

годах он преподавал в музыкальном училище в Самаре. Михаила привлекала широкая исполнительская деятельность, и весной 1905 года он собирался подписать контракт на длительную концертную поездку, но революционные события захватили пылкого юношу: он участвовал в демонстрациях, строил баррикады, был в составе одной из боевых рабочих дружин. 20 октября 1905 года Михаил Эрденко дирижировал оркестром на похоронах убитого большевика Николая Баумана, которые превратились в стихийную демонстрацию.

После подавления восстания музыканта выслали в Вологду, а затем в Архангельск. Здесь он часто выступал перед политическими ссыльными и пришел к выводу, что должен отдать свое дарование и мастерство народу. Об убеждениях музыканта ясно говорит девиз, начертанный на его скрипке: «Тебе отдаю свою душу, Великий Русский Народ, и звуками своей скрипки призываю тебя к борьбе за революцию!».

В 1907 году музыкант вернулся в Москву. Когда скрипачу разрешили выступать, он отправился на Украину, в Донбасс, в Курск, Самару, Киев, Одессу, Вологду, Архангельск, Царицын, Оренбург, Среднюю Азию и на Кавказ, где наряду с выступлениями в больших городах и престижных концертных залах давал благотворительные концерты в пользу шахтеров, рабочих и студентов. Его репертуар состоял как из классических произведений Баха, Бетховена, Моцарта, Брамса, Шопена, Чайковского, Паганини и других композиторов, так и собственной обработки цыганского фольклора.

Многочисленные отзывы прессы того времени свидетельствуют о высоких художественных и технических качествах игры Эрденко, об исключительном успехе у публики. Игре скрипача были свойственны необыкновенная красота и певучесть звука, яркая виртуозность, стихийность и раскрепощенность. Правда, творческие стремления артиста не встречали сочувствия и поддержки в официальных музыкальных кругах.

Судьбоносным для молодого музыканта стал 1910 год – он становится лауреатом Московского конкурса скрипачей имени И. В. Гржимали и получает приглашение преподавать в Киевском музыкальном училище (с 1913 года – консерватория). В Киеве состоялись его встречи с видными музыкантами, приезжавшими туда на гастроли: С. Рахманиновым, А. Скрябиным, А. Гречаниновым, И. Глазуновым.

В училище Эрденко одновременно преподавал и возглавлял квартет. Он выступал как солист и дирижер в Киеве и в других городах. В 1911 году в Бельгии он брал уроки у знаменитого скрипача-виртуоза Эжена Изаи.

В апреле 1917 года М. Г. Эрденко присудили звание профессора Киевской консерватории.

В 1922 году музыкант с семьей переехал в Москву. Он стал одним из первых советских музыкантов, гастролировавших за рубежом. На 1920–1930-е годы пришелся пик его гастрольной деятельности: он выступал с женой пианисткой в Польше, Эстонии, Латвии, Литве, в Китае и Японии. В Германии участвовал в антифашистских концертах.

С 1935 года Михаил Гаврилович Эрденко – профессор Московской консерватории. Он продолжил давать концерты и создал виртуозные сольные ва-