

лить художника Лихина с 1 января 1935 г. зав. картинной галереей и художественной студией областного краеведческого музея... освободить Лихина от работы преподавателем изотехникума». О работе художественной студии рассказывают заметки из газет, имеющиеся в фонде ГАКО. С организацией областного Союза художников, одним из инициаторов создания которого, был Лихин, он избирается членом правления Союза. Активно участвует в 1-й областной выставке курских художников в 1935 г. В 1936 г. на 2-й выставке курских художников было представлено 24 картины Лихина. Стоит отметить, что деньги, полученные за входные билеты, были переданы в фонд помощи детям и женщинам героической Испании.

В личном фонде Лихина собраны каталоги выставок, в которых принимал участие Петр Константинович. В 1937 г. была открыта выставка живописи и рисунка художника П. К. Лихина, посвященная 25 летию его художественно-педагогической деятельности. На выставке было представлено 267 рисунков и эскизов, относящихся как к академическому периоду творчества (1909–1910 гг.), так и к последующим годам. Особо стоит отметить состоявшуюся в 1940 г. 1-ю выставку книжного знака (*ex libris*). *Ex libris* зародился еще в XV столетии. Среди известных мастеров экслибриса - имена Дюрера, Гойи и многих других. В России первые книжные знаки появились в XVIII в., их было немного, так как было очень мало владельцев библиотек, и только в XX в. книжный знак получает широкое распространение. Появляются экслибрисы работ таких художников как Врубель, А. Бенуа, Лансере, Кустодиев и др. В каталоге выставки представлен 251 книжный знак, в том числе книжные знаки работ курских художников, и знаки, сделанные для них. В каталоге шесть знаков, выполненных Лихиным.

В 1941 г. Лихин создал ряд работ, отражающих героическое прошлое нашего народа: «Ледовое побоище», «Воззвание Минина».

В послевоенные годы художником написаны картины на тему Великой Отечественной войны: «Зверства фашистов в партизанской деревне», «Партизаны». Последняя экспонировалась на выставке периферийных художников в 1946 г. в Москве. Картина находится в Курском краеведческом музее. В 1947 г. Петр Константинович принимал непосредственное участие в создании Курского художественно-графического училища.

Лихиным было выполнено большое количество портретов, среди которых портрет М. С. Щепкина; написанный с натуры портрет революционера Петра Заломова, ставшего прототипом образа Павла Власова - героя романа А. М. Горького «Мать»; портрет П. И. Чайковского, написанный для Сумской картинной галереи; портрет Героя Советского Союза С. Н. Перекальского.

В 1951 г. Лихин переехал в Суджу, где продолжил работать над портретами и пейзажами, регулярно участвовал в выставках. 11 июля 1959 г. в помещении Курской картинной галереи состоялся торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня его рождения и 50-летию творческой деятельности. Юбилейные адреса, поздравительные телеграммы президиума Академии художеств СССР, секретариата правления Союза художников СССР, областных