

школа, функция которой оказалась аналогичной певческой школе в Глухове (подготовка певцов для Придворной капеллы). В этом заведении и учились хоровому пению Дегтяревы. В 1773 году Степан вместе с сестрой был зачислен в шереметевскую капеллу, которая находилась в подмосковном имении Кусково. Позже туда попал также младший брат.

В это же время из-за границы возвратился сын Петра Борисовича Николай Шереметев, который постепенно начал брать в свои руки руководство капеллой. Будучи человеком утонченного вкуса и европейского образования, он, прежде всего, позаботился о репертуаре своего театра. Первостепенное значение Николай Петрович Шереметев придавал обязательной и планомерной профессиональной подготовке певчих и актеров: для них нанимались лучшие учителя, была создана четкая система занятий и репетиций [4].

В шереметевской капелле существовало строгое правило: в период ломки голоса отправлять мальчиков на родину, где они использовались в качестве писарей, но для Степана Дегтярева было сделано исключение – он остался при театре и был переведен на исполнение преимущественно драматических ролей, без пения.

Музыкальное обучение Дегтярева включало в себя изучение теоретических дисциплин, обучение сольному пению, игру на скрипке, фортепиано, гуслях. С 1780 года в театре Шереметевых начал работать виолончелист, композитор, дирижер и педагог Иоганн Фациус, под руководством которого Степан Аникиевич продолжил музыкальное образование. Затем он стал учиться у знаменитого итальянского маэстро Джузеппе Сартти, посещал занятия по русской словесности и итальянскому языку в Московском университете, ездил со своим учителем в Италию. К 1786 году Дегтярев стал один из самых образованных музыкантов своего времени и ведущим оперным певцом. Он в совершенстве овладел итальянским, немецким, французским языками, играл на гуслях, скрипке, фортепиано, выступал как солист, ансамблист, руководитель инструментальных и певческих капелл, редактировал музыкальные опусы других авторов, создавал собственные. По окончании обучения его назначили «учителем концертов» с фактическим исполнением обязанностей капельмейстера, музыкального руководителя хора и домашнего театра, музыкального редактора и композитора, дирижера и актера.

Под руководством Степана Дегтярева настала пора расцвета капеллы графа Шереметева [5]. Хоровой коллектив состоял приблизительно из сорока человек, тщательным отбором которых занимался сам Дегтярев. Помимо этого, он выступал в главных ролях вместе со знаменитой Парашей Жемчуговой (Ковалевой) [6], обучал пению хористов, создавал для капеллы собственные сочинения. Помимо богослужений в домашней церкви и выступлений в оперных спектаклях, хор вел активную концертную деятельность, гастролируя и на московских концертных площадках.

В конце 1790-х гг. молодой граф Николай Петрович Шереметев стал охладевать к театру и капелле. После ликвидации театральной труппы в 1807