

вопрос правды истории встал как никогда остро в мире и, прежде всего внутри нашего общества. Сейчас или никогда уже надо наконец-то разобраться почему, как был совершен подрыв духа – основной силы и крепости русского человека?! Почему разрушилась духовная иерархия ценностей (в том числе вера в Бога)? Почему оборвалась связь поколений?!

В книге повествуется о нашествии Наполеона в Россию и участии автора в съемках кинофильма «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого (режиссер С. Бондарчук). Свежесть художественного приема состоит в том, что автор использует необычную композицию: исторические события и лица очень объемно и талантливо высвечиваются как бы заново, глазами наших современников.

В повести размещен богатый информационный материал, который раскрывает нам важные исторические факты, ранее малоизвестные. Например, факт бережения русского войска Барклаем-де-Толли под Смоленском (наших – 76 тыс., а у Наполеона – 300 тыс.). «Таких бы нам генералов и фельдмаршалов, – замечает автор, – мы гораздо раньше выгнали бы немецко-фашистских захватчиков из родного Отечества». Гордость и преклонение за их подвиг испытываешь читая. «А ведь мы, – говорит автор, – долго смотрели на многих царских генералов сквозь дымок сталинской трубки. Даже на Багратиона!». Из повести узнаем, как в советское время был взорван памятник Багратиону по приказу генералиссимуса для нужд индустриализации. Это ли не разрыв связей, обездушивание?! Это явная борьба с памятью народной, разрыв Отечественной истории! Во всех главах повести споры и просто диалоги участников киносъемок об увиденном или каком-то историческом факте, рождающие кровную причастность к данному событию. А сейчас как раз и наблюдается в обществе дефицит глубокого и беспристрастного размышления. Отсутствие «исторического слуха».

Потрясает и много объясняет из потерянного русскими людьми отснятые сцены моления «войска» у храма перед бородинским «боем» – таков был обязательный ритуал! Главный режиссер С. Бондарчук вынужден был спросить, все ли умеют правильно молиться, на что в ответ услышал редкие голоса! То есть, большинство участников предстоящей «битвы» были выдернуты из православной культуры! А молиться надо было усердно, показывая глубокую веру в Бога. Вот чувства, пережитые автором во время моления и проноса по рядам иконы Божией Матери. «Такие возвышенные чувства сопричастности к горестям и радостям Отечества испытывал я редко, разве что, когда слышал гимн страны. Подобные чувства испытывали и те воины 150 лет назад, когда молились Заступнице. Молились и полководцы. Плакали и молились от осознания правоты своего дела, от того, что с ними Богородица... И чувства, испытываемые ими, как бы по наследству передались и нам, нынешним продолжателям их дела. Так велика духоподъемная сила богоматери». Оригинальная композиционная находка автора еще и в том, что Бородинская настоящая битва (гл. 19) и съемочная (гл. 20) находятся рядом! Символизирует здесь связь поколений, ее обязательную преемственность, неразрывность. Присутствие в сражениях ветерана Великой Отечественной войны Н. Н. Перь-