

Окончив ВХУТЕМАС, Дейнека вместе с другими выпускниками основывают «Общество станковистов» (ОСТ). Художники нового общества стали совмещать новейшие европейские течения (в частности, экспрессионизм) с советской тематикой, а главным героем их картин стала советская «художественная молодежь». Множество картин этого периода творчества Дейнеки посвящены изображению «примет XX столетия», воспеванию мирной советской действительности: промышленного производства, индустриализации, жизни современного города и горожан, физической культуры и массового спорта. Мозаики в плафонах «Маяковской» стилистически и тематически близки к этому периоду, хотя Дейнека вышел из «Общества» намного раньше, чем были выполнены эти панно.

Мозаики были набраны в мастерской Владимира Александровича Фролова в Ленинграде. Весь цикл получил название «Сутки советского неба», но в творчестве Дейнеки тема авиации появляется еще с начала 1930-х. На некоторых панно запечатлены важные исторические события. На одной из них, например, изображен самолет АНТ-25, на котором 18-20 июня 1937 года был совершен первый беспосадочный перелет Москва – Северный полюс – Ванкувер во главе с командиром экипажа Валерием Чкаловым.

Небо действительно изображено на каждой из мозаик, но сами сюжеты были обыграны по-разному. Дейнека изобразил не только достижения советской авиации, но и спортсменов в полете, архитектурные сооружения и скульптуру на фоне неба, а также флоральные мотивы. На трех панно можно увидеть яблоню с сочными спелыми фруктами, апельсиновое дерево и подсолнухи, а на другом – известный скульптурный мотив в советском искусстве – изображение девушки с веслом. Такие скульптуры были выполнены в разное время мастерами Иваном Шадром и Ромуальдом Иодко, а их название стало нарицательным.

Во второй половине 1930-х творчество Дейнеки получило признание за рубежом. В 1937 году панно «Знатные люди Страны Советов» принесло ему золотую медаль Всемирной выставки в Париже. А в 1939 архитектурный проект станции «Маяковская» и ее оформление получили Гран-при Нью-Йоркской Международной выставке. Мозаичный цикл был представлен в натуральную величину в виде мультимедийной инсталляции «Метрокомната».

Хотя станция изначально получила название «Маяковская» в честь поэта Владимира Маяковского, его личность или стихи никак не были отражены в оформлении станции. Скульптурный бюст поэта появился в вестибюле только после войны. Но при этом, стилистически и эмоционально они действительно созвучны поэтическому языку и духу слова Маяковского.

Изображение Спасской башни можно найти на Маяковской сразу в двух вариантах – днем, с авиапарадом, и ночью – с дирижаблем. Биплан И-15, изображенный на этом панно, производился серийно с 1934 по 1939 год. Первый полет на новом самолете в 1933 году произвел летчик-испытатель Валерий Чкалов, более позднему перелету которого через полюс также посвящена одна из мозаик станции. «Сменяясь, проходит ряд картин: стройки страны, трактористы и комбайны идут по необъятным колхозным полям, цветут сады,