

«Славороссия» поэт соединяет век XVIII с нашим временем. А в поэме «Глохнут планеты уши» как бы воскрешает далекого предка, внедряет его в наше сообщество и через призму его восприятия современных реалий обнажает все беспокойства, пороки и беспечность человека текущего времени. После ее выхода в свет известный поэт-фронтовик Николай Корнеев заметил, что «Славороссия» – «серьезная поэтическая находка». Поэт как бы раздувает «светильник памяти». Своего любимого героя, славного морехода, открывателя новых земель за пределами России, уроженца г. Рыльска Григория Шелихова «рисует» крупными мазками. Объем мысли поэта тоже внушителен: «Тысячелетняя эпоха лежит фундаментом под Рыльском». Именно здесь, на доисторической горе Ивана Рыльского креп духом и силой будущий устроитель русской Америки. Автор поэмы очень трепетно относится к наследию Г. Шелихова. И счел важным в своем исследовании его подвига опереться непосредственно на свидетельства самого морехода. Для этого он предварил шесть из восьми глав поэмы (кроме вводной и заключительной) строками из личного дневника отчаянного командора. Скажем, глава вторая «Охотск» начинается такими словами Г.Шелихова: «Время и скудный мой разум изобрели сей план. 1783 года пустился сам к американским берегам северо-восточным, сыскать пользу Отечеству, не поставляя никаких за предмет жадности и корыстолюбия и не ища там отличить себя». Ныне, когда А. Харитановского-младшего не стало на нашей грешной земле, приведенные выше строки морехода несут в себе и другой подтекст: именно по таким нравственным законам прожил отпущенные ему природой годы и сам поэт.

Совершил семь смертельно опасных командировок в охваченную огнем Чечню. И позднее создал дюжину талантливых телефильмов, отмеченных достойными наградами журналистского сообщества и органов внутренних дел России. И ни разу! нигде! не выпятил себя, не привлек внимания к своей персоне. Или, как бы сказали сегодня, не «попиарился». А еще Александр Харитановский до конца своей жизни благодарен был создателю и главному редактору газеты «Городские известия» Павлу Васильевичу Зуеву, опубликовавшему его первую подборку стихов и отрывки из «Славороссии» в «Курской правде», где он в те годы трудился ответственным секретарем редакции. Несомненно, эта поэма была событием в литературной жизни соловьиного края. Она хороша и поэтической формой, и нестандартной стилистикой, и бережным отношением к слову, и уверенной рифмой, и безмерной любовью к прошлому России. Сама фигура Г.Шелихова, его команда и их деяния «диктовали» поэту и форму, и ритмику, и рифмы стиха. В художественно-поэтической вязи сразу угадывается рука большого мастера, живописующего морскую стихию: И читатель разом схватывает, как труден был путь первопроходцев, как редела команда, и неясен был исход дела. Но команда не роптала:

С тобою, Шелих, все осилим,
Весь океан пройдем хоть вброд –
И для тебя, и для России!...