

Три года спустя он принял участие в открытом конкурсе на проект жилища для Средней Азии ≤...≥

В. И. Пилявский писал свои труды в традиционном стиле советского академического архитектуроведения. Он стоял у истоков систематического научного изучения древней и современной архитектуры Туркменистана. Для него была очевидной необходимость использовать опыт прошлого как средство борьбы за гуманистические начала и цели архитектурного творчества ≤...≥.

Не случайно для суперобложки книги «Памятники архитектуры Туркменистана» он выбрал два сюжета, которые наглядно выражают его взгляд на преемственность местных традиций в архитектуре: на лицевой стороне дан фрагмент гофрированной стены Большой Кыз-кала в Мерве, а на обратной стороне – такой же по масштабу и ритму фрагмент главного фасада Государственной библиотеки в Ашхабаде. Ее автор – академик Абдула Ахмедов сам признавал Большую Кыз-кала своим источником вдохновения при создании проекта библиотеки. Но он лишь впитал и трансформировал образ, знакомый ему с детства, чтобы создать абсолютно модернистский по своей сути проект. И Владимир Пилявский высоко оценил «резкий качественный скачок в развитии архитектуры советского Туркменистана в конце 1960 – начале 1970-х годов», определивший совершенно новую тональность застройки исторического центра Ашхабада... Он также писал, что «лицо Ашхабада 1970-х определяет не стилизаторская архитектура в псевдонациональном характере, а сооружения, рожденные в творческом стремлении соединить в единое целое технические достижения в области строительства и рациональные решения [...] на принципах нового понимания красоты как функции целесообразного, при необходимом учете специфики природно-климатических особенностей Туркмении». ≤...≥

Судьба была к нему милостива: он чудом избежал репрессий, всю жизнь занимался любимым делом и оставил достойное наследие, к которому еще не раз будут возвращаться потомки...

Профессор Международной академии архитектуры Руслан Гельдыевич Мурадов (печатается в сокращении)

Литература:

- Пилявский, Владимир Иванович. Архитектура Ленинграда / В. И. Пилявский. – Ленинград ; Москва : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. – 340 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- Пилявский, Владимир Иванович (1910–1984). Архитектурные ансамбли Ленинграда = Architectural ensembles of Leningrad : Architectural ensembles of Leningrad / В. Пилявский; Институт истории и теории архитектуры. – Москва : Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. – 129, [4] с. : ил. – (Сокровища зодчества народов СССР). – Текст : непосредственный.
- Пилявский, Владимир Иванович. Главное Адмиралтейство в Ленинграде / В. И. Пилявский. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1945. – 79 с., 11 л. ил., портр. – Текст : непосредственный.
- Пилявский, Владимир Иванович. Дворцовая площадь в Ленинграде / В. И. Пилявский, архит. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1944. – 41 с., 6 л. ил.. – (Архи-