

сожалению всех любителей отечественных произведений, скончался недавно здесь г. Дегтярев, знаменитый сочинитель музыки...» [10].

* правильно – Хотмыжского уезда Белгородской губернии

** правильно – слобода Борисовка

Примечания:

1. Винченцо Манфредини (22 октября 1737, Пистоя – 16 августа 1799, Санкт-Петербург) – итальянский композитор, музыкальный теоретик и писатель о музыке.

2. Вот одно из таких распоряжений «У учителя концертов Степана Дегтярева за давание им посторонним людям концертов вычесть из жалованья 5 рублей и отдать певчему Чапову за объявление об оном».

3. Предположительной датой его рождения считается 18 марта.

4. Занятия обычно начинались в 9 часов утра, до 11 часов продолжались общие репетиции. Время от 11 до 12 часов было отведено «затверживанию уроков по домам». С 2 до 5 часов дня учителя индивидуально занимались с учениками, а затем без перерыва опять следовала общая репетиция, заканчивавшаяся в 8 часов вечера. Кроме того, певчие обязаны были почти ежедневно участвовать в Литургии (с 6 до 9 часов утра) и в вечерней службе. Такая трудная, а порой изнурительная работа приходилась и на долю Степана Дегтярева.

5. Век спустя, анализируя творчество Дегтярева, С. В. Смоленский писал: «...удивительна здесь (в хоре Шереметьева) очевидность богатейших голосов, для которых писал Дегтярев, видна и отличная техника, к которой привык Дегтярев и которую он требовал от исполнителей своих произведений».

6. Прасковья (Параша) Ивановна Ковалёва–Жемчугова, графиня Шереметева (31 июля 1768, Ярославская губерния – 23 февраля 1803, Санкт-Петербург) – русская актриса и певица, крепостная графов Шереметевых.

7. После 40 лет Дегтяреву было дозволено жениться на А. Г. Кохановской (дочери бывшего актера). В этом браке родилось трое сыновей, последний уже после смерти отца.

8. Московские ведомости, № 100. 14 декабря. Москва, 1810.

9. Николай Дмитриевич Горчаков (?–21.06.1847) – русский поэт и переводчик. Автор книги «Опыт вокальной или певческой музыки в России, от древних времён до нынешнего усовершенствования сего искусства, с любопытными замечаниями об отличных авторах и реэнтах вокальной музыки и с двумя гравированными фигурами старинных певческих нот» и статьи «Об уставном и партесном церковном пении в России».

10. Северная почта, № 68. 23 августа. Санкт-Петербург, 1813.

*Анатолий Трушин (священник)
(печатается в сокращении)*

Литература:

- Горяйнов, Ю. России славу пел / Ю. Горяйнов. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1987. – 149 с. – Текст : непосредственный.
- Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – Москва : Музыка, 1994. – 125 с. – Текст : непосредственный.
- Горяйнов, Ю. Степан Аникиевич Дегтярев (1766–1813). – Изд. 2-е. – Белгород : Везелица, 1993. – 71 с. – Текст : непосредственный.