

благодарность за неизменную преданность уникальному культурно-просветительскому проекту, а также исключительную любовь к российскому кинематографу». И не зря С. Малютин был почитаем не только в кругу кинолюбителей, но и журналистов, писателей, актеров, работников культуры практически всех сфер. Потому что обладал основными признаками настоящего интеллигента, личности незаурядной, духовно богатой и цельной. В своих публикациях, выступлениях перед зрителями он не давал никому расслабиться и забыть о возвышенном, подлинном, а не придуманном мире псевдоискусства. По натуре своей человек необычайной скромности, С. Малютин щедро отдавал свой талант борьбе с бездуховностью, «клиповым мышлением», с дешевой развлекательностью и погоней за сенсациями в отечественных СМИ.

Как-то в минуты откровенности Сергей заметил, что боле всего он боится прожить жизнь впустую, недостойно. Не потому ли там, где он появлялся, становилось чище в душах, светлее в умах. Врожденное чувство интеллекта позволяло ему сочетать и творческий азарт, и азарт деловитости, и не только умение слушать, но и слышать других. И всем своим существом призывал изучать, прежде всего, свою страну, слышать и понимать ее. А не заглядываться на яркие фантики европейских государств с их вывернутой наизнанку идеологией толерантности, разрушения семейных устоев, отхода от религиозных ценностей.

Он любил ссылаться на выдающегося знатока литературы, искусства и благочестия Фазиля Искандера, который подмечал, что вся серьезная русская и европейская литература – это по сути бесконечный комментарий Евангелия. Ведь никто еще не познал границ Рая или Ада. А мы тем временем всегда пытаемся в каждом облаке уловить тень Всевышнего. Вот и Сергей Малютин, казалось, вел диалог с другим временем и другими мирами. И не был простым прохожим в жизни, а созидателем. Ибо считал целью своего пребывания на Земле – преображение: нравов, человеческих отношений, социальной среды, культуры и искусства. И совершенно он не понимал и не принимал тех, кто выставлял себя «всезнайкой». Как там, у Александра Блока:

И у тех, кто не знал, что прошедшее есть,
Что грядущего ночь не пуста,
Затуманила сердце усталость и месть,
Отвращенье скривило уста...

Впрочем, для С. Малютина будущее тоже было полно загадок. Но оно в его понимании никогда не вставало пустым. Потому что он был уверен, что грядущее зависит только от нас сегодняшних: что мы положим в его основание, таким оно и будет. Либеральная модель мира привлекательна, но слишком коварна. Это Сергей Малютин тоже понимал более широко, чем многие из его современников.

Некоторым может показаться, что Сергей был всеяден. Но это не так. У него были любимые книги, фильмы, картины, песни, мелодии. То есть то, что его волновало и учило воспринимать разные оттенки человеческой натуры и жизни в целом. Он просто умело и тщательно фильтровал потоки информации.