

Можно снисходительно посчитать ошибки в стихосложении, но лучше зададимся вопросом: в наше время кто-то решился бы написать в рифме, к примеру, один из боев Поветкина?

Кстати, судьба самого Михаила Старосельского некоторое время прослеживается. Он успешно окончил юридический факультет Харьковского университета и с 1918 года работал штатным преподавателем в школе грамотности для красноармейцев Курского райвоенкомата. В этой же системе тогда работала и Лидия Асеева-Шебеко.

Но вот воспоминание совсем другого толка. Художник Александр Дейнека писал о своих юношеских годах: «Меня улица заставляла драться, это был ее закон. Старше я бывал на «кулачках» и, приезжая из Харькова (с 1915 по 1917 год А.Дейнека учился там в художественном училище), ходил на замерзшую реку и, идя, думал, что это грубо и дико, а приходил, сбрасывал шинель и с азартом лез в гущу. Я бил, меня тузили, и это было замечательно...»

Лет через десять после описываемых событий, в январе 1927 года, «Курская правда» сообщала о предстоящем сражении на льду реки. Все там же - за корпусом бывшего пивоваренного завода Вильма. Общий тон заметки – возмущение безобразием, однако репортер не удержался от того, чтобы не назвать это «захватывающим зрелищем», которым каждый может полюбоваться. Такое же двойственное отношение общества к кулачному бою было и в досоветское время. Церковь отлучала «предающихся таким забавам», закон воспрещал их, а традиционная схватка «стенка на стенку» веками оставалась частью народной культуры. И, кажется, понятно почему. География страны и ее история требовали постоянной боеготовности, а богатство земли и труд народа создавали необходимый для «забав» избыток силы.

Виктор СКЛЯРУК,

Курский областной краеведческий музей

Кем были те знаменитые (судя по всему) курские бойцы: Лабоз, Мухин, Панов? О них ничего не известно. Впрочем, наверняка где-то в наших краях живут их потомки, на чье содействие мы рассчитываем...

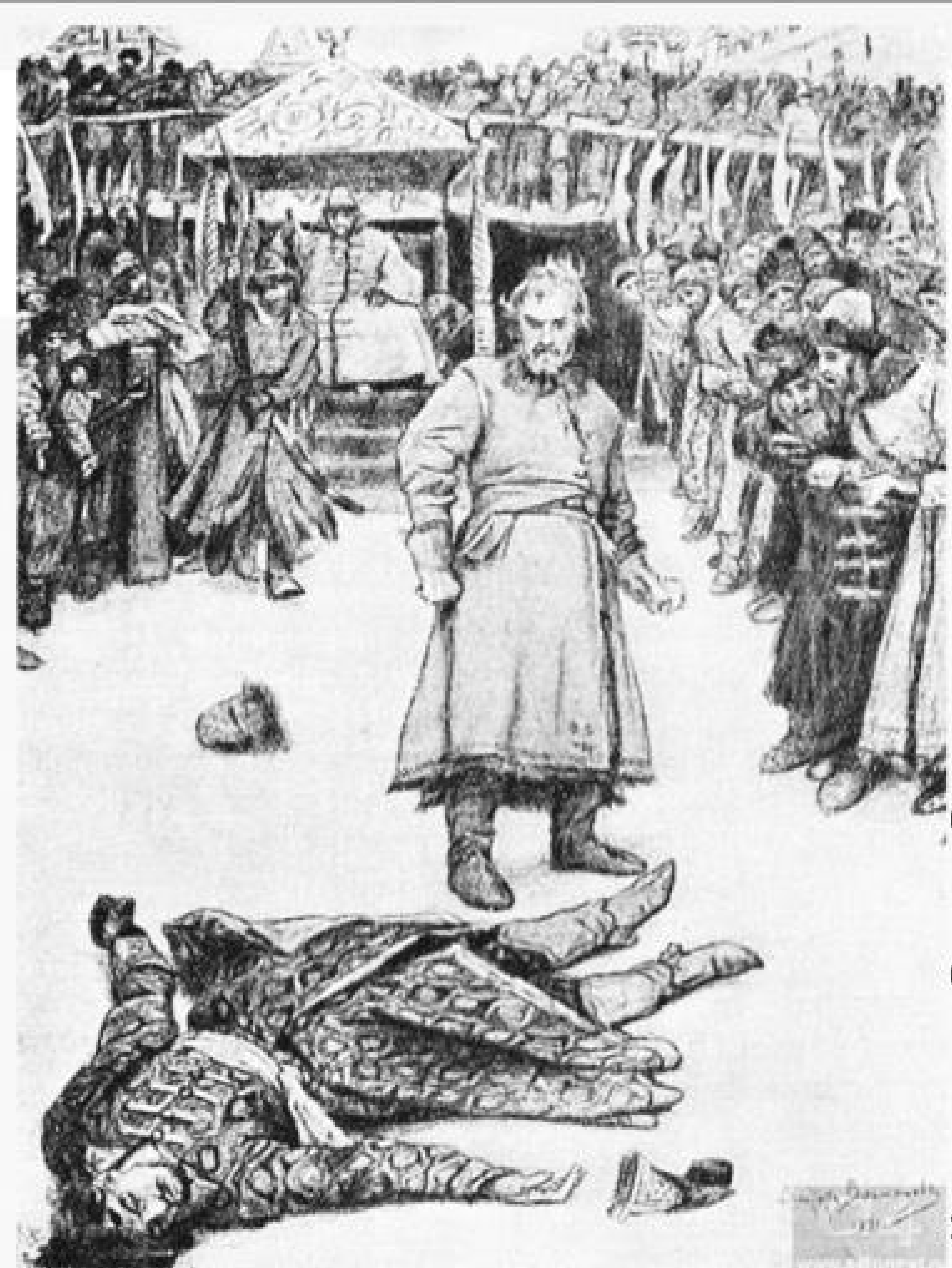


Иллюстрация Виктора Васнецова к поэме Михаила Лермонтова «Песня о купце Калашникове»

Лидия АСЕЕВА



Александр ДЕЙНЕКА - Бокс.



Художник Александр ДЕЙНЕКА, курянин. Автопортрет.

