайсмюллера, продвинутая советская молодежь стала носить прическу «под Тарзана» – длинные волосы, зачесанные назад до воротника. Затем в середине 50-х годов среди советских (и курских модников) появились «тедди» (английское сокращение имени Эдуард), которые подражали моде ребят с рабочих окраин Лондона, носивших облегающие брюки, галстуки-бабочки, удлиненные пиджаки с бархатными обшлагами и замшевые туфли на толстой подошве. Кумиром «тедди» был британский монарх Эдуард VII, имевший репутацию



Курская шпана в Первомайском парке. У этих парней была своя "мода" - особенно на окраинах города.



1 Мая, демонстранты только что миновали улицу Веселую (Зеленку)... В одном ряду молодой мужчина в полувоенной форме и "модник" в длинном стильном пальто.



Стиляг долго провожали неодобрительными взглядами.

