

ПОЧЕМУ ИМЕННО КУРОПАТКИ?

Гербы еще с времен средневековья составлялись по строгим правилам. Первым специалистом в этом мудреном деле (герольдмейстером) в России стал итальянский граф Франческо де Санти еще в 1722 году должность герольдмейстера.

Получив задание создать гербы для российских городов и земель, де Санти строго опирался на старинные местные эмблемы, если же таковых не сыщется – на специфические особенности города. Для этого в 1724 году его ведомство разослало по городам, для которых предстояло создавать гербы, краеведческие «анкеты», где перед местными властями ставились вопросы об особенностях истории, географического положения, хозяйства, природы, топонимики. Чиновники на местах, не особенно хорошо зная историю и другие особенности своего города и края, хватались за первую, пришедшую в голову мысль. Скажем, Серпухов рапортовал, что город их славен... «павлинами, которых разводят монахи местного монастыря. «Павлины, говоришь...?» И вот диковинная заморская птица красуется на городском гербе...

Таковой запрос был направлен и в Курск и на него конечно же был получен ответ. Но какой? Ни один из русских полков не носил в петровское время названия

«Курский», а это было очень важно для геральдики того периода. Вероятно поэтому герб для нашего города, хотя и был прорисован к 1730 году, но еще долгие 50 лет официально не применялся.

После смерти Петра Великого гербовое дело в России хотя и пошло на убыль, однако уже в 1730 году необходимые гербы были прорисованы и собраны в один сборник – «Знаменный Гербовник».

Герботворческий процесс оживился при Екатерине II. Она дарует городам «жалованную грамоту», в которой впервые в России декларируются право города иметь свой герб. Однако, реальные полномочия городских властей были ограничены, да и гербы появлялись, не системно - «*милостью ея императорского величества*». Например, во время путешествия по России Екатерине настолько понравился прием в Костроме, что город отблагодарили гербом - плывущей по реке императорской галерой. Плывет она на костромском гербе по сей день...

Лишь в январе 1780 года вышел указ сената «О гербах городам Курского наместничества», который лично утвердила Екатерина II. «...Город Курск имеет старый герб. В серебряном поле синяя полоса и на оной три летящие куро́патки...» Курский герб назван в этом документе «старым», потому что он практически не изменился, если сравнить с гербовником 1730-го.

Официальные гербы Курска и уездных городов Курского наместничества были составлены герольдмейстером Александром Волковым (1736-1788 годы). Очень интересный был человек. выходец из аристократической фамилии, драматург, переводчик, масон... Но кто был непосредственным автором старого герба, что вошел в гербовник 1730 года? Скажем, известно имя автора герба Рыльского, оно подписано внизу страницы с рисунком в том самом гербовнике: «Рисовал сей герб полевой артиллерии сержант Александр Чирков». Так может быть он же занимался и Курском? В самый раз вспомнить, что абрис Курска 1722 года тоже исполнил человек, имеющий отношение к этому же роду войск: «...артиллерии ученик Михайло Золотилов», который к 1730 году наверняка имел соответствующий чин, как минимум - сержант гвардии..

Но почему на курском гербе именно куро́патки? Ведь эта птица тогда в изобилии водилась по всей Европе и далеко за ее пределами. Неужели курские чиновники в ответ на запрос графа де Санти не нашли ничего более интересного? Скажем, Курск уже к 1730 году славился своими яблоками, а к 1780-му и подавно. Соловьи стали курским символом гораздо позже, а вот соленые

перепела из курских земель поставлялись в Москву в огромном количестве именно тогда. Но ведь не куро́патки же... Стало быть, только созвучие названию города: Курск - Кур - Куро́патка? Спасибо, что не курица и не петух... Вполне можно предположить, что чиновники той поры очень слабо знали прошлое своего города - классическое образование придет в Россию гораздо позже. Должно быть, им казалось, что их город всегда был глухой провинцией без прошлого. Стало быть, чего уж там мудрить: куро́патки, так куро́патки... А вот интересно, поменяли бы они свой выбор, будь к 1780 году уже обнаружены списки «Слова о полку Игореве», где наши далекие предки предстали перед всей Европой совершенно в другом свете. В этом случае выбор гербового символа был бы гораздо богаче: волк, тур, золотое стремя... В конце концов - открытая старинная книга или свиток с письменами. Знать историю своего города иногда очень полезно...

Подготовил
Виктор КРЮКОВ



obuchkovskoe_selo_coa



Собинского района
Владимирской



Герб Сармановского
района Татарии