

даром – Гатиловой был создан этюд хозяйской лошади, который позднее стал основой скульптурной композиции «Друзья» (Мальчик с жеребенком).

В 1952 году Гатилова возвратилась в Москву и несколько лет работала инструктором по живописи и графике Художественного фонда СССР. В эти же годы ее жанровые скульптуры экспонируются на выставках. Публика впервые увидела такие шедевры как «Ткачиха» и «Девочка, входящая в воду» (У ручья). Позднее, в 1956 году, Гатилова по совету своей однокурсницы Т. И. Воскресенской решается показать свои работы главному художнику Дулевского фарфорового завода П. В. Леонову. Среди них знаменитые «Письмо на целину» и «На этюдах». Руководство завода приняло положительное решение и с 1 августа 1956 года у Гатиловой началась новая страница в жизни – работа скульптором Дулевского завода вместе с такими мастерами как А. Д. Бржезицкая, О. М. Богданова, Н. А. Малышева, Г. Д. Чечулина, П. М. Кожин, А. Г. Сотников.

Евгения Ильинична Гатилова прошла творческий путь от скульптора-монументалиста до скульптора малых форм. Без сомнения, на всем ее творчестве сказалась специализация, полученная в институте. Как мастер она отличалась необыкновенным профессионализмом, внимательным отношением к форме и материалу. Ее всегда привлекали темы из повседневной окружающей действительности. Среди большого количества работ, исполненных скульптором в разные годы, можно выделить ряд ведущих тем, которые оформились в скульптурные серии. Среди них «Женщины революции», «Человек и природа», «Детство и юность», «Трудовые будни и праздники», «Искусство», «Советский спорт», «Обнаженная натура», «Литературные персонажи». Свои статуэтки Е. И. Гатилова намеренно уберегала от сильной эмоциональной росписи и многочисленных декоративных элементов. Она всегда стремилась продемонстрировать белую сверкающую поверхность фарфора и лишь слегка подчеркивать некоторые детали двумя-тремя цветами. Общая цветовая гамма статуэток Евгении Гатиловой легкая, преимущественно с голубыми, светло-зелеными и розовыми тонами.

В 2006 году Евгения Гатилова была удостоена звания «Народного художника России». Скульптор имеет высокие правительственные награды, многократно награждена дипломами и благодарностями от Советского Фонда Мира, Московского комитета защиты мира, Академии художеств, Союза художников СССР, Всемирного фонда защиты дикой природы.

Произведения Е. Гатиловой представлены в собраниях Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Кусково», Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», музея Дулевского фарфорового завода, Государственного Дарвиновского музея, Вороновской картинной галереи, частных собраний.

Литература: