

В 1909 г. под руководством Чистякова Лихин начал работать над дипломным эскизом «Мать». В процессе работы кроме одобренного Советом Академии эскиза художник делает еще два варианта картины. Павел Петрович Чистяков, узнав об этом, выразил сожаление и посоветовал писать картину по первому варианту: «Жаль, что Вы переделываете картину Вашу, но делать нечего...» – писал он в письме к Лихину 5 декабря 1909 г. Осенью 1910 г. дипломная работа была представлена в Совет Академии и получила высокую оценку. Картина за баснословную цену (600 руб. золотом) была приобретена Академией художеств. Позже она была передана музею им. В. В. Верещагина в Николаеве; во время Великой Отечественной войны картина бесследно исчезла.

В 1910 г. Лихин окончил Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств, получил звание художника со свидетельством на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. В марте 1911 г. он был утвержден в должности преподавателя графических искусств в Белопольской женской прогимназии, а с 30 апреля 1913 г. командирован в Суджанское Николаевское реальное училище для исполнения должности учителя рисования, черчения и чистописания. Начиная с 1920 г. Петр Константинович становится участником ряда выставок, из которых следует отметить выставку работ учеников И. Е. Репина в 1928 г. в Москве (на этой выставке Лихиным были представлены четыре этюда и картина «Мальвы»), художественно-кустарную выставку в Рыльске (1928 г.), художественную выставку в Судже (1929 г.) и др.

В Судже Лихин прожил до 1934 г., работал в реальном и педагогическом училищах, местном кинотеатре, был гримером и актером, руководил студией, которую организовал у себя в мастерской для желающих бесплатно научиться рисовать. В одном из номеров газеты «Курская правда» (1934 г.) была опубликована статья «Незаслуженно забытый мастер кисти», в которой отмечалось, что замечательный художник Лихин «работает в полном одиночестве, оторванный от творческих организаций...». Затруднительное материальное положение, работа в школе, которой Лихин уделял много времени, не позволяли ему серьезно заняться живописью.

В 1933 г. на выставке ЦЧО в Воронеже были представлены его картины, написанные в суджанский период жизни. В центре внимания выставки оказалась картина Лихина «Жертвы империалистической войны», о которой в областной газете «Коммуна» писалось: «Лихин создал потрясающее своим трагизмом полотно «Жертвы империалистической войны». Все пять картин Лихина с этой выставки были приобретены для Воронежского художественного музея и музея краеведения. С этого момента художник получил известность, его творчеством стали интересоваться.

В 1934 г. Лихин переехал с семьей в Курск и прожил здесь до 1951 г. Это был период интенсивного творчества, активного участия в культурной жизни города и образованной в 1934 г. Курской области. Он принимает участие в организации областной картинной галереи и становится первым ее руководителем. В приказе № 18 по Облоно от 7 января 1935 г. записано: «зачис-